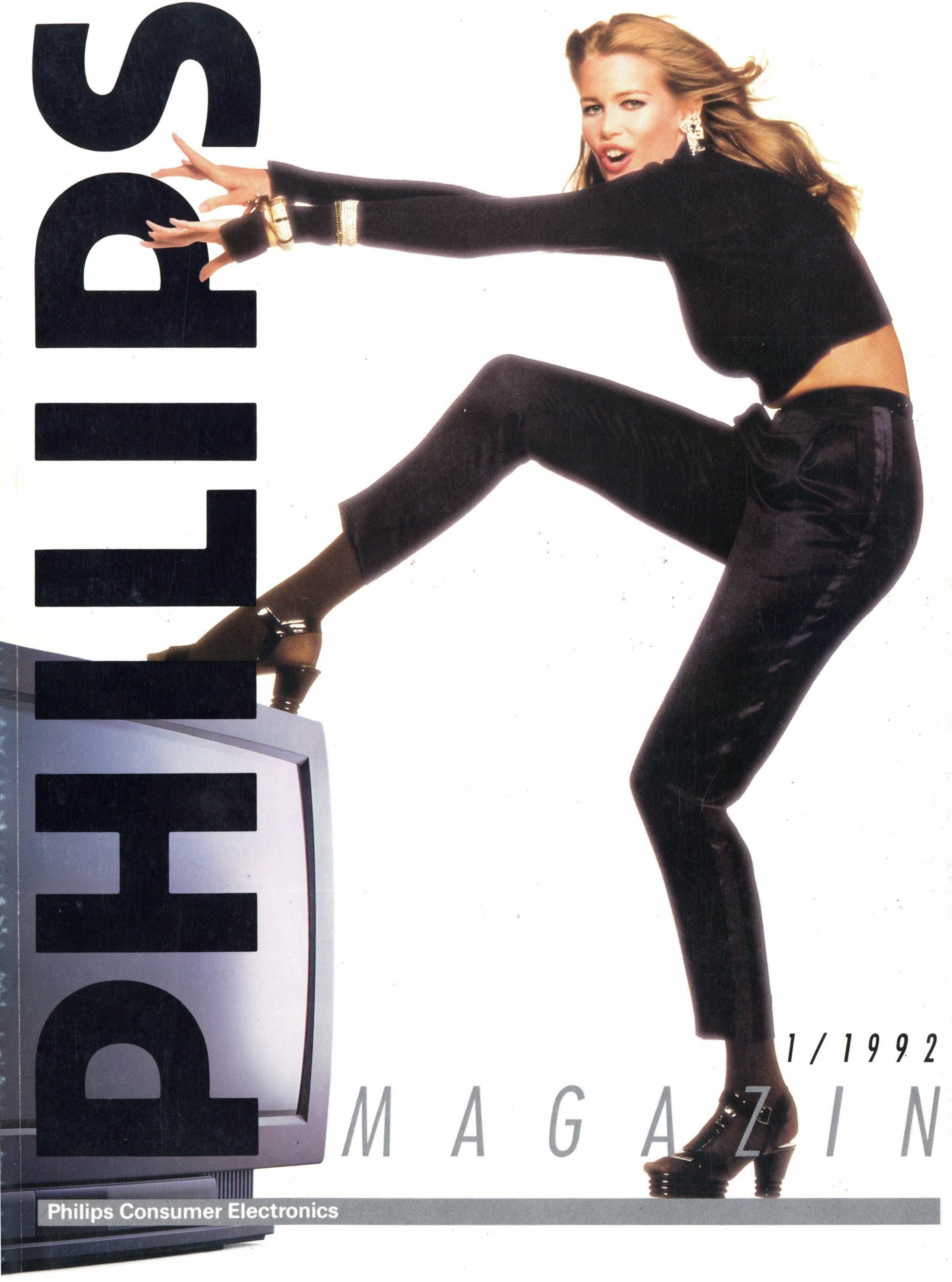

PHILIPS
1/1992
MAGAZIN
Philips Consumer Electronics

PHILIPS LIFESTYLE MAGAZIN NUMMER 1

Idee und Konzept: *Dieter Oehms,*
Geschäftsführer Philips GmbH

Verantwortlich für den Inhalt: *Hans-Joachim Kamp,*
Leiter Produktbereich Fernsehen.
Andreas Kaumanns,
Produktbereich Video.
Karsten Frank,
Leiter Produktbereich Audio.
Dr. Guido Korff,
Leiter Produktbereich IMS.

Technische Realisierung: *Klaus Dohmeier*

Creation: *Euro-Advertising, Düsseldorf*

Fotografie: *Walter Chin, New York*
Hayo Heye, Hamburg
Matthias Kulka, Düsseldorf
Heiner Orth, Hamburg
Holger Scheibe, Hamburg
Christian Schuster, Düsseldorf
Wolfgang Schwager, Aachen
Gerhard Steiner, Düsseldorf

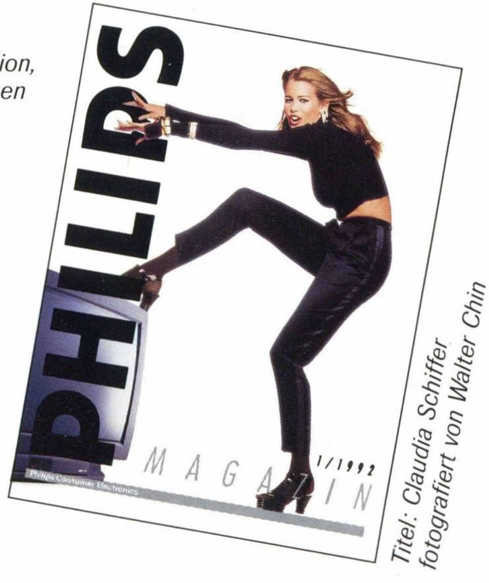
Typographie: *Lettern Partners, Wien/Düsseldorf*
Lithographie: *Pfau, Mülheim/Ruhr*
Druck: *Burda, Darmstadt*

Wir danken für die freundliche Unterstützung: *Decca, Deutsche Grammophon,*
Karussell, Metronome,
Philips Classics, Polydor,
PolyGram, alle Hamburg
Phonogram, Köln
Buena Vista Homevideo, München
Carolco, München
Deutsche LaserDisc e.V., Hamburg
Euro Disney, Paris
Lift-Tonträgerdisplays, Wien
Ligne Roset, S.A. France
Vorwerk, Hameln
Arzberg Porzellan, Arzberg
Rosenthal, Selb
WMF, Geislingen
Pesch Wohnen, Köln
Wiechers Möbel, Hamburg
Hotel im Wasserturm, Köln
Massimo Iosa-Ghini, Mailand
Matteo Thun, Mailand
Kodak, Stuttgart
Pelikan, Hannover
Philip Morris, München
Pro 7, RTL, Tele 5
Audio Magazin, Brigitte Redaktion,
Gourmet Verlag, Schöner Wohnen
Redaktion, Vogue Italia

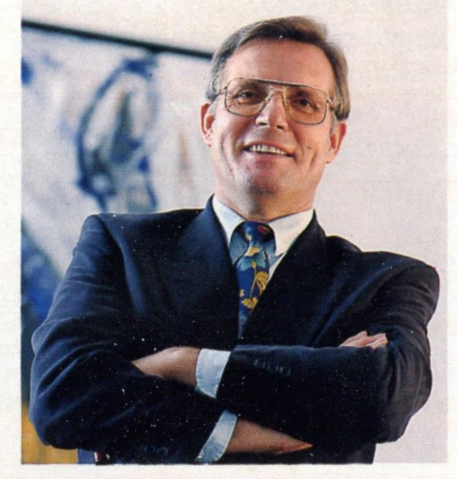
...und den Künstlern für ihr besonderes Engagement: *Dieter Meier, Boris Blank/Yello,*
Doro, Gianna Nannini,
Semyon Bychkov,
Luciano Pavarotti,
Mark Knopfler/Dire Straits

Werbeleiter: *Bernd Karau*

Alexanderstraße 1
2000 Hamburg 1
Telefon 0 40/28 99-20 50
Telefax 0 40/28 99-25 54



Titel: Claudia Schiffer fotografiert von Walter Chin



Dieter Oehms,
Geschäftsführer Philips GmbH

Faszination ist unser Business, und faszinierend präsentiert sich dieses neue Philips Lifestyle-Magazin. Lifestyle zeigen heißt, die Produkte lebensnah in authentischer Atmosphäre vorzustellen, ohne Effekthascherei und ohne kurzlebigen Modetrends zu folgen, aber im Stil der Zeit, also designorientiert, weil Design die Alternative der Zukunft zum Einheitstrend ist.

Exzellentes Design nimmt auf der Wunschliste der Menschen einen immer wichtigeren Platz ein. Philips Consumer Electronics Deutschland hat diesen Trend erkannt und richtungweisend agiert!

Die Design-Ausstellung „Ambiente Electronica“ von Philips war einer der absoluten Höhepunkte der IFA ’91 in Berlin. Für außergewöhnliches Design der ganzen Produkt-Linie „The Philips Collection“ verlieh die Redaktion „Audio“ (Europas größtes HiFi-Fachmagazin) den Design Award ’91.

Unterhaltungs-Elektronik-Geräte transportieren Träume – visuell und akustisch. Via Bildschirm oder Lautsprecher holen sich die Fans ihre Stars ins Haus. Die Zeit, da man nur „schwarze Kisten“ im Katalog zeigte, ist vorbei. Für den Konsumenten gehören Abspielgeräte, Ton- und Bildträger zwangsläufig zusammen. Ohne Geräte kann er die schönste CD, das beste Video nicht nutzen, und ohne MusiCassette oder LaserDisc nutzt ihm das tollste Abspielgerät nichts.

Als größter europäischer Hersteller von Unterhaltungs-Elektronik bietet Philips zusammen mit PolyGram – einer der weltgrößten Konzerne für Musik und Video – in der Verbindung von Hard- und Software dem Konsumenten die perfekte Einheit zur Verwirklichung seiner Träume.

Das neue Philips Lifestyle-Magazin wird diesen Aspekten gerecht. Darum halten Sie jetzt dieses bis dato einmalige Unterhaltungs-Magazin in der Hand. Neben technischen Innovationen präsentiert es Weltstars der klassischen und Pop-Musik, Kultfiguren der internationalen Filmszene mit ihren größten Welterfolgen und demonstriert so überzeugend die Multimedia-Kompetenz von Philips in der Unterhaltungs-Elektronik.

Last but not least noch ein Novum: Das Philips Lifestyle-Magazin ist auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem Papier gedruckt. Philips geht also nicht nur inhaltlich neue Wege. Philips Consumer Electronics Deutschland trägt auch dem immer drängenderen Problem des Umweltschutzes Rechnung. Überzeugen Sie sich. ***Erleben Sie Philips – als wär es live!***

! LET'S OPEN YOUR EYES !

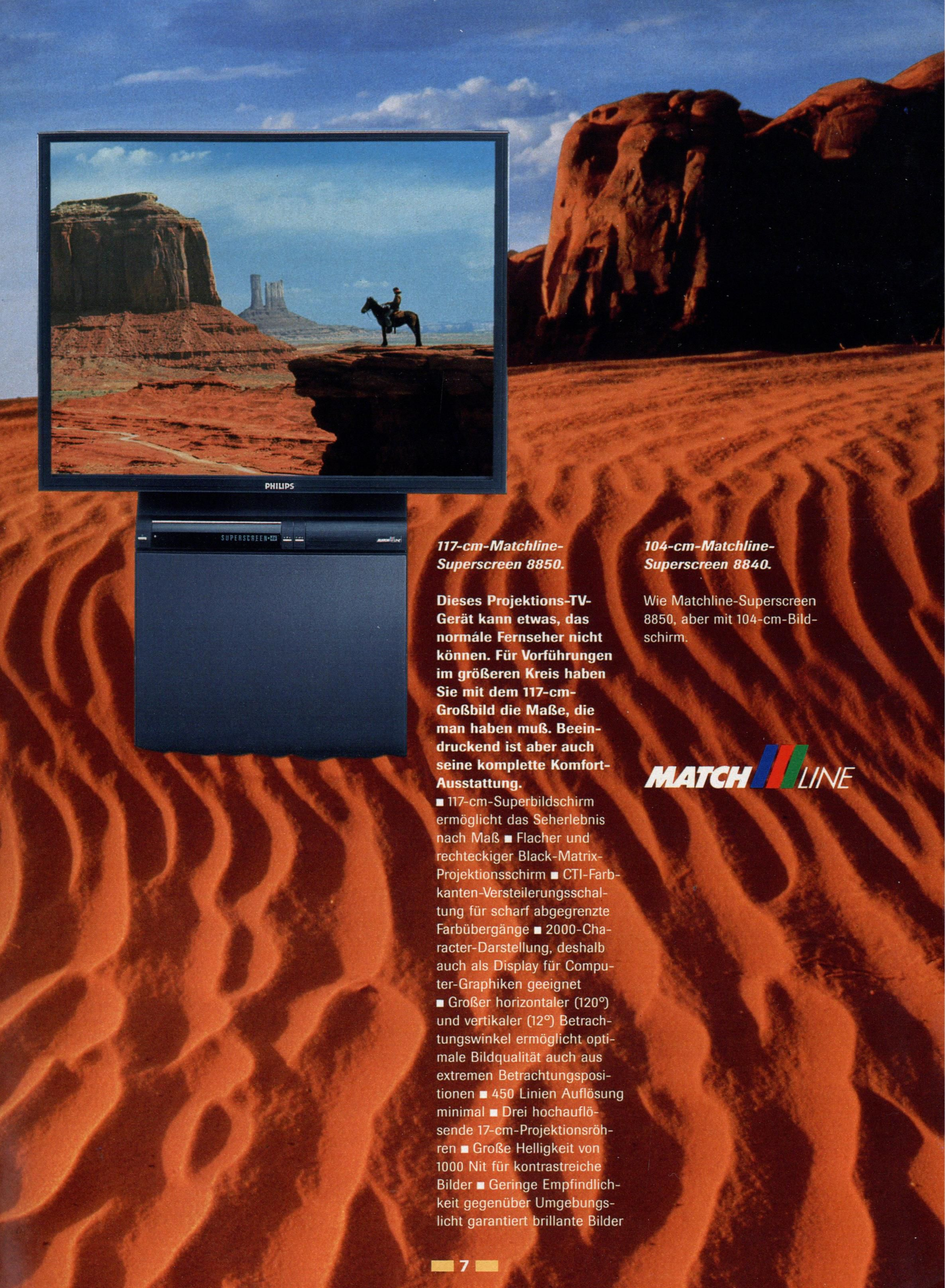
Die Fernsehzukunft hält für Sie viel Neues bereit. Neue Dimensionen: die Bilder werden größer.
Die neuen Breitwand-Fernseher bieten Ihnen ein viel präsenteres Seh-Erlebnis – ein Hauch von Kino-Atmosphäre, der Ihnen den Spaß am Fernsehen neu eröffnet.
Die Bilder werden brillanter – dank neuer Bildröhrentechnik.
Fernsehen wird großflächenflimmerfrei. Die 100-Hz-Technologie realisiert doppelte Bildfrequenz im Vergleich zu herkömmlichem Fernsehen. Entspannen Sie Ihre Augen.
Das aber ist erst der Anfang auf dem Weg zum hochauflösenden Fernsehbild. HDTV – High Definition Television – wird Bilder in fast fotografischer Qualität liefern. Mit einer Tonqualität, die Sie bis jetzt nur von der CD gehört haben. Und auch das Programm ist nicht mehr das von gestern.
Mit Philips Satelliten-Receivern empfangen Sie eine Vielfalt, wie es sie bisher noch nicht gab. Und durch die neue Übertragungsnorm D2-MAC in phantastischer Qualität.
Philips macht Ihnen die Fernsehzukunft zugänglich. Ab heute.





DIE TRÄUME WERDEN GRÖSSER.

Das Gefühl, mittendrin zu sein, kann Ihnen nur Superscreen vermitteln. Dank seines überdimensionalen Bildformates und eines voluminösen Klangs sind Fernseh- und Videovorführungen sogar für größere Zuschauerzahlen möglich. Zum Beispiel bei Tagungen, Konferenzen oder Präsentationen; in Clubs, Schulen, Vereinen.



PHILIPS
SUPERSCREEN
117-cm-Matchline-
Superscreen 8850.
Dieses Projektions-TV-Gerät kann etwas, das normale Fernseher nicht können. Für Vorführungen im größeren Kreis haben Sie mit dem 117-cm-Großbild die Maße, die man haben muß. Beeindruckend ist aber auch seine komplette Komfort-Ausstattung.
■ 117-cm-Superbildschirm ermöglicht das Seherlebnis nach Maß ■ Flacher und rechteckiger Black-Matrix-Projektionsschirm ■ CTI-Farbkanten-Versteilerungsschaltung für scharf abgegrenzte Farbübergänge ■ 2000-Character-Darstellung, deshalb auch als Display für Computer-Graphiken geeignet ■ Großer horizontaler (120°) und vertikaler (12°) Betrachtungswinkel ermöglicht optimale Bildqualität auch aus extremen Betrachtungspositionen ■ 450 Linien Auflösung minimal ■ Drei hochauflösende 17-cm-Projektionsröhren ■ Große Helligkeit von 1000 Nit für kontrastreiche Bilder ■ Geringe Empfindlichkeit gegenüber Umgebungslicht garantiert brillante Bilder
104-cm-Matchline-
Superscreen 8840.
Wie Matchline-Superscreen 8850, aber mit 104-cm-Bildschirm.
MATCH LINE


Philips Stadion

WIR HALTEN MIT BIS 70 m²

Denken Sie groß, wenn Sie etwas zu verkaufen haben. Einen Rockstar. Einen Markenartikel. Eine Information. Philips bietet Ihnen die dafür erforderliche Technik: Video-Großbildwände in allen Formaten. Für drinnen und draußen. Mit zahlreichen Gestaltungsmöglichkeiten.

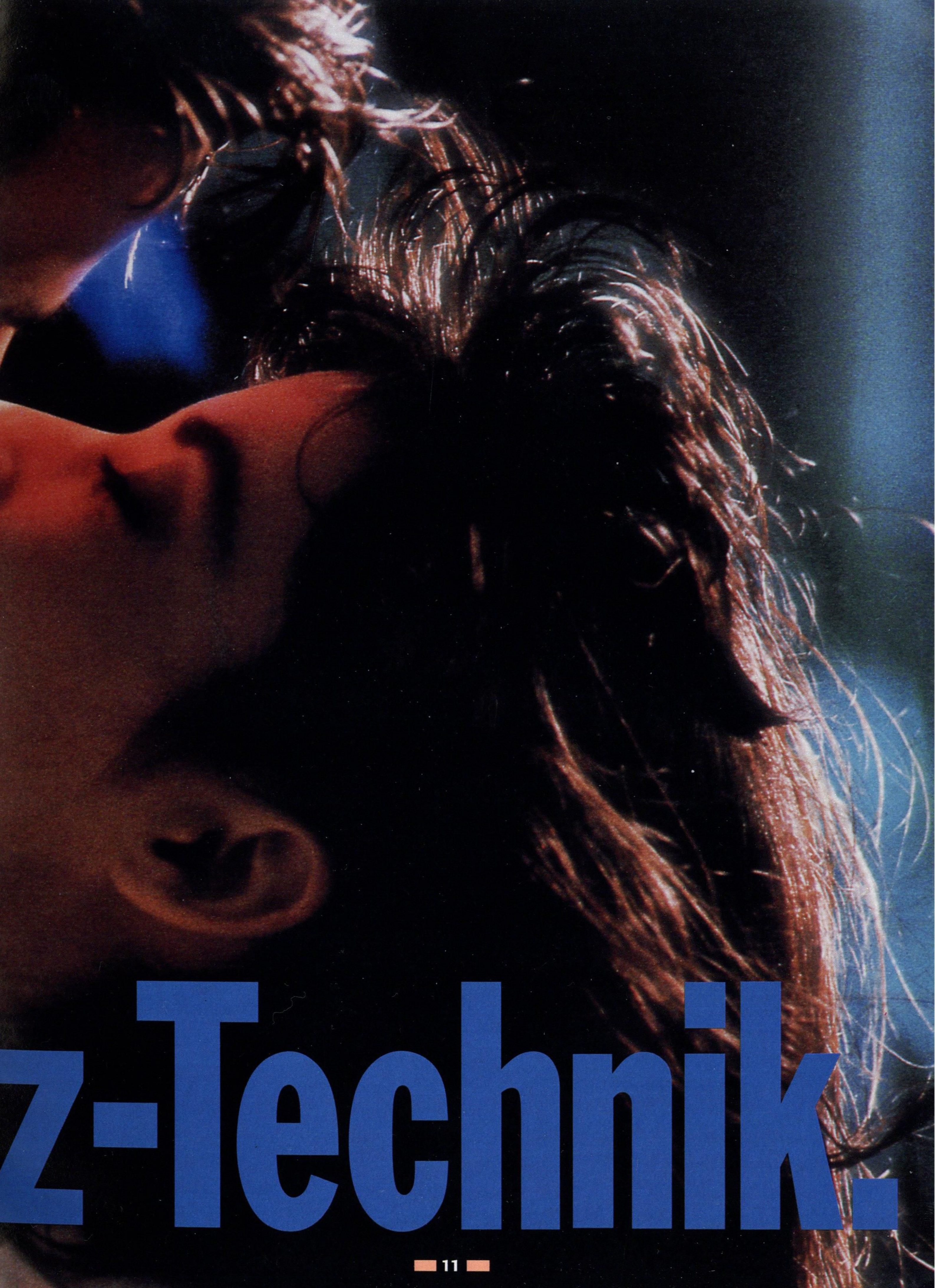


Zum Beispiel **Vidiwall** *für Präsentation, Show oder Live-Veranstaltung. Auf bis zu 120 Projektionsmonitoren. Mit Spezialeffekten. Alles computergesteuert.*
Oder **Nitstar,** *der LCD-Großbildwand, die es speziell mit schwierigen Lichtverhältnissen im Freien aufnimmt. Für Gebäudewände, Messen, Open-air-Veranstaltungen selbst bei hellem Sonnenlicht. Beeindruckende Bildqualität für TV, Video, Graphiken oder Text. Wie Sie sich auch entscheiden – entscheiden Sie sich für Professionalität von Philips.*



Wissen Sie, woher das Bildflimmern kommt? Zum besseren Verständnis ein bißchen Technik. Normalerweise erzeugen Fernseher mit einer Frequenz von 50 Hz auf dem Bildschirm 50 Bilder pro Sekunde. Besonders die großen, hellen Flächen einer Filmszene weisen hier Bildflimmern auf. Die 100-Hz-Fernseher von Philips vollbringen mit Hilfe einer raffinierten, digitalen Speichertechnik das Kunststück, doppelt so viele Bilder pro Sekunde wiederzugeben. Mehr Bilder, kein Flimmern. Damit entspannen Sie Ihre Augen. Ein Philips Matchline mit 100-Hz-Technik wird Sie überzeugen.

Mit 100-H


z-Technik.



70-cm-Farbfernseher Matchline 100 Hz 8976 VL

Ein Supergerät. Mit 100-Hz-Technik und Blackline-FSQ-Farbbildröhre für ein flimmerfreies, einmalig brillantes Bild. Mit HiFi-Stereo. Und sogar Bild-im-Bild-Funktion.

■ Blackline-FSQ-Farbbildröhre ■ 100-Hz-IDTV-Technik ■ PIP (Bild-im-Bild) ■ CTI-Schaltung ■ 2 x 40 Watt HiFi-Musik-Ausgangsleistung ■ 3 Lautsprecher ■ 1 integrierter Subwoofer Booster ■ 2 separate abnehmbare Lautsprecherboxen ■ Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem ■ TOP-Videotext ■ Multistandard ■ 2 IR-Fernbedienungen: RC 6411 und RC 6804 ■ Super-VHS-Anschluß ■ 2000-Character-Display ■ CTI-Farbkanten-Versteilerungsschaltung ■ Contour Booster bewirkt schärfer konturierte Bilder ■ Surround Sound und Spatial Sound ■ 60 Programmspeicherplätze ■ OSD-Einblendung des angewählten Programmstatus

63-cm-Farbfernseher Matchline 100 Hz 8966 VL

Wie Matchline 100 Hz 8976 VL, aber mit 63-cm-Blackline-FSQ-Farbbildröhre.

Black Line

BILDRÖHREN MACHEN KÜSSE NOCH VIEL HEISSER

Das Herzstück dieser Leistung ist eine Bildröhre, die einander entgegenstehende Bildeigenschaften wiedergeben kann. Denn Fernsehbilder leben von Kontrasten. Strahlendes Weiß einerseits, sattes Schwarz andererseits muß abgebildet werden können. Die neu entwickelte Invar-Schattenmaske dehnt sich dank einer speziellen Metall-Legierung bei Erwärmung kaum noch aus, so daß der Elektronenstrahl die Farbphosphore exakt trifft. Farben werden daher klar und sauber wiedergegeben. Und das nicht nur bei Filmküssen.

MATCH LINE 100 HZ

WARUM WENIGE

...wenn man das Beste haben kann? Beispielhaft das Design. Vorbildlich die Technik. Blackline-FSQ-Farbbildröhre, 100-Hz-IDTV flimmerfrei, HiFi-Stereoton, Bedienungskomfort mit Bild-im-Bild-Funktion (mit separatem 2. Tuner), Menüsteuerung und TOP-Videotext. Kurzum. Alles vom Feinsten. Eben Matchline. – Fernsehen erster Klasse. Typisch Philips.



R VERLANGEN....



84-cm-Farbfernseher Matchline 100 Hz 8996 VL

■ Blackline-FSQ-Farbbildröhre ■ 100-Hz-Technik ■ PIP = Bild im Bild (mit separatem 2. Tuner) ■ CTI-Schaltung ■ 2 x 40 Watt HiFi-Musikausgangsleistung ■ 3 Lautsprecher: 1 integrierter Subwoofer-Booster, 2 separate abnehmbare Lautsprecher-Boxen ■ TOP-Videotext ■ Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem ■ Multistandard ■ IR-Fernbedienungen: RC 6411 und RC 6804

MATCH LINE 100 HZ

ENTSCHEIDEN SIE SICH FÜR

84-cm-Farbfernseher
Matchline 100 Hz 8996 VL

(Beschreibung auf Seite 14/15)



HIGH-TECH TELEVISION MIT 84er, 70er UND 63er FARBBILDRÖHREN.

EINEN PHILIPS MATCHLINE!

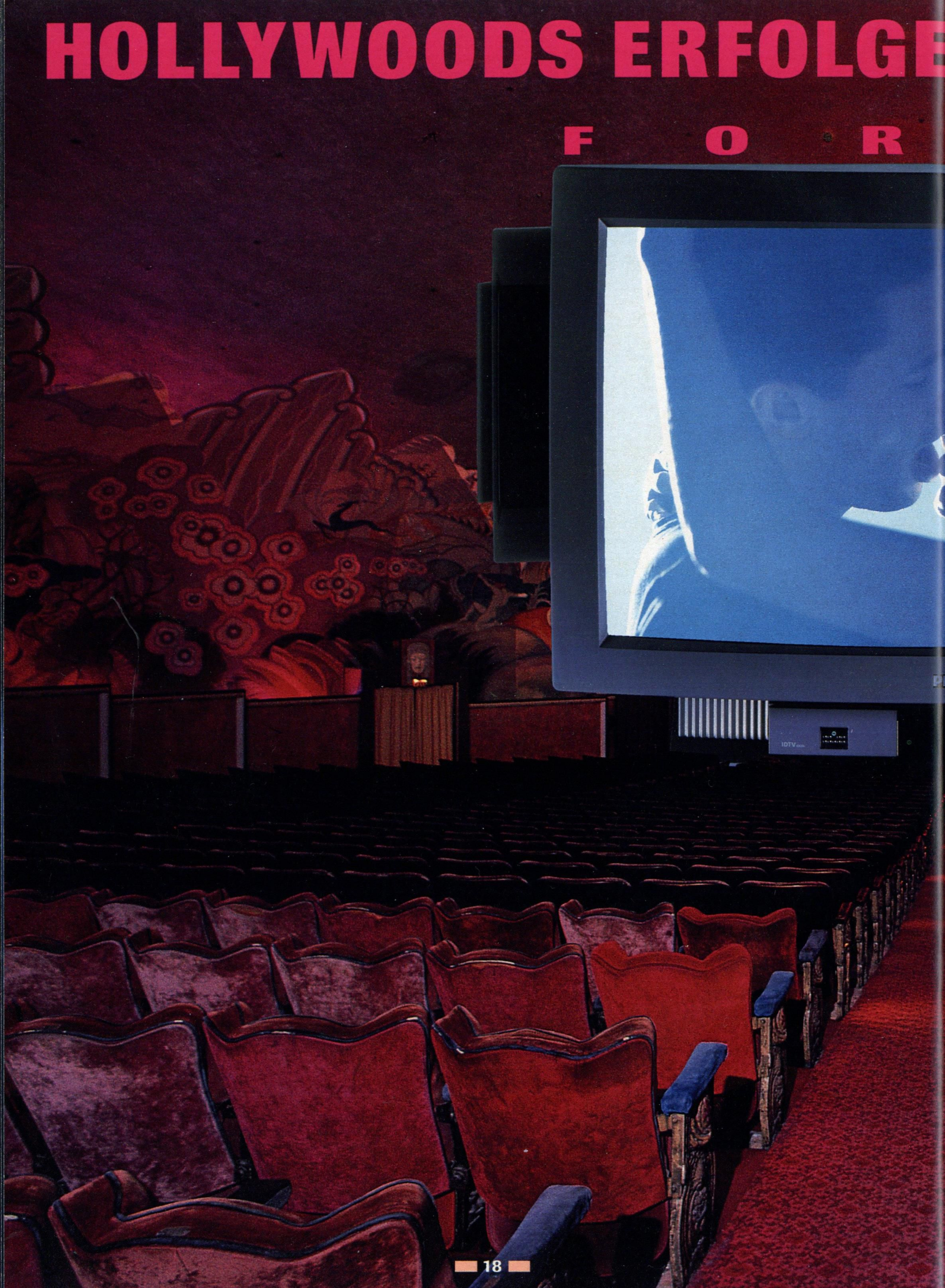
70-cm-Farbfernseher Matchline 100 Hz 8776 VL

Ein Gerät der Spitzenklasse. Das bedeutet: Flimmerfreie, brillante Bilder dank 100-Hz- und Blackline-FSQ-Technik. Sattes Klangvolumen dank HiFi-Stereo. Zur üppigen Komfortausstattung gehören Menüsteuerung und TOP-Videotext (wie Beschreibung auf Seite 12/13, nur ohne PIP).



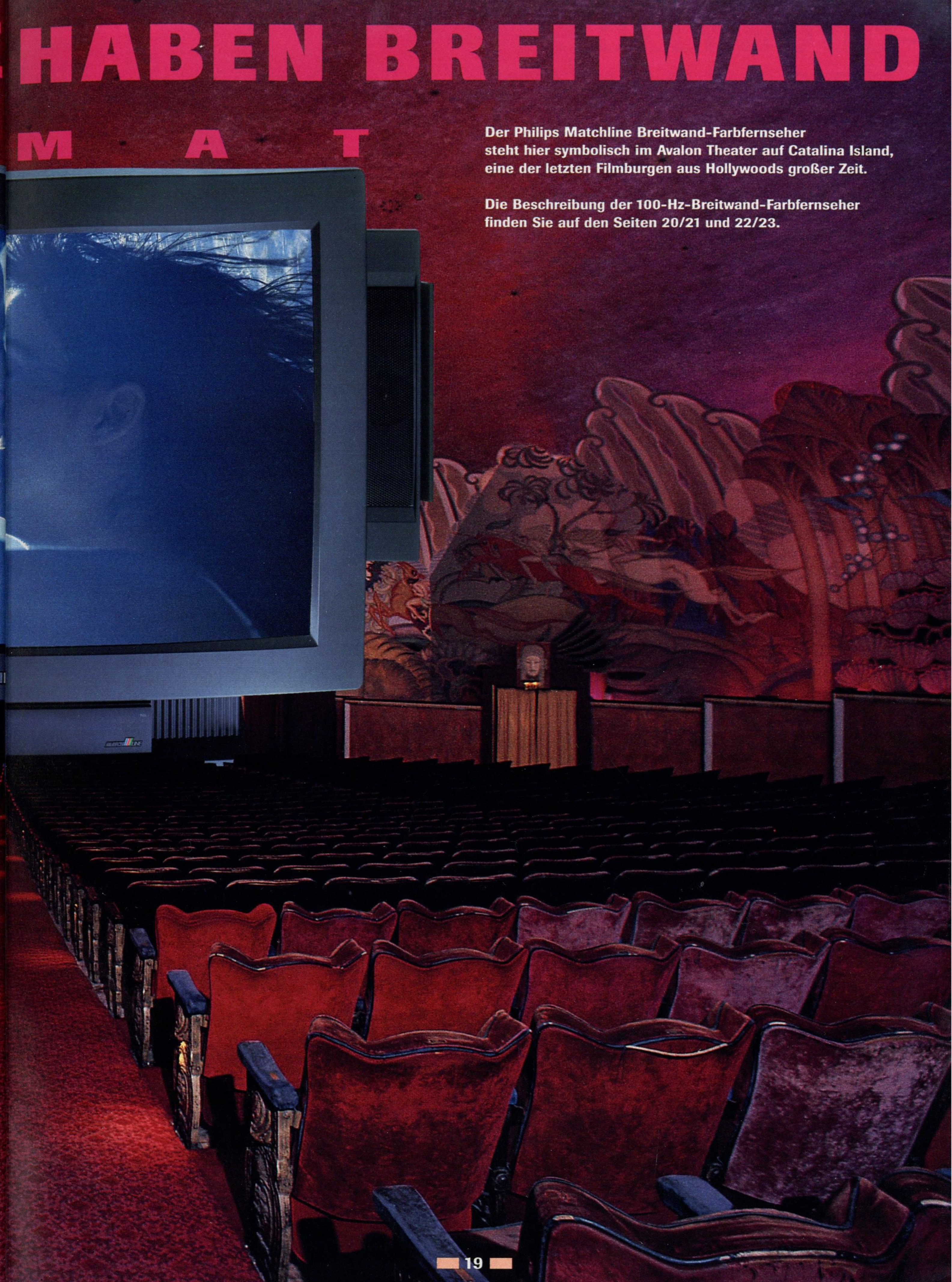
63-cm-Farbfernseher Matchline 100 Hz 8766 VL

Wie Matchline 100 Hz 8776 VL, aber mit 63-cm-Blackline-Bildröhre.


HOLLYWOODS ERFOLGE
F O R

HABEN BREITWAND

M A T



Der Philips Matchline Breitwand-Farbfernseher steht hier symbolisch im Avalon Theater auf Catalina Island, eine der letzten Filmburgen aus Hollywoods großer Zeit.

Die Beschreibung der 100-Hz-Breitwand-Farbfernseher finden Sie auf den Seiten 20/21 und 22/23.

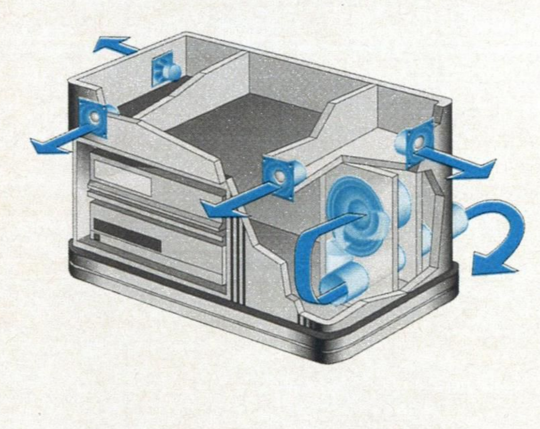
Matchline System 8906 VL

Das TV-System mit 92-cm-Breitwand-Farbfernseher Matchline 8906 VL plus und dem Home Cinema Sound System. Zur Ausstattung gehört auch der Multistandard-Satelliten-Receiver STU 909 für D2-MAC- und PAL-Empfang. Oder alternativ für Kabelempfang der D2-MAC-Kabel-Receiver CTU 902 (Beschreibung auf Seite 27).
■ Bildschirmgröße: 92-cm-Diagonale ■ Format (B x H): 16 : 9 ■ Bildfrequenz: 100 Hz/flimmerfrei ■ PIP (Bild im Bild) mit separatem 2. Tuner ■ CTI: Colour Transient Improvement ■ Ton: Musik-Ausgangsleistung: 2 x 40 Watt bzw. 120 Watt mit dem Sound-System ■ Surround Sound: Raumklang ■ Bedienung: menügesteuert ■ Programm-Speicher: 60 Speicherplätze ■ 2 Infrarot-Fernbedienungen mit übersichtlicher Tastenanordnung ■ Empfangssysteme: Multistandard: PAL-B/G, Secam-L, NTSC-M ■ TOP-Videotext: 8-Seiten-Speicher

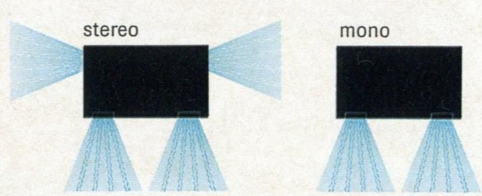


Black Line

Home-Cinema-Sound-System 22 AV 1340



Hier sorgen 5 speziell konstruierte Lautsprecher, ein Bose®-Acoustimass-Subwoofer und 4 Verstärker mit insgesamt 120 Watt Sinusleistung für ein begeisterndes Klangerlebnis. Als Ergänzung des Spitzenfernsehers Matchline 8906 VL wurde das Home-Cinema-Sound-System entwickelt, das einen Fernsehton von überragender Qualität liefert. Es zeichnet sich aus durch einen einzigartigen Raumklang, durch exakte Sprachlokalisation, durch einen ausgeglichenen Frequenzgang und eine druckvolle Baßwiedergabe. Auch in Design und Farbe ist das System auf die übrigen Komponenten perfekt abgestimmt.



GÖNNEN SIE SICH HOLLYWOOD-FORMAT UND HIFI-STEREO.

Nicht nur was im Kino gezeigt wird, sondern auch, wie es gezeigt wird – das ist das Faszinierende.

Breitwand-Fernsehen mit dem neuen, breiten Bildformat im Seitenverhältnis 16:9 holt das Kinoerlebnis ins Haus. Herkömmliches Fernsehen im Bildformat 4:3 nimmt nur einen kleinen Ausschnitt im Gesichtsfeld ein.

Herkömmliches Bildformat



Breitwand-Bildformat



Breitwand-Fernsehen bietet ein viel breiteres Bild, das dem natürlichen Gesichtsfeld der Augen entspricht. Der Blick kann auf diesem Panorama-Bild hin und her wandern. Sie sehen Kinofilme, wie der Regisseur es beabsichtigte.

Per Fernbedienung können Sie Programme, die im herkömmlichen 4:3-Format ausgestrahlt werden, auf das Breitwandformat bildschirmfüllend ausweiten.



Als technisch ebenbürtiger Videorecorder empfiehlt sich der S-VHS-Videorecorder 16:9 VR 813, Beschreibung auf Seite 74/75.

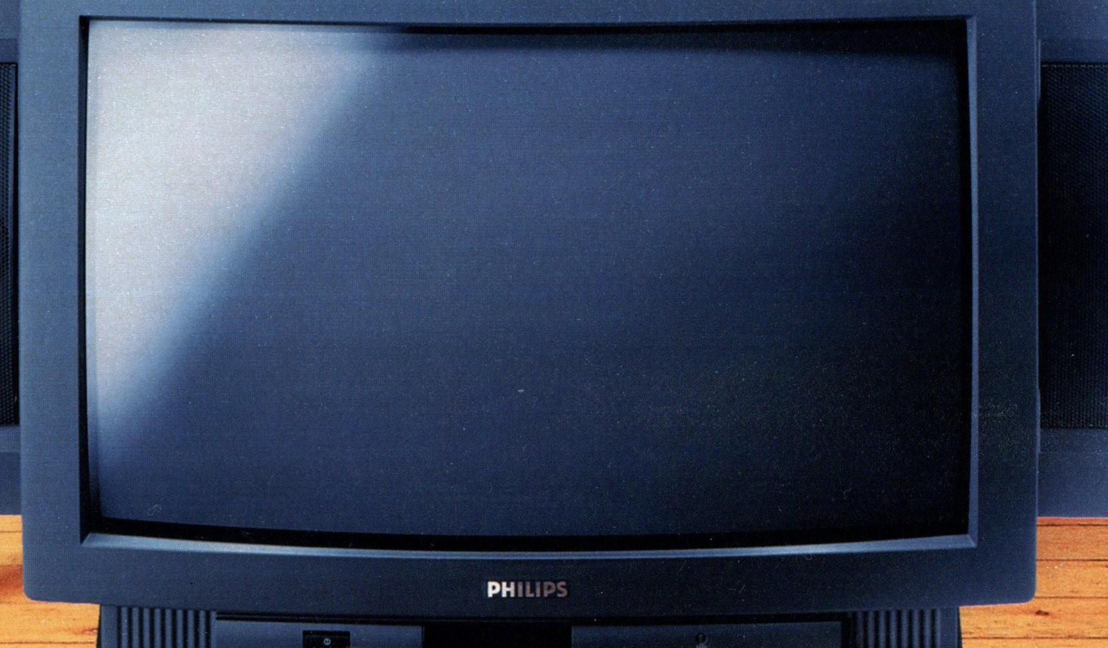


IN WELCHES KINO

BREITWAND-FARBFERNSEHER MIT 100-HZ-IDTV.

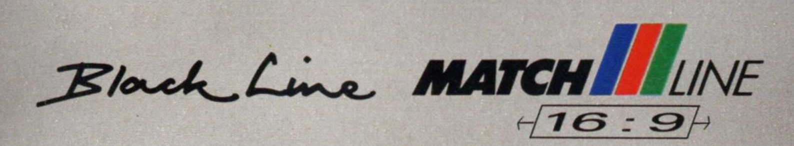
Das sind Luxusgeräte, die höchste Ansprüche erfüllen. Imposant das Breitwandformat 16:9. Überragend die Bildqualität – flimmerfrei dank 100-Hz-Technik. Perfekt der Empfang von Satelliten- und Kabelprogrammen in D2-MAC-Qualität. Da fällt die Wahl gar nicht so leicht, oder?

WÜRDEN SIE



Matchline 8916 VL

GERNE GEHEN?



70-cm-Breitwand-Farbfernseher
Matchline 8916 VL

■ 70-cm-Bildschirmdiagonale ■ Bildschirmformat im neuen, breiten Seitenverhältnis 16 : 9 ■ 100-Hz-IDTV-Technik für flimmerfreie Großflächen ■ Musikausgangsleistung: 2 x 40 Watt ■ Surround Sound: Raumklang ■ 60 Programmspeicherplätze ■ Bildschirmmenü für Bedienung in deutsch und fremdsprachig ■ Empfangssystem Multistandard: PAL-B/G, Secam-L, NTSC-M ■ TOP-Videotext: 8-Seiten-Speicher

Rack 22 AV 8916

Passend zum Matchline 8916 VL gibt es das elegante Rack 22 AV 8916 mit integrierter Passiv-Box.

92-cm-Breitwand-Farbfernseher
Matchline 8908 VL

■ 92-cm-Bildschirmdiagonale ■ FSQ-Blackline-Farbbildröhre ■ 100-Hz-IDTV-Technik für flimmerfreie Großflächen ■ PIP (Bild im Bild) mit eingebautem Tuner ■ CTI, Color Transient Improvement ■ Integrierter D2-MAC/PAL-Satelliten-Tuner (ASTRA-kompatibel) ■ Eingebauter Kabel-MAC-Tuner zum Empfang von D2-MAC-Programmen, die im Hyperbandbereich verteilt werden: Breitwand-Programme, Bildformat 16 : 9 ■ Digital-Ton in CD-Qualität bei D2-MAC-Empfang ■ Musikausgangsleistung: 2 x 40 Watt ■ Lautsprecher: in der Rückwand integrierter Subwoofer und 2 abnehmbare, frontal abstrahlende Mittel-/Hochtonlautsprecher ■ Menügesteuerte Bedien- und Abstimmsysteme ■ OSD-Bildschirmanzeige des Bedien- und Programmstatus ■ Sprachauswahl bei Bedienungs- und Bildschirmmenüs ■ Anzeige der Sendernamen ■ Automatische Abschaltung bei Programmende ■ Programmspeicher für 60 Programme ■ Kindersicherung ■ TOP-Videotext: 8-Seiten-Speicher ■ S-VHS- sowie Euro-AV-Anschlüsse ■ IR-Fernbedienung RC 6416 mit Vollausstattung



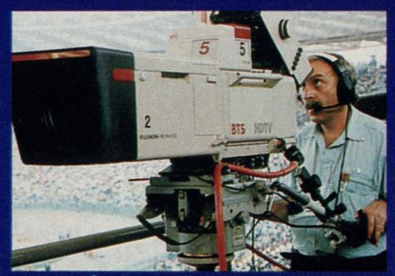
Matchline 8908 VL

In Barcelona beginnt



HD-MAC!

Neue Hochleistungs-Fernsehtechnik, an deren Entwicklung Philips maßgeblich beteiligt war, muß in Barcelona ihre große Bewährungsprobe bestehen. Erstmals werden Produktion, Sendung und Empfang in der neuen Übertragungsnorm HD-MAC in großem Maßstab unter den harten Bedingungen einer Großveranstaltung globalen Zuschnitts getestet. Philips Technik hat



Die HDTV-Kamera zeigt Barcelona hautnah in neuer Bildqualität.

sich schon oft als Vorreiter einen guten Namen gemacht. Sie ist auch hier der beste Garant für ein Gelingen dieses Tests, der uns ein Stück weiterbringen wird auf dem Weg zur gestochen scharfen Bildqualität des hochauflösenden Fernsehens HDTV (High Definition Television).



Der Ü-Wagen macht HDTV mobil.

Sie haben die Chance, die Olympia-Übertragungen aus Barcelona mit Ihrem HD-MAC kompatiblen Philips D2-MAC Receiver in begeisternder Bild- und Tonqualität zu empfangen. Vorerst allerdings noch in der herkömmlichen Standardnorm für Bildzeilen. Gute Dinge wollen eben reifen.



Großartige HDTV-Technik auf kleinstem Raum.

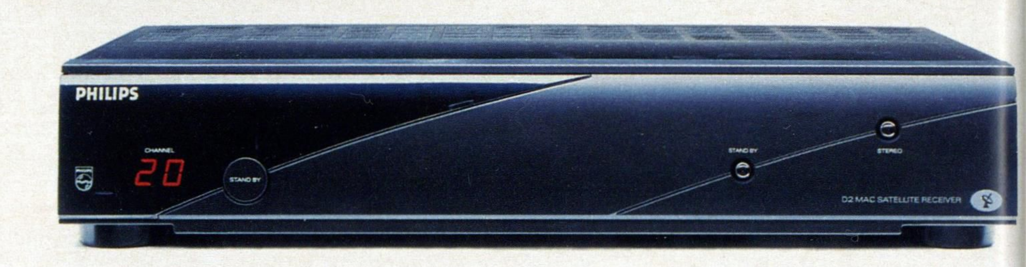
Satelliten-Empfangssystem Videoline SAT 904

Zum Empfangssystem gehört der Receiver STU 904 und die Parabol-Antenne SDP 26. Damit empfangen Sie die ganze Programmvielfalt des Satelliten ASTRA.

■ Satelliten-Empfänger für PAL- und D2-MAC-Norm, kompatibel zu geplanter HD-MAC-Norm ■ Empfangsbereit für das 16 : 9-Breitwandformat ■ Für Pay-TV ■ Für HiFi-Stereo in CD-Qualität ■ Erkennt selbständig Sendungen im Breitwandformat 16 : 9 und schaltet auf dieses Format um ■ 60 Programm-speicherplätze ■ 2 x 2 Stereokanäle in digitaler Qualität (der CD vergleichbar) oder 8 Mono-Tonkanäle ■ Timer mit drei programmierbaren Blöcken ■ Eurocrypt Entschlüsselungs- und Zugangssystem mit eingebautem Smart Card Leser



Satelliten-Empfangssystem Videoline SAT 904



Satelliten-Empfangssystem Videoline SAT 906

Satelliten-Empfangssystem Videoline SAT 906

Leistungsstarker Receiver für den Empfang von Bild und Ton in D2-MAC-Qualität. Umschaltbar auf 16 : 9-Breitwandformat. Für den perfekten Satellitenempfang mit der Hochleistungs-Antenne SDP 23 ausgerüstet. Für den Empfang der über TV-SAT ausgestrahlten Programme RTL, Sat 1, 1 Plus und 3 Sat.

■ Verbesserte D2-MAC-Bildqualität ■ Digitaler HiFi-Ton ■ Bis zu 8 unterschiedliche Sprachen anwählbar ■ An jedes Fernsehgerät mit 21pol. Euro-AV-Anschluß problemlos anschließbar ■ Einfache Montage der 35-cm-Satelliten-Antenne ■ Umschaltbar auf das künftige HDTV-Breitwandformat 16 : 9 ■ 40 Programmspeicherplätze, 15 werkseitig vorprogrammiert ■ IR-Fernbedienung RC 5806



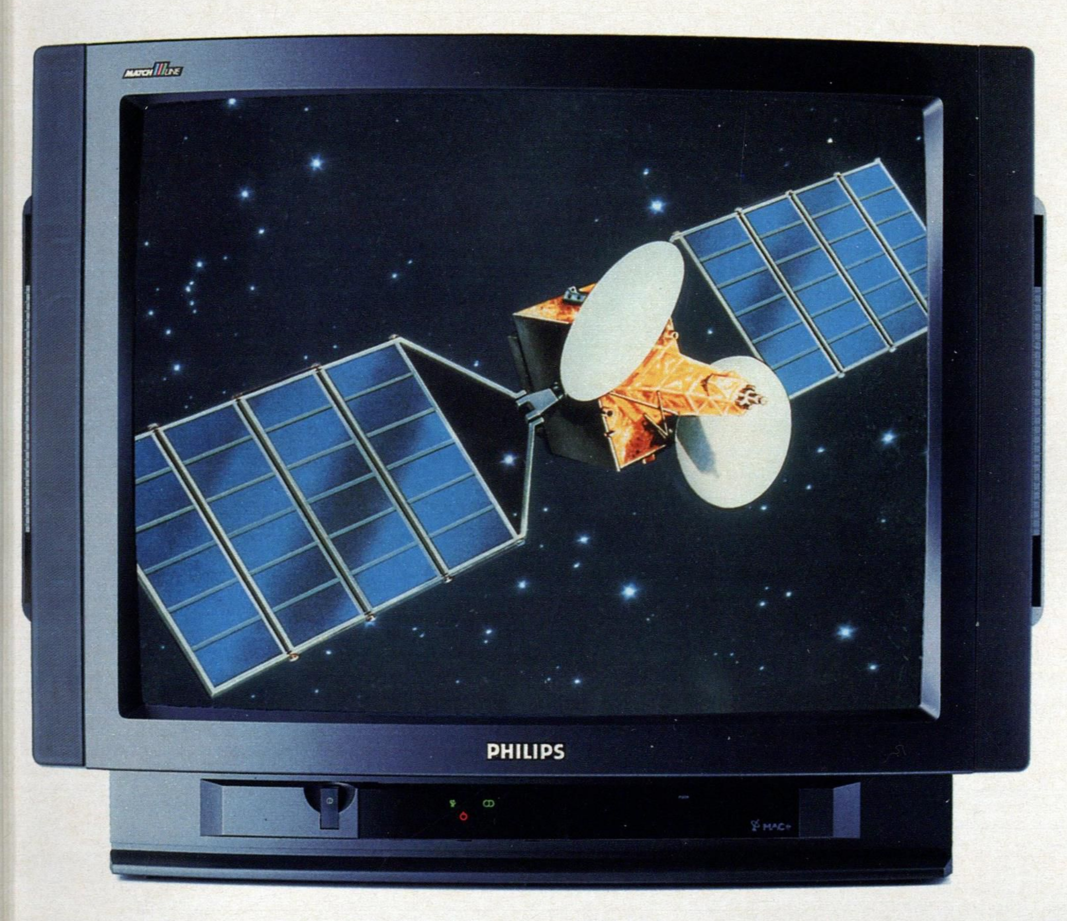
PAL-Satelliten-Empfangssystem Videoline SAT 801

Genau der richtige Receiver, um die interessanten ASTRA-Programme zu empfangen. Und dazu 4 Stereo-Ton- und 9 Mono-Tonkanäle. Die leistungsstarke Satelliten-Antenne SDP 26 gehört zum System.

■ PAL-Secam-Empfangsteil für die über ASTRA ausgestrahlten Programme ■ 4 Stereo-Ton-Kanäle oder 9 Mono-Ton-Kanäle anwählbar ■ Werkseitige Vorprogrammierung der SAT-Kanäle ■ Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem und ASTRA Satelliten-Antenne SDP 26

SCHALTEN SIE UM AUF SATELLITEN-FERNSEHEN MIT PAL UND D2-MAC.

Wer auf Satellitenprogramme verzichtet, verzichtet auf die Schokoladenseite des Fernsehens. Denn in PAL-Norm wird heute via Satellit bereits eine große Anzahl attraktiver Unterhaltungssendungen ausgestrahlt. Und in der Übertragungsnorm D2-MAC können Sie Bild und Ton in phantastischer Qualität genießen. Philips bietet für den Satellitenempfang die leistungsstarke Technik.



70-cm-Farbfernseher Matchline SAT 7978 PIP

Ein Fernseher der Extraklasse. Mit dem integrierten Satelliten-Receiver für D2-MAC und PAL holt er die schönsten Satellitenprogramme ran. Blackline-Technik sorgt für ein exzellentes Bild. 3 Lautsprecher und 2 x 25 Watt garantieren für voluminösen Klang. PIP und TOP-Videotext bieten Luxuskomfort.

■ Blackline-FSQ-Farbbildröhre ■ PIP = Bild im Bild ■ Integrierter Satelliten-Receiver (empfangsbereit für alle derzeit sendenden Satelliten) ■ 2 x 25 Watt HiFi-Musikausgangsleistung ■ 3 Lautsprecher: Integrierter Subwoofer-Booster und 2 frontal abstrahlende Lautsprecher ■ TOP-Videotext ■ IR-Fernbedienung RC 6415

MATCH LINE

Black Line

D2-MAC-Kabel-Receiver CTU 902

Ein Hochleistungs-Receiver für den Kabelempfang von Sendungen in D2-MAC-Norm – also in phantastischer Bildqualität. Weitere Highlights: CD-Klangqualität in HiFi, 16 : 9-Breitwandformat.

■ D2-MAC-Kabel-Receiver zum Empfang der im Hyperbandbereich (12 MHz Raster) ausgestrahlten D2-MAC-Programme
■ Menügesteuertes, benutzerfreundliches Bediensystem
■ Eingebaute Schaltuhr-Funktion für VCR-Aufnahmen



D2-MAC-Kabel-Receiver CTU 902

HiFi-Videorecorder VR 716 mit PAL-Satelliten-Tuner

Beschreibung auf Seite 82/83.





HiFi-Videorecorder VR 716

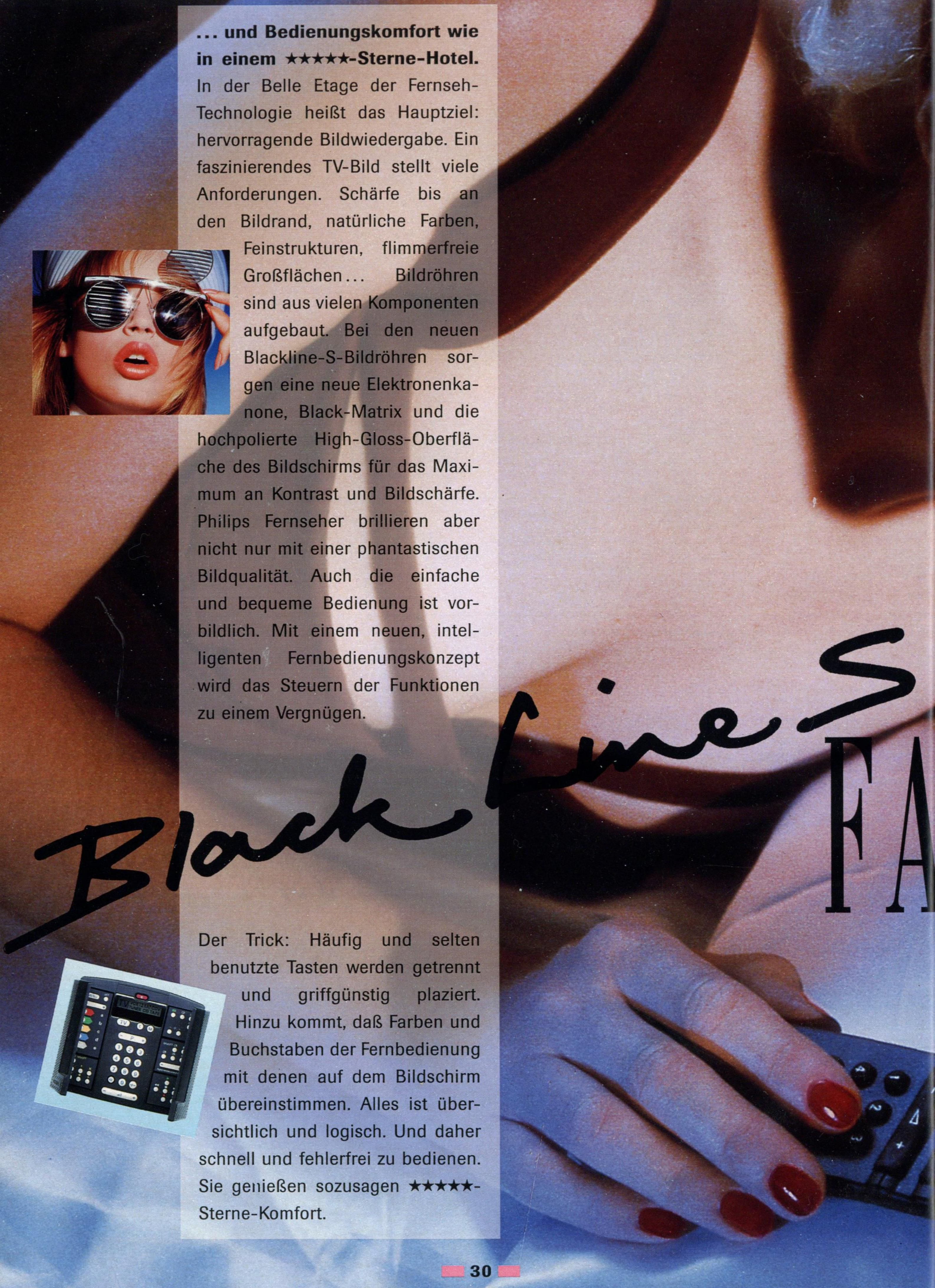


	Juli							August								
	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Badminton				■	■	■	■	■	■	■	■					
Baseball		■	■	■	■		■	■	■		■	●				
Basketball		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●	
Bogenschießen							■	■	■	■	■					
Boxen		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Fahrradfahren		■	■	■	■	■	■		■							
Fechten				■	■	■	■	■		■	■	■	■	■		
Feldhockey		■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■	■	●	
Fußball	■	■	■	■	■	■		■	■			■		■	●	
Gewichtheben		■	■	■	■	■		■	■	■	■	■				
Gymnastik		■	■	■	■	■	■	■	■				■	■	■	
Handball			■		■	■	■	■	■	■	■	■		■	●	
Hockey		■	■	■	■	■		■	■	■	■	■		■		
Judo			■	■	■	■	■	■	■							
Kanu								■	■	■	■	■	■	■	■	
Leichtathletik							■	■	■	■		■	■	■	■	■
Pelota	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
Pentathlon		■	■	■	■											
Reiten			■	■	■	■			■	■	■	■		■		■
Ringen		■	■	■	■	■				■	■	■	■	■		
Rudern			■	■	■	■	■	■	■							
Schießen		■	■	■	■	■	■	■	■							
Schwimmen: Schwimmen		■	■	■	■	■	■									
Schwimmen: Turmspringen		■	■	■	■	■	■	■	■							
Schwimmen: Synchron								■	■	■			■	■		
Schwimmen: Wasserball								■	■	■		■	■		■	●
Segeln			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
Taekwondo										■	■	■				
Tennis				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●		
Tischtennis		■	■	■	■	■		■	■	■	■					
Volleyball		■		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		●
Zeremonie	■															■

■ = Wettkämpfe
● = Mannschaftsendwettkämpfe

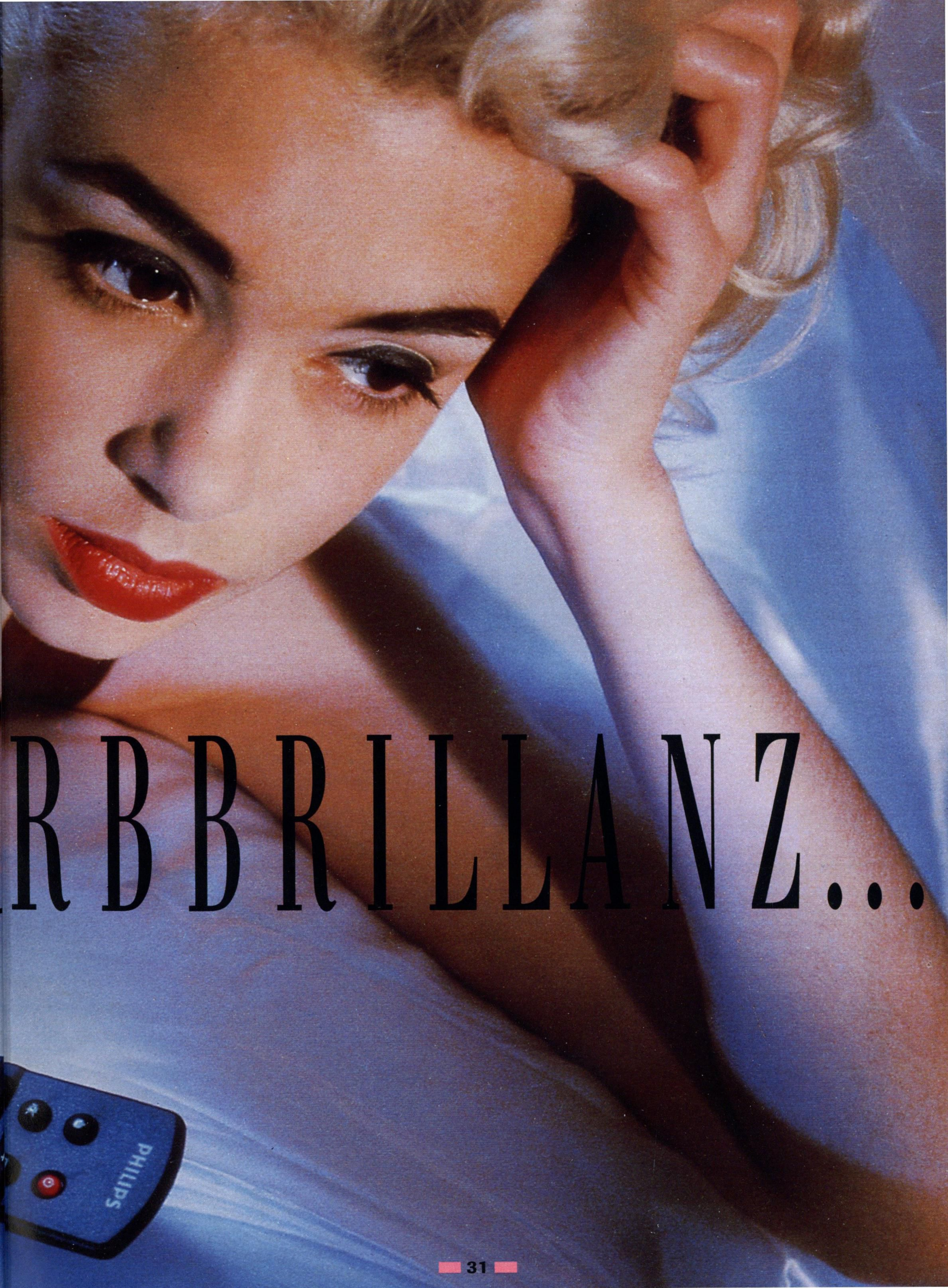
Änderungen vorbehalten


VERANSTALTUNGSKALENDER
WANN STARTEN IHRE FAVORITEN?
Hier haben wir für Sie übersichtlich zusammengestellt, wann wer in welcher Disziplin in Barcelona startet.
live dabeisein ...
... und gewinnen!
Mit etwas Glück können Sie in Barcelona dabeisein, wenn Sie uns folgende Frage beantworten: „Wie heißt die Fernsehübertragungsnorm für eine neue, atemberaubende Bildqualität, die in Barcelona im Großversuch getestet wird? PAL oder SECAM oder HD-MAC?
PHILIPS
Worldwide Sponsor of the 1992
Olympic Games
PHILIPS
PHILIPS
So wird's gemacht:
Senden Sie die Ihrer Meinung nach richtige Antwort spätestens bis zum 30.06.92 (Poststempel) auf einer mit 60 Pf frankierten Postkarte an Philips C.E. Postfach 10 14 20, 2000 Hamburg 1, Stichwort: „Barcelona".
Bis dahin werden unter den richtigen Einsendungen monatlich verlost: 5 Tage Barcelona für 2 Personen mit Besuch der Olympischen Spiele. Die Gewinner werden direkt benachrichtigt. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.



... und Bedienungskomfort wie in einem ★★★★★-Sterne-Hotel. In der Belle Etage der Fernseh-Technologie heißt das Hauptziel: hervorragende Bildwiedergabe. Ein faszinierendes TV-Bild stellt viele Anforderungen. Schärfe bis an den Bildrand, natürliche Farben, Feinstrukturen, flimmerfreie Großflächen... Bildröhren sind aus vielen Komponenten aufgebaut. Bei den neuen Blackline-S-Bildröhren sorgen eine neue Elektronenkanone, Black-Matrix und die hochpolierte High-Gloss-Oberfläche des Bildschirms für das Maximum an Kontrast und Bildschärfe. Philips Fernseher brillieren aber nicht nur mit einer phantastischen Bildqualität. Auch die einfache und bequeme Bedienung ist vorbildlich. Mit einem neuen, intelligenten Fernbedienungskonzept wird das Steuern der Funktionen zu einem Vergnügen.

Der Trick: Häufig und selten benutzte Tasten werden getrennt und griffgünstig plaziert. Hinzu kommt, daß Farben und Buchstaben der Fernbedienung mit denen auf dem Bildschirm übereinstimmen. Alles ist übersichtlich und logisch. Und daher schnell und fehlerfrei zu bedienen. Sie genießen sozusagen ★★★★★-Sterne-Komfort.


RBBRILLANZ...
PHILIPS



Ein Spitzengerät für höchste Ansprüche. Blackline-S-Bildröhrentechnologie macht die Bildwiedergabe farbbrillant und detailscharf. Auch das Design mit High-Gloss-Oberfläche und Slimline-Look kann sich sehen lassen. 2 x 25 W und ein Power-Baßreflexsystem liefern den dazu passenden Sound.

Mit PIP, dem Bild im Bild, und einem zweiten Tuner können Sie 2 Programme gleichzeitig verfolgen.

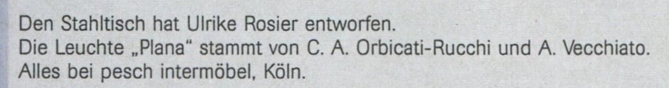
70-cm-Farbfernseher Matchline 7976 PIP

■ Blackline-S-Farbbildröhre* ■ CTI-Schaltung ■ PIP = Bild im Bild ■ 2 x 25 Watt HiFi-Musikausgangsleistung ■ 3 Lautsprecher: 1 integrierter Subwoofer Booster, 2 frontal abstrahlende Lautsprecher ■ Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem ■ TOP-Videotext ■ Multistandard ■ IR-Fernbedienung RC 6413

63-cm-Farbfernseher Matchline 7966 PIP

Wie Matchline 7976 PIP, aber mit 63-cm-Blackline-S-Farbbildröhre*.





Den Stahltisch hat Ulrike Rosier entworfen.
Die Leuchte „Plana" stammt von C. A. Orbicati-Rucchi und A. Vecchiato.
Alles bei pesch intermöbel, Köln.



SOVIEL LUXUS...

* Bis Mai 1992 mit Blackline-Bildröhre ausgestattet.

Black Line S





... ... IST BEI PH
Sofa von Ron Arat, Visionär und Provokateur des Möbeldesigns. Die Leuchte gestaltete Matteo Thun, Mitbegründer von Sottsass-Associati und Mitglied der Gruppe „Memphis". Gesehen bei pesch intermöbel, Köln.
pesch wohnen
70 cm Bildschirmdiagonale. Hier wird Fernsehen zum vollkommenen Genuß. Die Blackline-S-Bildröhre sorgt für Brillanz und natürliche Farben. Eine HiFi-Endstufe mit 2 x 25 W und 3 Lautsprecher garantieren exzellente Tonqualität.
Black Line

LIPS PROGRAMM.

70-cm-Farbfernseher Videoline 5776 ML

■ Blackline-S-Farbbildröhre* ■ CTI-Schaltung ■ 2 x 25 Watt HiFi-Musikausgangsleistung ■ 3 Lautsprecher: 1 integrierter Subwoofer Booster, 2 frontal abstrahlende Lautsprecher ■ Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem ■ TOP-Videotext ■ Multistandard ■ IR-Fernbedienung RC 6414

84-cm-Farbfernseher Videoline 5796 ML
Wie Videoline 5776 ML, aber mit 84-cm-Blackline-Farbbildröhre.

63-cm-Farbfernseher Videoline 5766 ML
Wie Videoline 5776 ML, aber mit 63-cm-Blackline-S-Farbbildröhre*.



*Bis Mai 1992 mit Blackline-Bildröhre ausgestattet.


DARF'S EIN BISSCHEN EDLER SEIN?
70-cm-Farbfernseher
Matchline 6776
Classic
Außen klassisch-nobles Edelholzgehäuse. Innen Technik vom Feinsten: Blackline-S und Kammfilter für unübertroffene Bildbrillanz. 3 Lautsprecher und 2 x 40 Watt für überragende Tonqualität. Bild-im-Bild-Funktion und TOP-Videotext für Luxuskomfort.
■ Blackline-S-Farbbildröhre ■ Kamm-Filter, neuartige Signalverarbeitung zur exakteren Trennung von Farb- und Schwarz/weiß-Information für flimmerfreie Farbübergänge und gesteigerte Schärfe
■ 2 x 40 Watt HiFi-Musikausgangsleistung
■ 3 Lautsprecher incl. integriertem Subwoofer Booster ■ TOP-Videotext
■ ergonomische IR-Fernbedienung RC 7104
MATCH LINE
Black Line S
PHILIPS

S*o klassisch schön kann aktuelles Design wirken: das neue Color-TV „Classic" von Philips präsentiert in einer Suite des Kölner „Hotel im Wasserturm".* ***D****as Fünf-Sterne-Haus in der Domstadt gilt als Meisterleistung der Pariser Innenarchitektin Andrée Putman. Sie wandelte ein ramponiertes Industriedenkmal um zu einem Gesamtkunstwerk.* ***D****as Interieur, von der Empfangshalle über die Bar, Konferenzräume, 90 Zimmer bis zum Panorama-Restaurant über den Dächern Kölns trägt ihre unverkennbar elegante, zurückhaltende Handschrift.* ***F****ür das „Hotel im Wasserturm" und andere Entwürfe wurde Andrée Putman vor kurzem in Amsterdam mit dem Grand Prix des europäischen Interior Designs ausgezeichnet.* ***A****ls Herausgeberin zeichnet sie verantwortlich für das gerade erschienene „Internationale Design-Jahrbuch 1991/92", das die wichtigsten gestalterischen Innovationen vorstellt (Bangert Verlag. DM 138,–).*



WARMES HOLZ ODER

Ob Sie sich nun für die Edelholz- oder Anthrazit-Version entscheiden – in jedem Fall bekommen Sie hier ein Gerät mit modernster Technik geboten. Kostprobe gefällig? Blackline-Bildröhre. Bildformat von 4:3- auf 16:9-Format umschaltbar. TOP-Videotext. Ergonomisch optimierte Fernbedienung.



70-cm-Farbfernseher Goya 1789 VT
Wie Goya 1781 VT, aber mit Edelholzstruktur.

63-cm-Farbfernseher van Gogh 1769 VT
Wie Goya 1781 VT, aber mit Edelholzstruktur und 63-cm-Bildröhre.

pesch wohnen

Die Vase hat die Glasbläserei Venini in Murano geschaffen, die mit berühmten internationalen Designern zusammenarbeitet. Im Handel bei pesch intermöbel, Köln

KÜHLES HIGH-TECH?

70-cm-Farbfernseher Goya 1781 VT

■ 70-cm-Blackline-Farbbildröhre ■ CTI-Schaltung ■ Umschaltmöglichkeit des 4 : 3-Bildformates auf das 16 : 9-HDTV-Bildformat ■ Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem ■ 2 x 20 Watt Musikausgangsleistung ■ 2 Euro-AV-Anschlüsse ■ TOP-Videotext ■ Ergonomische IR-Fernbedienung RC 6512

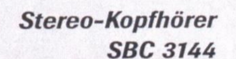


63-cm-Farbfernseher van Gogh 1761 VT

Wie Goya 1781 VT, aber mit 63-cm-Bildröhre.

Black Line

PHILIPS



Stereo-Kopfhörer SBC 3144

Elektro-dynamischer Stereo-TV-Kopfhörer



mit Lautstärke-Potentiometer. Für 20–20.000 Hz.

70-cm-Farbfernseher Videoline 1817 VT

Ein Gerät mit vielen Vorzügen. Da ist zunächst einmal das Design: elegant, harmonisch, zeitgemäß. Und dann die zuverlässige Philips Technik mit Blackline-FSQ-Farbbildröhre, 2 x 20 W Musik, TOP-Videotext und Menüsteuerung.
■ Blackline-FSQ-Farbbildröhre ■ CTI-Schaltung ■ 2 x 20 Watt Musikausgangsleistung ■ TOP-Videotext ■ Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem ■ Zwei Euro-AV-Anschlüsse ■ OSD-Einblendungen des angewählten Programmstatus ■ IR-Fernbedienung RC 6512 ■ Acoustic Horn ■ Umschaltmöglichkeit von 4 : 3 auf 16 : 9 Format

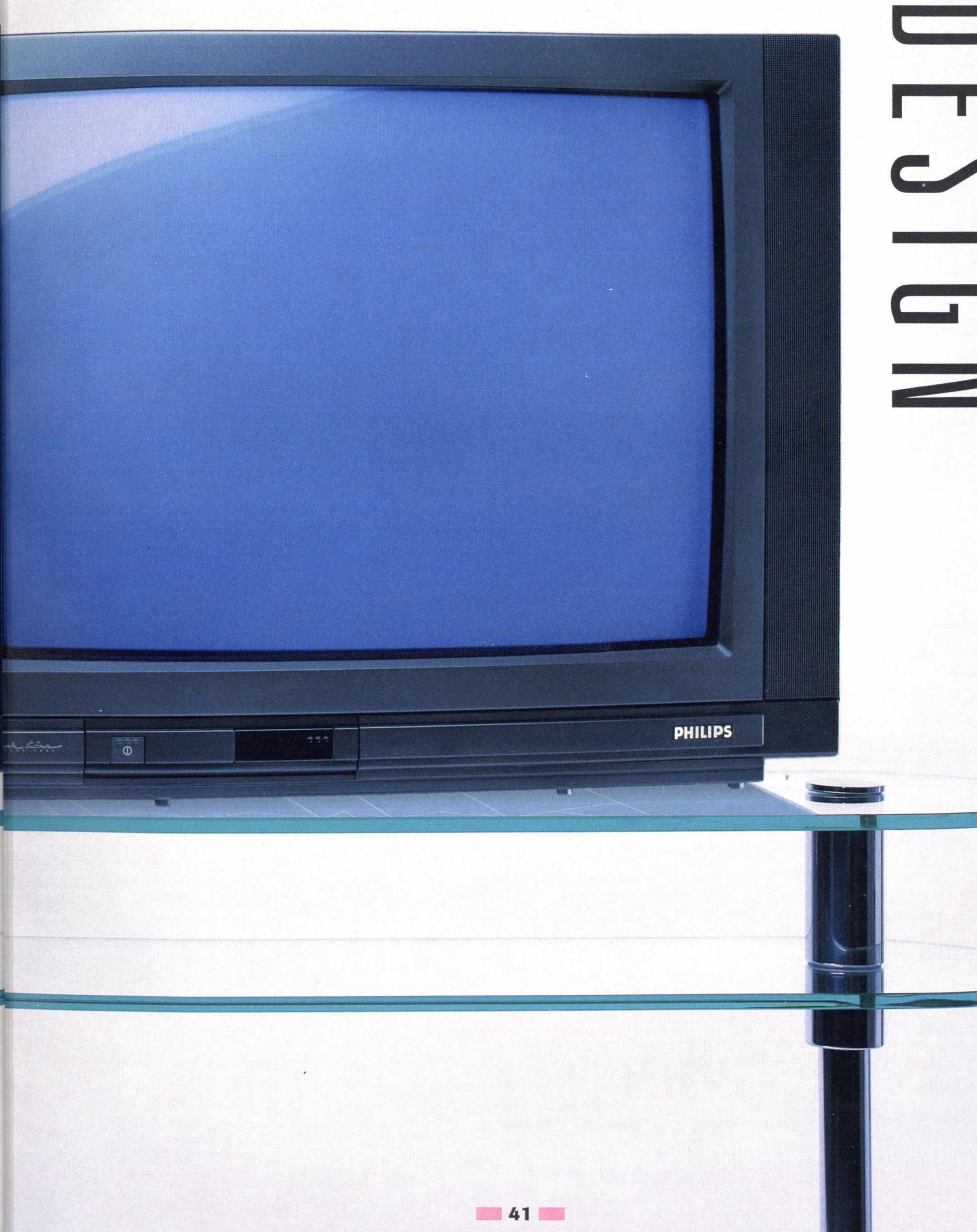
Black Line

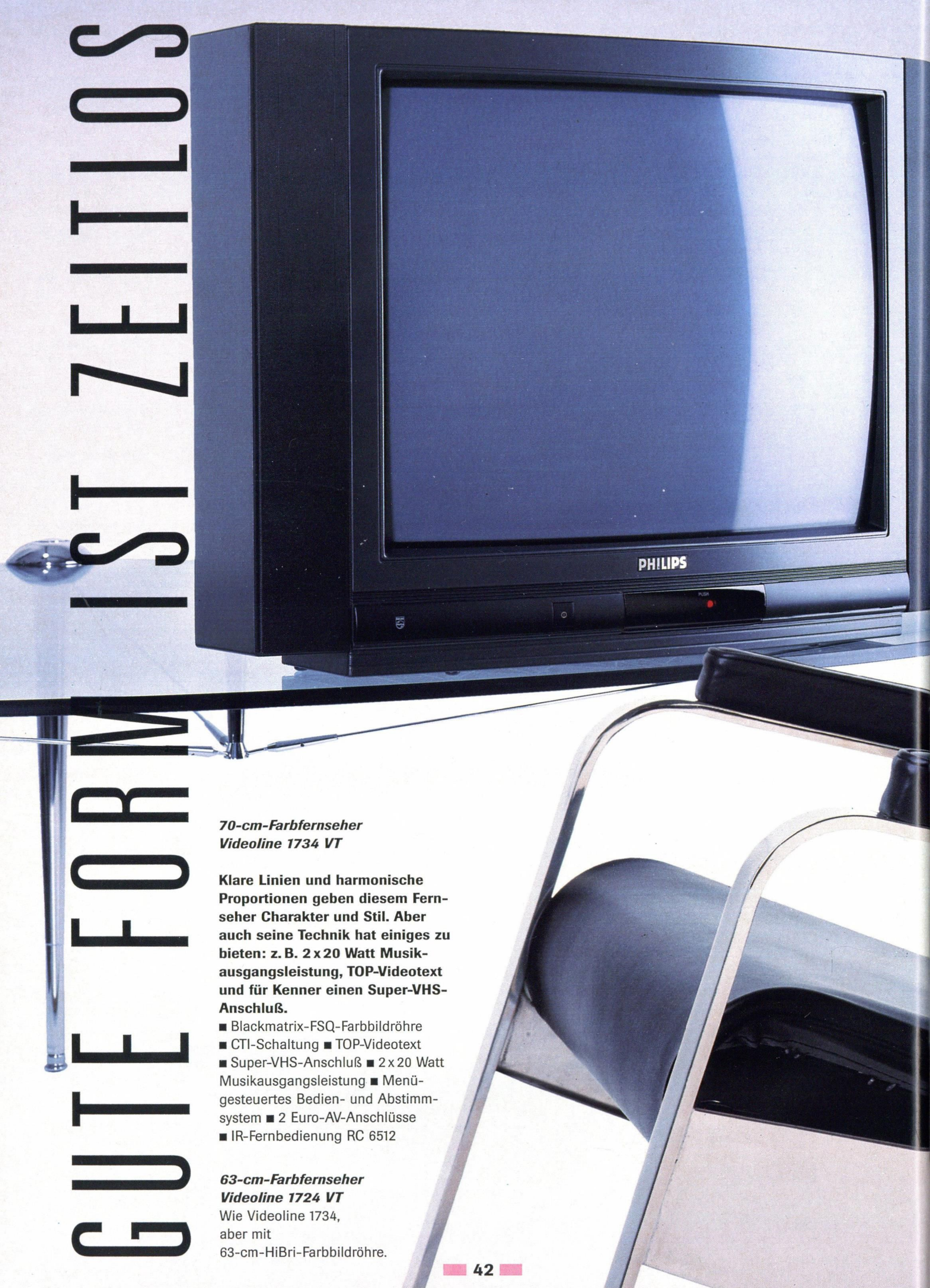
63-cm-Farbfernseher Videoline 1617 VT
Wie Videoline 1817 VT, aber mit 63-cm-Blackline-Bildröhre.

Glas-Sideboard (Design: Göbel & Göbel) und Porzellanlampe gesehen bei pesch intermöbel, Köln.

pesch wohnen

PERSONALITY IN DESIGN





GUTE FORM IST ZEITLOS

70-cm-Farbfernseher
Videoline 1734 VT

Klare Linien und harmonische Proportionen geben diesem Fernseher Charakter und Stil. Aber auch seine Technik hat einiges zu bieten: z. B. 2 x 20 Watt Musikausgangsleistung, TOP-Videotext und für Kenner einen Super-VHS-Anschluß.

■ Blackmatrix-FSQ-Farbbildröhre ■ CTI-Schaltung ■ TOP-Videotext ■ Super-VHS-Anschluß ■ 2 x 20 Watt Musikausgangsleistung ■ Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem ■ 2 Euro-AV-Anschlüsse ■ IR-Fernbedienung RC 6512

63-cm-Farbfernseher
Videoline 1724 VT
Wie Videoline 1734,
aber mit
63-cm-HiBri-Farbbildröhre.



70-cm-Farbfernseher Goya 1570 VT

Der richtige Fernseher, für alle, die auf Stereoton keinen Wert legen: großes, brillantes Farbbild, 10 W Musikausgangsleistung in Mono. Bedienungskomfort, der Spaß macht und, und, und...

■ FSQ-Farbbildröhre ■ 2000 Character ■ Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem ■ Autostore mit Sortiermöglichkeit ■ 60 Programmspeicherplätze ■ 10 Watt Musikausgangsleistung ■ Euro-AV-Anschluß ■ Kindersicherung ■ TOP-Videotext ■ Ergonomische IR-Fernbedienung RC 6501 ■ Mono-Farbfernseher

63-cm-Farbfernseher van Gogh 1550 VT

Wie Goya 1570 VT, aber mit 63-cm-Farbbildröhre.

Das Sessel-Design entwarf Jean Prouvé in den 30er Jahren. Er gehört zu den konsequentesten Designern des 20. Jahrhunderts und war Mitstreiter von Le Corbusier.
Sessel und Glastisch sind bei pesch intermöbel, Köln, zu besichtigen.

pesch wohnen


KONSEQUENT
Wohnen ist heute zu einem Vergnügen geworden. Ohne Zwänge. Ohne Konventionen. Dafür aber mit viel Phantasie und Leben. Je nach Temperament, Geschmack und Mut des Bewohners.
PHILIPS
55-cm-Farbfernseher Leonardo Royal 5756 ML
Seien Sie ruhig anspruchsvoll. Dieser Spitzenfernseher bietet Bild und Ton von höchster Qualität, denn er hat die Blackline-Farbbildröhre, eine HiFi-Endstufe und 3 Lautsprecher. Für Komfort sorgen TOP-Videotext und eine ergonomisch perfektionierte Fernbedienung.
■ Blackline-FSQ-Farbbildröhre ■ CTI-Schaltung ■ 2 x 25 Watt HiFi-Musikausgangsleistung ■ 3 Lautsprecher: 1 integrierter Subwoofer Booster, 2 frontal abstrahlende Lautsprecher ■ Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem ■ TOP-Videotext ■ Multistandard ■ IR-Fernbedienung RC 6414
MATCH LINE Black Line


Der Philips Fernseher ist ein Teil dieses Lebensraumes. Er steht nicht mehr verschämt in der Ecke. Er ist aktiv und attraktiv. Die 4 Beispiele für neues Wohnen haben uns die Redaktionen von „Brigitte“ und „SCHÖNER WOHNEN“ zur Verfügung gestellt. Welches hat Ihre Sympathien?
55-cm-Farbfernseher Videoline 2731 VT
Ein Fernseher, der rundherum in Form ist. Elegant und funktionell das Design. Ausgereift die Technik. Sie garantiert für gute Bild- und Tonqualität.
■ 55-cm-HiBri-Farbbildröhre ■ CTI (Color Transient Improvement)-Schaltung sorgt für exakte Trennung benachbarter Farbflächen ■ 2000 Character darstellbar ■ OSD-Anzeige auf dem Bildschirm ■ TOP-Videotext ■ Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem ■ 2 x 10 Watt Musikausgangsleistung ■ S-VHS-Eingang ■ 60 Programmspeicherplätze ■ IR-Fernbedienung RC 6512
PHILIPS
LUSTVOLL


KLASSISCH
55-cm-Farbfernseher
Leonardo 1730 VT
Ein in jeder Hinsicht sympathisches Gerät. Sein Monitor-Look macht es kompakt und attraktiv. Ein farbbrillantes Bild, Stereoton und viele Komfort-Features garantieren für ungetrübten Fernsehgenuß.
■ 55-cm-Hibri-Farbbildröhre ■ CTI (Color Transient Improvement)-Schaltung sorgt für exakte Trennung benachbarter Farbflächen ■ 2000 Character darstellbar ■ OSD-Anzeige auf dem Bildschirm ■ TOP-Videotext ■ Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem ■ 2 x 10 Watt Musikausgangsleistung ■ S-VHS-Eingang ■ 60 Programmspeicherplätze ■ IR-Fernbedienung RC 6512
PHILIPS



ODER COOL

55-cm-Farbfernseher Leonardo 2554 VT

Ein Zweitgerät, wie es im Buch steht: kompakt, hübsch und technisch ausgereift. Das Farbbild ist brillant und gestochen scharf. Videotext und eine doppelseitige Fernbedienung sind interessante Extras.

■ FSQ-Farbbildröhre ■ 60 Programmspeicherplätze ■ OSD-Bildschirmeinblendungen ■ 4 Watt Musikausgangsleistung ■ Sleeptimer ■ Videotext ■ Euro-/ und Front-AV ■ Doppelseitig bedienbare Fernbedienung RC 9050

WELCHER SOLL T[illegible] U[illegible] BETT MIT IHNEN [illegible]LE[illegible]

Endlich TV, das wieder Spaß macht! Nie war die deut[illegible]landschaft bunter. Mehr Information, tolle Shows, aktuelle Kinohits; der ei[illegible]l des reic[illegible] privaten Programmangebots – man hat die Qual der Wa[illegible]doch 'S[illegible] jede Menge, was man nicht verpassen sollte.

55-cm-Farbfernseher Leonardo 3350

Ein richtiges Schmuckstück, dieser Fernseher. Brillante Farben und scharfe, kontrastreiche Bilder sind garantiert. Der Ton wird nach vorn abgestrahlt. Fernbedienung und OSD-Einblendungen gehören zum Komfort.
■ FSQ-Farbbildröhre ■ 40 Programm-Speicherplätze ■ OSD-Bildschirmeinblendungen ■ 2 Watt Musikausgangsleistung ■ Sleeptimer ■ Euro-AV ■ IR-Fernbedienung RC 9031



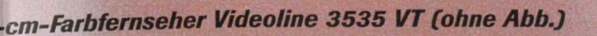
Bei Tele 5 interessante Nachrichten und kritische Information, z. B. mit der Übertragung der „Worldnews Tonight" des US-Senders ABC oder dem Magazin „Klargestellt" mit Amelie Fried, in dem wirklich niemand ein Blatt vor den Mund nimmt! Und in „Bitte Lächeln", der verrücktesten Videoshow Deutschlands, werden die Lachmuskeln der Nation aufs h[illegible]teste strapaziert.

51-cm-Farbfernseher Leonardo 1259

Alles drin, alles dran: z. B. die HiBri-Farbbildröhre für gestochen scharfe Bilder, die OSD-Anzeige auf dem Bildschirm. Und ein schickes Design hat er außerdem
■ 51-cm-HiBri-Farbbildröhre ■ OSD-Anzeige auf dem Bildschirm ■ 40 Programmspeicherplätze ■ 2 Watt Musikausgangsleistung ■ Sleeptimer ■ IR-Fernbedienung RC 546



Bei RTL tanzt die Kiwi mit der Zitrone auch schon mal ohne Schale im bunten „Tutti Frutti"-Früchtecocktail. Zusätzlich zur reichhaltigen Spielfilmauswahl und hervorragenden Nachrichtenredaktion, bannen Superstars wie „Gottschalk" oder Supersendungen wie „Der heiße Stuhl" die Fernsehnation.



-cm-Farbfernseher Videoline 3535 VT (ohne Abb.)

Fernseher, wie man ihn sich wünscht. Attraktiver nitor-Look. Dunkel getönter Bildschirm. Und Clou: eine beidseitige Fernbedienung, mit der man ch Philips Videorecorder steuern kann.
SQ-Farbbildröhre ■ 60 Programm-Speicherplätze ■ OSD-dschirmeinblendungen ■ 6 Watt Musikausgangsleistung ideotext ■ Euro-AV-Anschluß ■ Sleeptimer ■ Doppelseitig dienbare Fernbedienung RC 9051

-cm-Farbfernseher Leonardo 1251

stimmt alles: brillantes Farbbild, On-Screen-Display, rnbedienung.
d das Design im edlen Anthrazit-Look.
5-cm-FSQ-Farbbildröhre ■ OSD-Anzeige auf dem dschirm ■ 40 Programm-Speicherplätze
Watt Musikleistung



Welcher TV-Sender Ihnen auch am liebsten ist, es lohnt sich allemal, '92 mit mehr als einem Philips Gerät gewappnet zu sein.

7

Bei PRO 7 stehen neben der neuen hervor-enden „PRO 7 Tagesbilder"-Nachrichtensendung elfilme und Serien ganz weit oben. Fernweh beim Fern-en bietet die „Glückliche Reise" um die ganze Welt. h 1992 jagt ein Kinohit den anderen! Da kann man ig sitzen bleiben, auch „Wenn der Postmann zweimal ngelt".

SEE YOUR

JEDE ZEIT HAT IHR EIGENES DESIGN



YOUR tv

37-cm-Fernseher „Your TV" 3324.

Warum soll TV-Design nicht auch Spaß machen? Dieser Fernseher ist nichts für humorlose Puristen. Aber für Leute, die in ihrer Einrichtung einen originellen Akzent setzen wollen. Obwohl der „Your TV" schon fast wie ein Objekt anmutet, bietet er alles, was man zum Fernsehen braucht: bewährte Philips Technik.

■ Menübetrieb für Installation und Betrieb ■ OSD (On Screen Display)-Status-Anzeige für Menü, Programme und Funktionen ■ 40 Programm-Speicherplätze
■ Autostore
■ IR-Fernbedienung


TV

JEDES DESIGN HAT SEINE FREUNDE

Das Portable hat viele Freunde. Und das zu Recht. Denn mit seinen kompakten Dimensionen, seiner Beweglichkeit ist es geradezu ideal für den neuen Wohnstil. Daß dabei Bildqualität und Bedienungskomfort nicht zu kurz kommen, dafür sorgt schon die erstklassige Philips Technik.



Der Teppich: Vorwerk-Kollektion „Dialog", Design: Mimmo Paladino, Magier der italienischen Transavanguardia.
Der Barschrank: „Progretti" von Giorgetti.
Die Lampe: „Berenice".
Bei Möbel Wichers, Hamburg.

Das TV: 40-cm-Farbfernseher Prophesy 2532

Glänzend schwarzer Cube-Look. Wie das Äußere, so das Innere: anspruchsvoll und konsequent. Von der farbbrillanten FSQ-Bildröhre bis zu Videotext-Decoder und On-Screen-Display.

■ 40-cm-FSQ-Farbbildröhre mit dunkel eingefärbtem Bildschirm zur Kontrastverbesserung ■ 2000 Character darstellbar ■ Vergrößerte RGB-Bandbreite zur optimalen Wiedergabe von Satelliten-, Home-Computer- und adaptierten S-VHS-Signalen ■ Mikroprozessorgesteuertes VST-Abstimmsystem mit 60 Programm-Speicherplätzen ■ Sendersuchlauf mit Bildschirmanzeige ■ OSD (On-Screen-Display)-Bildschirmeinblendungen für die Programmnummern, Sleeptimer und linearen Funktionen, z. B. Lautstärke, Helligkeit und Farbsättigung ■ PAL/BG ■ 4 Watt Musikausgangsleistung ■ Euro-AV-Anschluß ■ IR-Fernbedienung



Der Teppich: Vorwerk-Kollektion „Dialog", Design: Sam Francis, „homo transatlanticus" unter den amerikanischen Künstlern.
Der Stuhl: „Montina"
Die Lampe: „One from the heart" von Ingo Maurer.
Bei Möbel Wichers, Hamburg.

Das TV: 45-cm-Farbfernseh-Portable Videoline 2341 VT

Eine besonders intelligente Designlösung. Hier werden 3 Lautsprecher und 2 Tragegriffe harmonisch in eine kompakte Würfelform einbezogen. Originell auch die Fernbedienung: Sie läßt sich beidseitig betätigen.
■ FSQ-Farbbildröhre ■ 60 Programm-Speicherplätze ■ OSD-Bildschirmeinblendungen ■ 4 Watt Musikausgangsleistung ■ 3 Lautsprecher ■ Videotext ■ Sleeptimer ■ IR-Fernbedienung RC 9050

Videoline 2331 VT (ohne Abb.)
Wie Videoline 2341 VT, aber mit 40-cm-Bildröhre.

45-cm-Farbfernseh-Portable Videoline 3340 (ohne Abb.)
■ FSQ-Farbbildröhre ■ 40 Programm-Speicherplätze ■ OSD-Bildschirmeinblendungen ■ 2 Watt Musikausgangsleistung ■ 3 Lautsprecher ■ Sleeptimer ■ IR-Fernbedienung RC 9031

Videoline 3330 (ohne Abb.)
Wie Videoline 3340, aber mit 40-cm-Bildröhre.



Der Teppich: Vorwerk-Kollektion „Dialog“, Design: Architekturbüro „Coop Himmelblau“ in Wien, die Designer des nächsten Jahrtausends.
Die Tischlampe: „Multi-X“, der Jean-Prouvé.
Der Sessel: von Tecta.
Bei Möbel Wichers, Hamburg.

Das TV: 45-cm-Farbfernseh-Portable Philetta 2540 VT

Ein Fernseher, der durch seine zurückhaltende Eleganz das Auge erfreut. Erfreulich auch die Technik mit vielen interessanten Features wie z. B. Videotext und Euro-AV-Anschluß.

■ 45-cm-FSQ-Farbbildröhre mit dunkel eingefärbtem Bildschirm zur Kontrastverbesserung ■ 2000 Character darstellbar ■ Vergrößerte RGB-Bandbreite zur optimalen Wiedergabe von Satelliten, Home Computer- und adaptierten S-VHS-Signalen ■ Mikroprozessor-gesteuertes VST-Abstimmsystem mit 60 Programm-Speicherplätzen ■ Sendersuchlauf mit Bildschirmanzeige ■ OSD (On Screen Display)-Bildschirmeinblendungen für die Programm-Nummern, Sleeptimer und linearen Funktionen, z. B. Lautstärke, Helligkeit und Farbsättigung ■ 4 Watt Musikausgangsleistung ■ Breitband-Lautsprecher ■ Videotext-Decoder (Flof. 4 Seiten) ■ IR-Fernbedienung RC 5901

Philetta 2530 VT (ohne Abb.)
Wie Philetta 2540 VT, aber mit 40-cm-Bildschirm.



Der Teppich: Vorwerk-Kollektion „Dialog“, Design: Michael Graves aus Princeton, USA, der wohl „farbigste“ amerikanische Postmodernist.
Der Stuhl: „Adaris“, die Kommode von „Pro memoria“.
Der Leuchter: „candle reflex“ von Lambert. Bei Möbel Wichers, Hamburg.

Das TV: 45-cm-Farbfernseh-Portable Philetta 3342

Sieht gut aus und ist technisch up to date. Für brillante Bilder sorgt die FSQ-Bildröhre. Interessant auch der zukunftssichere Euro-AV-Anschluß und die modern gestylte Fernbedienung.
■ FSQ-Farbbildröhre ■ 40 Programm-Speicherplätze ■ OSD-Bildschirmeinblendungen ■ 2 Watt Musikausgangsleistung ■ Sleeptimer ■ IR-Fernbedienung RC 9031

Philetta 3332 (ohne Abb.)
Wie Philetta 3342, aber mit 40-cm-Bildröhre.


Der Teppich: Vorwerk-Kollektion „Dialog", Design: David Hockney, der hintergründige, romantische Maler und Bühnenbildner aus Kalifornien.
Der Chromsessel, die Leuchte: „Tolomeo". Bei Möbel Wichers, Hamburg.
Das TV: 37-cm-Farbfernseh-Portable Philetta 1221
Dieses Portable wirkt jung und unkompliziert. Bietet aber ausgereifte Technik für erstklassige Bildqualität und angenehmen Bedienungskomfort.
■ 37-cm-HiBri-Farbbildröhre für gesteigerten Kontrast ■ OSD-Funktion ■ 40 Programm-Speicherplätze ■ Sleeptimer ■ IR-Fernbedienung
PHILIPS


VORWERK
Teppichböden
Besonderen Dank an Vorwerk Teppichböden und Wichers, Hamburg, für die Kooperation bei der Gestaltung dieser Seiten.
wichers
Der Teppich: Vorwerk-Kollektion „Dialog", Design: Milton Glaser, New York und Italien, einer der wichtigsten Graphik-konzeptionisten und Aktionisten.
Die Tischleuchte: „Ara" von Flos.
Der Stuhl: „Erediana" von DJ & B.
Bei Möbel Wichers, Hamburg.
Das TV: 37-cm-Farbfernseh-Portable Philetta 3223
Auf den ersten Blick ein sympathisch gestyltes Portable. Auf den zweiten Blick ein Gerät mit perfekter Philips Technik, die für brillante Bilder und bequeme Bedienung garantiert.
■ 37-cm-HiBri-Farbbildröhre ■ 40 Programm-Speicherplätze ■ OSD-Bildschirmeinblendungen ■ 2 Watt Musikausgangsleistung ■ Sleeptimer ■ IR-Fernbedienung RC 9031

WARUM NICHT



LCD-Farbfernseher
Personal View 3LC 3150

Ein technisches Wunder, auf dem 7,5-cm-LCD-Bildschirm sehen Sie alles farbbrillant und detailscharf. Und den Ton gibt's auch per Kopfhörer, damit Sie niemanden stören.

■ 7,5-cm-Taschen-Farbfernseh-Radio-Gerät mit aktivem LCD-Bildschirm ■ Hervorragend Bildschärfe und Brillanz durch Auflösung in 89.505 LCD-Kristall-Rasterpunkte ■ Kontrast Steigerung durch haarfeine Black-Strip-Maskierung ■ UKW- und MW-Empfang ■ OSD Einblendung zur leichten und genauen Sender-Einstellung ■ Eingebauter Lautsprecher ■ Kopfhörer-Anschluß ■ 3,5-mm-AV-Eingangsbuchse

Ein Theater der Träume – mit leuchtenden Mini-LCD Fernsehern und anderer filigraner Unterhaltungselektronik: So inszenierten die französischen Designer Elizabeth Garouste und Mattia Bonetti ihren „Dreaming Room" für Philips Consumer Electronics auf der Internationalen Funkausstellung in Berlin. Goldene Betten und Möbel – Prototypen für die Topmarke ligne roset – inmitten einer magischen Mondlandschaft. Fernsehen und Video sind Fenster zu realen und surrealen Welten. Dieser „Dreaming Room" war Teil der aufsehenerregenden Design-Schau „Ambiente Electronica", die zum unbestrittenen Höhepunkt der Berliner Funkausstellung wurde. Mehr auf den folgenden Seiten ...

ELIZABETH GAROUSTE und MATTIA BONETTI, seit 1980 Zusammenarbeit als Design-Duo; der Schweizer und die Französin wurden bekannt mit Möbelentwürfen, Objekten, Inneneinrichtungen in archaisch-theatralischem Stil; Auftraggeber u.a.: Christian Lacroix, Gloria von Thurn und Taxis. Arbeiten für Daum, Gien, Villeroy & Boch, Galerie Néotù/Paris und Ligne Roset. Eigene Ausstellungen in Paris, New York, Tokio, London, München, Rom.

MAL IM BETT?

Ja, warum eigentlich nicht? Taschengeräte für Fernseh- und Rundfunkempfang z. B. können Sie mit ins Bett nehmen wie ein Buch. Programmtaste drücken. Und schon sehen Sie fern aus allernächster Nähe im Miniaturformat. Vielleicht die witzigste Art fernzusehen. Aber ganz eindeutig die bequemste.

LCD-Farbfernseher Personal View 4LC 4050

Ein Winzling, was das Format betrifft, aber technisch ganz schön erwachsen. Der LCD-Bildschirm mit eingebauter Hintergrundbeleuchtung liefert brillante Bilder bei jedem Licht. Man kann ihn als Fernseher und Radio nutzen. Aber auch als Kontrollmonitor für Video-Aufzeichnungen.

■ Universalgerät mit TV, AM/FM-Stereo-Radio und Timer ■ 10-cm-LCD-Bildschirm (Aktiv-Matrix-LCD 112.085 Pixel) ■ Multi-Standard-Fernsehempfang: PAL B/G, PAL/I, Secam L ■ 2 eingebaute Lautsprecher ■ Timer mit Weck- und Sleep-Funktion für TV/Radio/Alarm ■ Direkte Kanalwahl ■ Automatischer Suchlauf ■ OSD ■ Eingang für Außenantenne ■ Jeweils 8 Programmspeicher für AM/FM ■ 4fach Spannungsversorgung



DIE AVANTGARDE ENTDECKT DIE MEDIEN

Presse und Publikum waren sich einig: Die faszinierendste Präsentation der Internationalen Funkausstellung 1991 in Berlin fand in der Philips-Halle statt. „Ambiente Electronica“ hieß die Design-Schau. Führende europäische Designer und Architekten zeigten ihre Visionen vom Wohnen mit Medien: Intelligente, interaktive Unterhaltungselektronik integriert in neue Raumerlebnisse. Medienkultur wird wieder zur Wohnkultur.

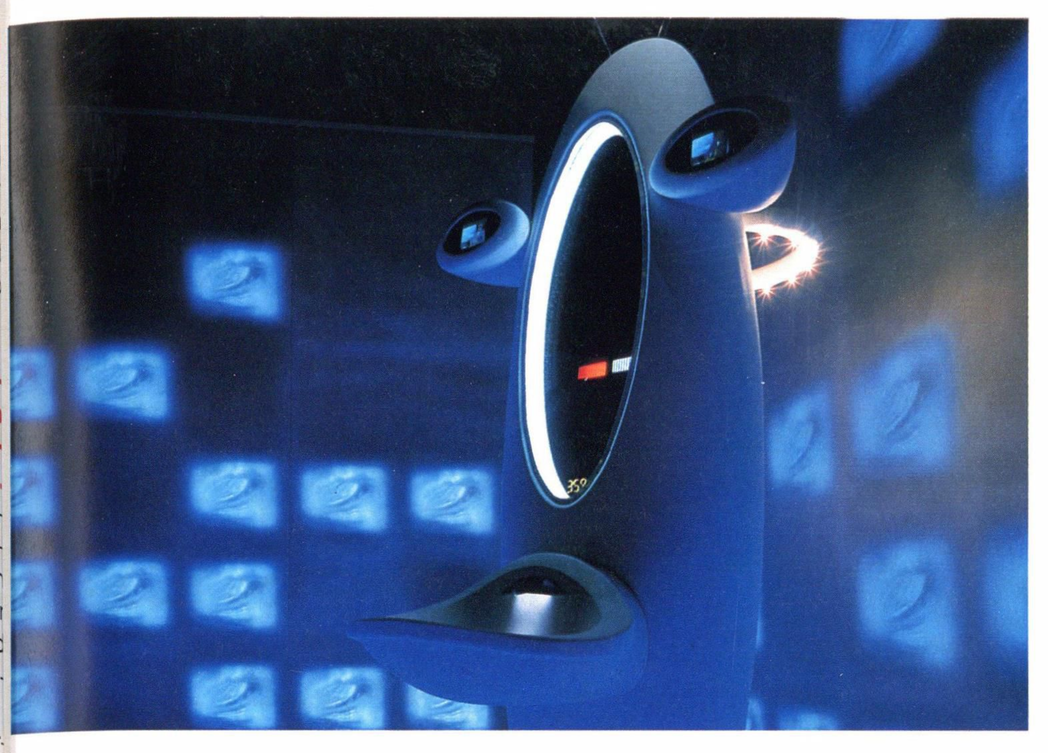
Der radikalste Beitrag zur „Ambiente Electronica“ stammt von dem Londoner Avantgarde-Designer Ron Arad. Sonst bekannt für seine künstlerischen Möbel aus deformiertem Stahlblech, schuf Arad in Berlin einen Medienraum von seltener Eindruckskraft. Sein „Imagination Room“ ist ein Ort der Ruhe. Keine Flut von Nachrichten, Shows, Serien oder Filmen überschwemmt dieses Zimmer, alleine die intensive Begegnung mit Bildern, Gemälden des israelischen Künstlers Gavriel Klasmer, hat hier ihren Platz. Die Auseinandersetzung mit der, medial in ihren Tiefenschichten erschlossenen, künstlerischen Darstellung findet hier statt. Ein imaginäres Museum, eine private Galerie, der Video-Screen als Wand-Bild für elektronische Wechselausstellungen. Das Speichermedium ist die neue interaktive CD-Technik, die in diesem Jahr auf den Markt kommt (siehe S. 104–107 dieses Katalogs). Arad ist überzeugt: „Sobald man zu Hause flache Bildschirme für die Wiedergabe von Standbildern haben wird, kann man per CD Rembrandt genauso wie Mozart, Warhol genauso wie Elvis abspielen.“

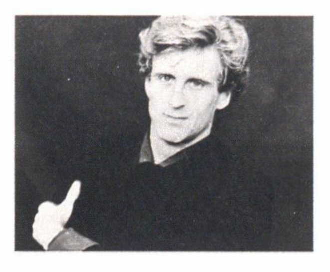
Spektakulär inszenierte der Mailänder Architekt und Designer Matteo Thun die Invasion der elektronischen Medien ins häusliche Bad. Sein „Intelligent Bathroom“ ist die Antwort auf sich ändernde Lebensgewohnheiten. Das Bedürfnis nach Information und Unterhaltung macht auch vor der „Naßzelle“ nicht halt. Bildschirme und HiFi-Sound werden zu integrierten Bestandteilen des Badezimmers.
Frühstücksfernsehen, Spielfilme, Urlaubsvideos, Klangkulissen aus Musik und Naturgeräuschen eröffnen neue Dimensionen des Erlebens. Superflache LCD-Bildschirme ermöglichen zusammen mit Touch-Control-Sanitärsteuerungen die Vernetzung von Bedienungs- und Unterhaltungselektronik. Die Vision geht weiter – bis hin zur Videowand mit wogenden Ozeanwellen: Das bewegte Bild wird Teil der Raumgestaltung. Statt sachlichem High-Tech wählte Matteo Thun für seinen Medienraum die comicartige Überzeichnung. Seine Medien-Stelen – als Prototypen mit der Spitzen





RON ARAD (Jg. 1951), kam 197 aus Israel nach London, gründete 1981 One Off Ltd., erste Designkollektionen mit Objekten und Sesseln aus deformiertem Stahlblech, Möbelentwürfe für Vitra, Moroso, Poltronova, Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen: documenta 1987 Kassel, Paris, New York, Tel Aviv, Darmstadt, Prag, Edinburgh.





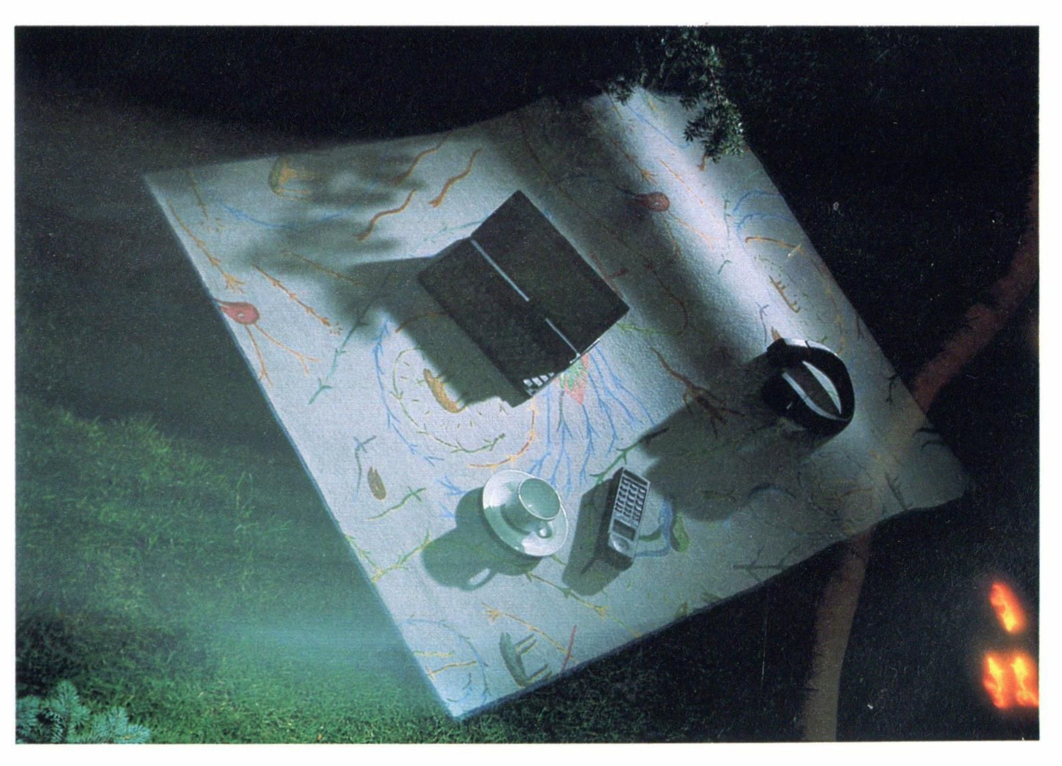
MATTEO THUN (Jg. 1952), Studium in Salzburg, Florenz, Los Angeles, promovierter Architekt, Mitglied der Mailänder Designgruppen Sottsass Associati und Memphis bis 1984, seitdem eigenes Studio für Design, Architektur, Innenarchitektur, Corporate Culture in Mailand, Arbeiten u. a. für Arzberg, Kartell, Bieffeplast, Vorwerk, Keramag; zahlreiche Auszeichnungen; Ausstellungen in: Wien, Mailand, Salzburg, München, Frankfurt.

firma Keramag entwickelt – sind Fabelwesen mit Namen wie „Aphrodite" und „Toni". Wenn Technik zum selbstverständlichen Standard wird, dann darf die Formgebung wieder Spaß machen!

Aus dem Philips Zukunftslabor Corporate Industrial Design in Eindhoven kommen die jungen Designer, die unter Leitung von Robert I. Blaich für „Ambiente Electronica" ein offenes elektronisches Haus entwarfen. Demonstriert wurde die neue Einheit von Wohnen und Arbeiten im anbrechenden Informationszeitalter. Erleben konnte man die Phasen eines Tages. Morgens, mittags, nachmittags, abends durchschwebte ein fliegender Teppich mit Laptop-Computer und Portable Phone die verschiedenen Sphären mobiler Aktivität. Das poetische Szenenbild veranschaulicht, daß die elektronischen Helfer aus dem ganzen Zuhause einen Ort der Bürokommunikation machen. Die neuen interaktiven Systeme Telefax, Bildtelefon, Bildschirmdienste erlauben eine bisher ungekannte Freiheit und Flexibilität. Die Organisation der Arbeit wird zur autonom gestalteten Selbstverwirklichung.



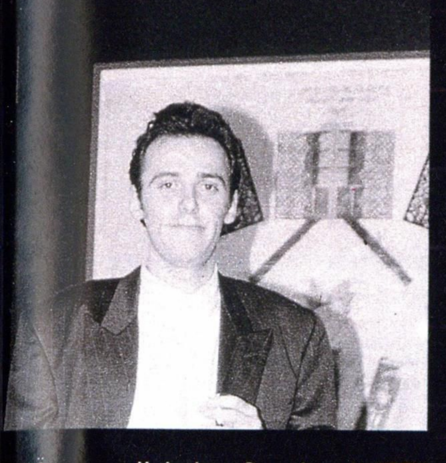
PHILIPS CORPORATE INDUSTRIAL DESIGN, Eindhoven, verantwortlich für das Design aller elektronischen Philips Produkte weltweit. Direktor ist seit 1980 Robert Ian Blaich/ USA (Jg. 1930), zuvor Designchef des amerikanischen Möbelunternehmens Herman Miller, Präsident des International Council of Societies of Industrial Design.





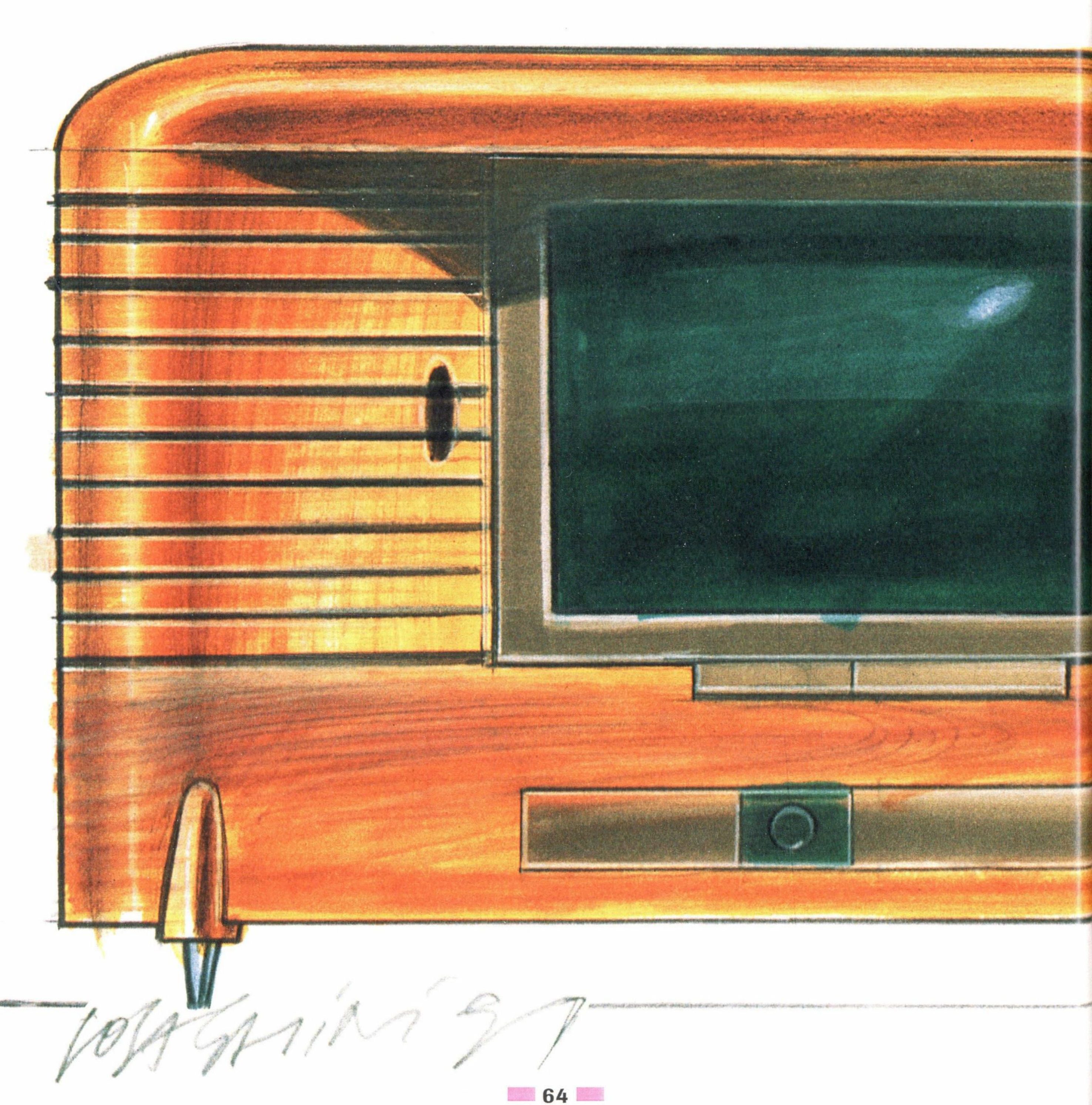
LIVING ROOM

BY MASSIMO IOSA-GHINI



ie Ära von digitalem Sound und HDTV ird erlebt in einer neuen Wohnkultur: as ist die These des italienischen esign-Stars Massimo Iosa-Ghini. Für „Ambiente Electronica" erfand er ein Vohnzimmer im Science-fiction-Stil. urchgestaltet in kraftvollen Pop-Farben nd in einem Stromlinien-Look, der lemente der dreißiger und fünfziger ahre zitiert. Die Einrichtung interpre-iert traditionelle Elemente wie Sofa, eppich, Kommode in aufsehenerregen-er Weise. Im Mittelpunkt stehen neue ledienmöbel, die der Informations- und nterhaltungselektronik wieder ein wür-iges Gewand geben. Dem vollendeten esign von HiFi- bzw. Fernseh-„Truhe" ntspricht die technische Perfektion r eingebauten Philips Geräte.

LIMITED ED



ITION.



Auf der Internationalen Funkausstellung in Berlin war der Prototyp dieses schnittigen Medienmöbels die Sensation. Jetzt bringt Philips Consumer Electronics das Modell „Futurama" des Italieners Massimo Iosa-Ghini in einer exklusiven Edition heraus: ausgerüstet mit Breitwandfernseher ML 8906/ 16 : 9/100 Hz, Satellitentuner STU 909 (s. Seite 20) und Videorecorder VR 813/16 : 9 (s. Seite 74/75).

Im Zeitalter der „schwarzen Kisten" feiert mit diesem außergewöhnlichen Entwurf die längst totgeglaubte Fernsehtruhe ihr glänzendes Comeback. Museen und Designsammler haben erste Exemplare schon reserviert. Auch der von Iosa-Ghini für seinen „Living Room" im Stromlinien-Look (s. Seite 62/73) geschaffene Teppich – ein Unikat des Schweizer Unternehmens Melchnau – kann als Einzelanfertigung bestellt werden.

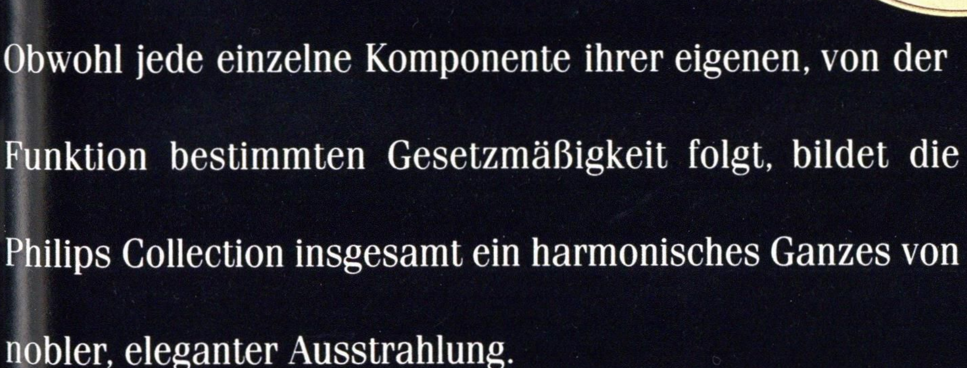
Mit Massimo Iosa-Ghinis „Futurama" startet die von den Designexperten Albrecht Bangert und Otto Riewoldt betreute Philips Design Edition: Möbel und Accessoires für Unterhaltungselektronik, entworfen von den wichtigsten Künstlern des Gegenwartdesigns.



D E S I G N E

Revolutionäre Klarheit. Wohltuende Proportionen. Delikate Details. Abseits von Effekthascherei und kurzatmigen Modetrends präsentiert sich die neue Philips Collection.

Hier ist es gelungen, Spitzentechnologie der Unterhaltungselektronik ein unverwechselbares Gesicht zu geben. Mit der Philips Collection wird Unterhaltungselektronik zum Signal für einen selbstbewußten eigenen Stil, zum Bekenntnis zu einer neuen Ära von Design und Technik.



Obwohl jede einzelne Komponente ihrer eigenen, von der Funktion bestimmten Gesetzmäßigkeit folgt, bildet die Philips Collection insgesamt ein harmonisches Ganzes von nobler, eleganter Ausstrahlung.

Machen Sie sich selbst ein Bild von der neuen, wegweisenden Konzeption der Philips Collection. Auf der folgenden Seite können Sie sich einen ersten Überblick verschaffen.

„Als größtes europäisches HiFi-Magazin verlieh ‚Audio' erstmals den HiFi-Design-Award. Für zukunftsweisende Design-Ideen im Bereich Unterhaltungselektronik erhielt Philips diese Auszeichnung für die innovative Collection-Serie, insbesondere für das mutige Design des tragbaren CD-Spielers AZ 6819."

Ulrich Smyrek,
Chefredakteur der
Fachzeitschrift „Audio"

D T O S E E



s. Seite 58/59


s. Seite 178/179



s. Seite 22/23


s. Seite 162/163



s. Seite 74/75



s. Seite 184/185

THE PHILIPS



s. Seite 78/79

Das LCD-Fernseh-Portable 4 LC 4050.
Mit 10-cm-LCD-Bildschirm, Multistandard-Empfang, Radio-Tuner.

Die CD-Sound-Machine AZ 9712.
3 Verstärker mit 150 W Spitzenmusikleistung, digitaler Synthesizer-Tuner.

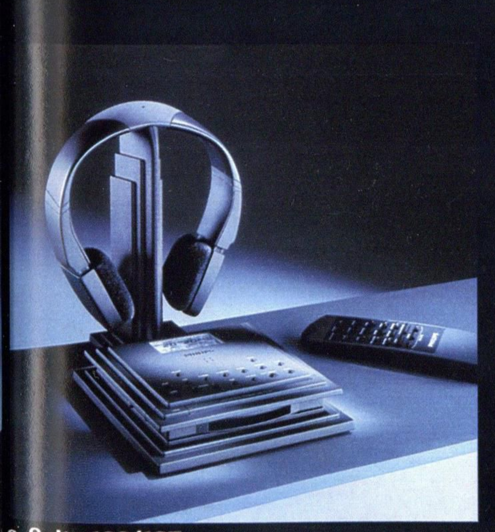
Der Personal-Videorecorder PVR 570 Moving Video.
15-cm-LCD-Bildschirm, Multi-Tuner, VHS-Videosystem für normale Cassetten, Fernseh-Empfangsteil.

s. Seite 16/17

Der 100-Hz-Breitwand-Farbfernseher im Matchline-System 8906 VL.
16 : 9-Breitwandformat, Flimmerfreiheit durch 100-Hz-IDTV-Technik, Rack mit Home-Sound-System von Bose®.

Das CD-Midi-System FW 2017.
Subwoofer-System mit 3 Verstärkern (2 x 25 W, 1 x 35 W Sinus), Digital-Synthesizer-Tuner.

Die 100-Hz-Matchline-Spitzenfernseher.
Flimmerfreie, brillante Bildqualität, leistungsstarke Tonsysteme mit abnehmbaren Lautsprechern, Bildschirmgrößen von 63 cm bis 92 cm.



s. Seite 166/167

Der S-VHS-Videorecorder 16 : 9 VR 813.
Für 16 : 9- und 4 : 3-Bildformat, Super-VHS-Bildqualität, HiFi-Stereo.

Der digitale Weltempfänger AE 3905 empfängt UKW, LW, MW und KW über 13 Kurzwellen-Bänder. 18 Stationsspeicher.

Der Portable-CD-Player AZ 6819.
Kabelloser, richtungsunabhängiger FM-Kopfhörer, CD-Player mit 1-Bit-Technik, dynamischer Bass Booster.

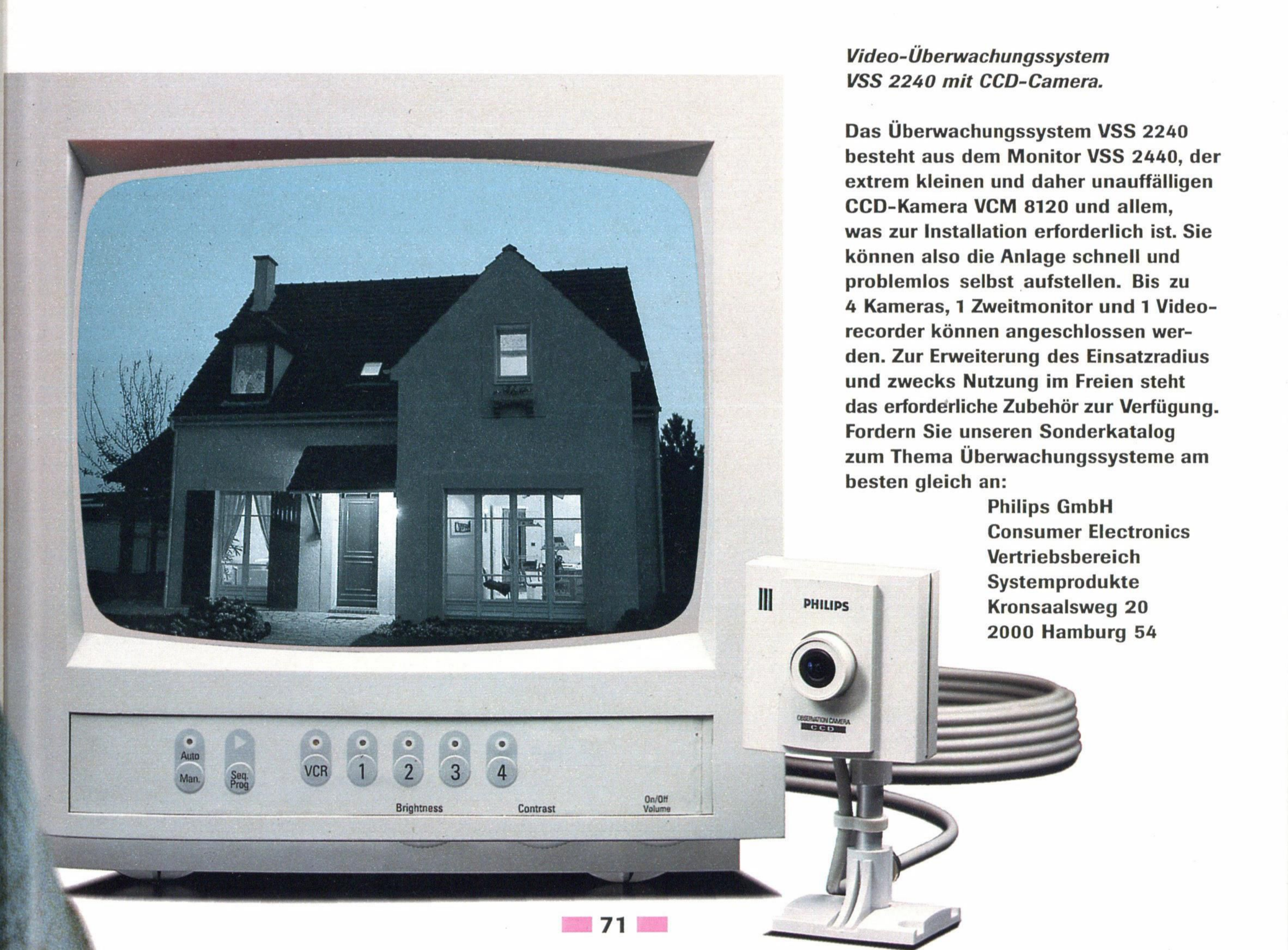
COLLECTION

ALLES SCHLÄFT,



EINE WACHT.

Gehen Sie sicher. Schützen Sie, was Ihnen lieb und wert ist. Unser Überwachungssystem hilft Ihnen dabei – Tag und Nacht –, die Augen offen zu halten, ob im Kinderzimmer oder vor dem Haus. Ob in Geschäftsräumen, Schulen, Sporthallen, Kinos oder Krankenhäusern, zusätzliche Videoaugen sind sehr empfehlenswert.



Video-Überwachungssystem VSS 2240 mit CCD-Camera.

Das Überwachungssystem VSS 2240 besteht aus dem Monitor VSS 2440, der extrem kleinen und daher unauffälligen CCD-Kamera VCM 8120 und allem, was zur Installation erforderlich ist. Sie können also die Anlage schnell und problemlos selbst aufstellen. Bis zu 4 Kameras, 1 Zweitmonitor und 1 Videorecorder können angeschlossen werden. Zur Erweiterung des Einsatzradius und zwecks Nutzung im Freien steht das erforderliche Zubehör zur Verfügung. Fordern Sie unseren Sonderkatalog zum Thema Überwachungssysteme am besten gleich an:

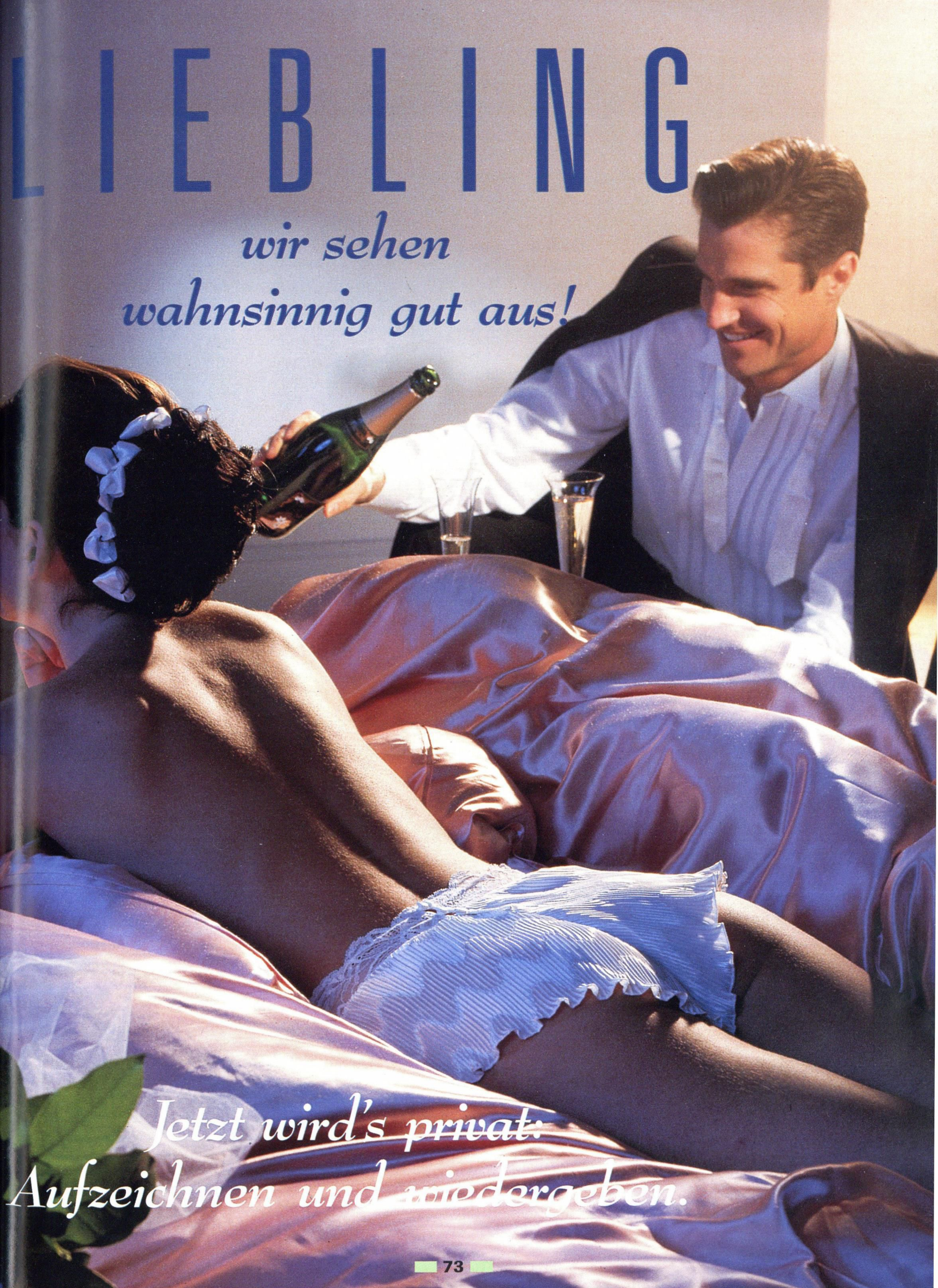
Philips GmbH
Consumer Electronics
Vertriebsbereich
Systemprodukte
Kronsaalsweg 20
2000 Hamburg 54



S-VHS-C-Explorer-CamCorder-Set VKR 9010.
Beschreibung auf Seite 74/75.

Feste soll man nicht nur feiern, sondern auch filmen, wie sie fallen. Denn ein kleiner Filmemacher steckt in uns allen. Die Bedienung der Technik ist längst kein Thema mehr. Sehen Sie sich doch mal die CamCorder und Videorecorder von Philips etwas genauer an. Da geht alles fast wie von selbst. Viel Spaß!

S-VHS-Videorecorder 16:9 VR 813.
Beschreibung auf Seite 74/75.


LIEBLING
wir sehen
wahnsinnig gut aus!
Jetzt wird's privat:
Aufzeichnen und wiedergeben.

S-VHS-C-Explorer-CamCorder-Set VKR 9010

Phantastisch. So handlich und so viel Profi-Technik: Super-VHS für brillante, scharfe Bilder, VITC-Anschluß für perfekten Bildschnitt, HiFi-Stereo. Und viel Automatik.

■ Hervorragende Bildqualität durch S-VHS-System ■ Automatische und manuelle Funktionen für Autofocus (digitales System mit 3 Meßzonen) ■ Weißabgleich (mit Weißwert-Speicher) ■ Blenden-Einstellung ■ Ein- und Ausblenden von Bild und Ton ■ 6fach Motorzoom-Objektiv, F 1,4/9-54 mm ■ 1/2"- CCD-Bildsensor, 420.000 Pixel ■ Elektronischer 2/3"-Suchermonitor mit Dioptrien-Ausgleich ■ Titel-Speicher (1 Seite, 8 Farben, 12 Betriebsarten) ■ Hochgeschwindigkeits-Verschluß 1/50, 1/250, 1/500, 1/1000 sec ■ S-VHS- oder VHS-System-Umschaltung für Aufnahme und Wiedergabe ■ VITC-Generator extern anschließbar





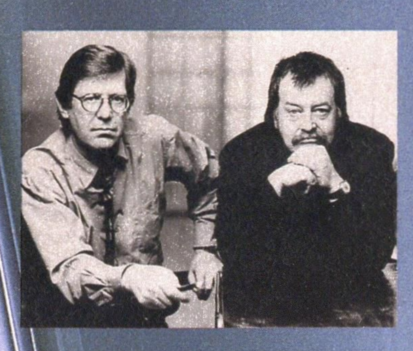
S-VHS-Videorecorder 16:9 VR 813

Das Spitzengerät für den Mitschnitt und die Wiedergabe in höchster Bild- und Tonqualität, d. h. Super-VHS HiFi-Stereo. Sogar Aufzeichnungen mit automatischer Kennung des neuen Breitwandformats 16:9 sind möglich. S-VHS- und VHS-System.



Die Gläser „Paradiso", „Capriole" und „Helix" sind Designobjekte von Rosenthal.

Schatz, was gi



COOP HIMMELBLAU wurde 1968 in Wien von den Architekten Wolf D. Prix (Jahrgang 1942) und Helmut Swiczinsky (Jahrgang 1944) gegründet; Konzept einer „Offenen Architektur", seit 1988 Zweitbüro in Los Angeles.

Eine Werkstatt für Sinne und Genüsse. Mit Video-Kochbuch, Laser-Bildplatte, elektronischen Kontrollsystemen, Informations- und Unterhaltungsmedien. So stellen sich die Wiener Architekten Wolf D. Prix und Helmut Swiczinsky, bekannt als Coop Himmelblau, die Küche der Zukunft vor. „Moving Kitchen" nannten sie ihren Beitrag zur Design-Schau „Ambiente Electronica" (siehe S. 60/61), zu der Philips anläßlich der Berliner Funkausstellung eingeladen hatte. Das Grundprinzip der Medien-Küche ist die Beweglichkeit. Beweglich sind die Elemente des Küchensystems „Mal-Zeit" – ein Prototyp des österreichischen Herstellers Ewe –, bewegliche Überwachungskameras dokumentieren und observieren. Monitore liefern Live-Bilder, und per Moving Video werden Rezepte eingespielt. Wie bei ihren Bauprojekten brechen die Architekten mit herkömmlichen Ordnungen. Das dekonstruktivistische Ergebnis ist auch im Design eine neue, vorausgreifende Funktionalität.

LCD-Personal-Videorecorder PVR 200 Moving Video

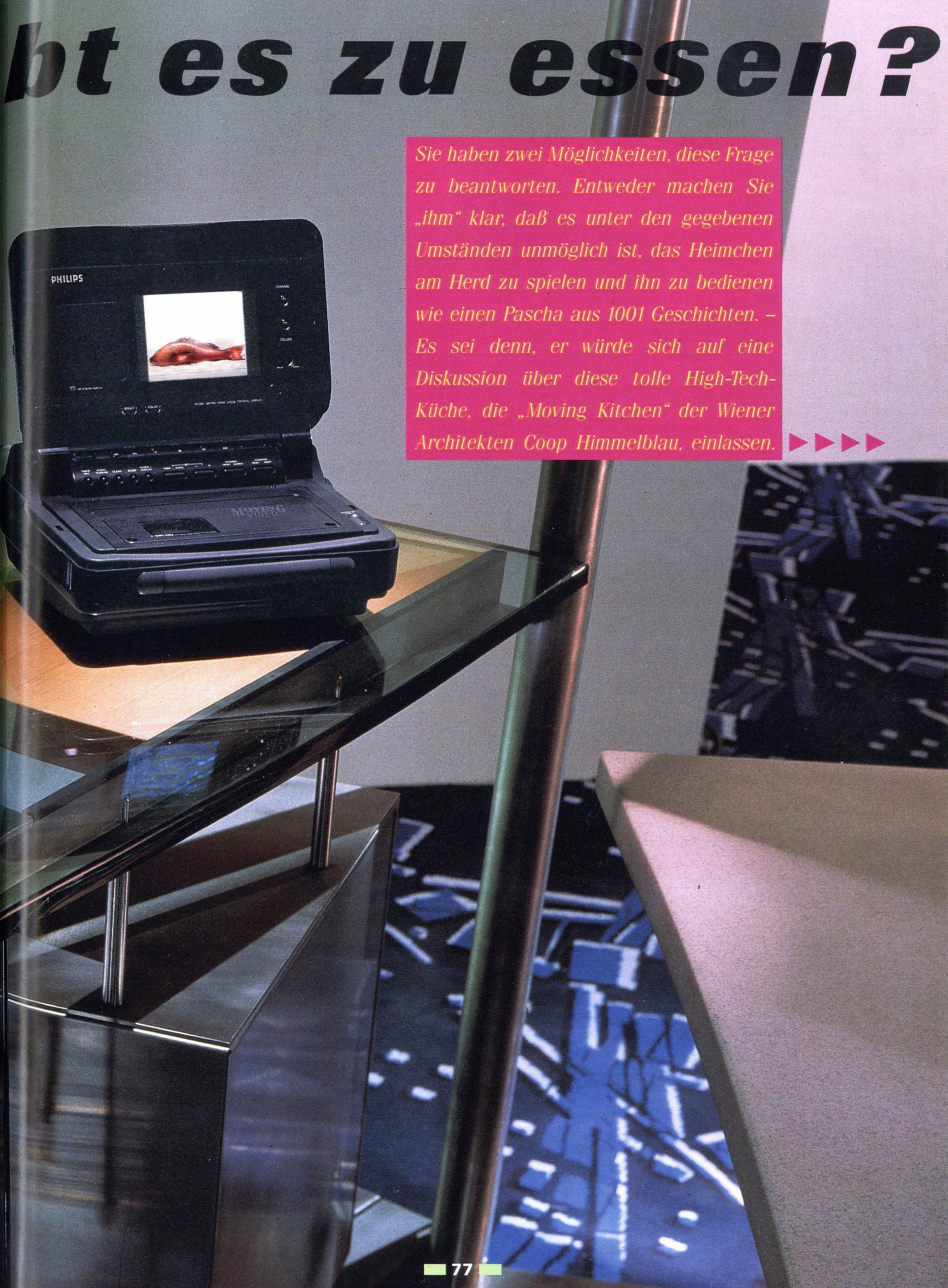
Macht sich ganz klein, bietet aber große Technik. Zum Aufnehmen und Abspielen von ganz normalen VHS-Cassetten. Brillantes LCD-Bild. Eingebauter TV-Tuner.

■ Personal-Videorecorder mit farbigem LCD-Monitor-Bildschirm (10-cm-Bilddiagonale)

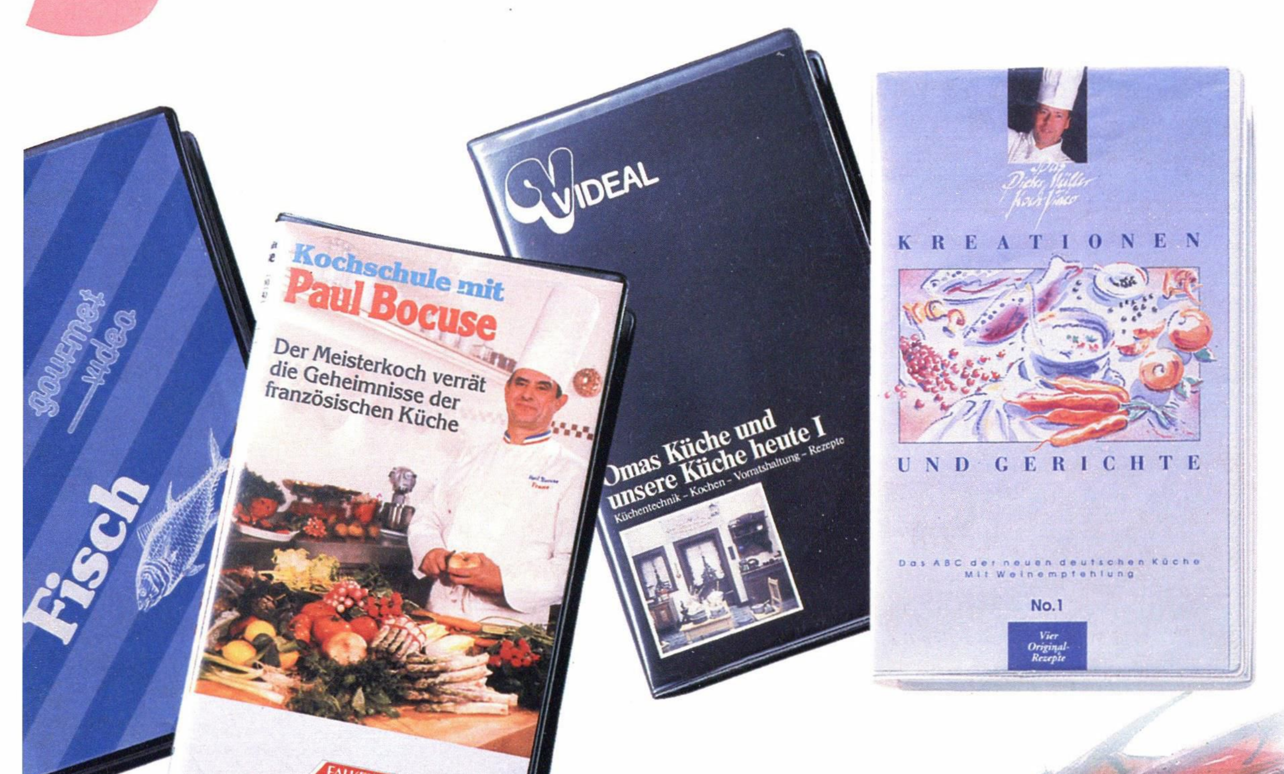
■ Hervorragende Bildschärfe und Brillanz durch Au lösung in 112.086 LCD-Kristall-Rasterpunkte ■ Kontrast-Steigerung durch haarfeine Black-Strip-Maskierung ■ Eingebaute Hintergrund-Beleuchtung ■ OSD (On Screen Display) – Funktionseinblendungen ■ 68 Programm-Speicherplätze und ein AV ■ Eingebauter Lautsprecher ■ HQ-Plus-Techni ■ Aufnahme-Vorprogrammierung ■ Bandzählwerk

bt es zu essen?

Sie haben zwei Möglichkeiten, diese Frage zu beantworten. Entweder machen Sie „ihm" klar, daß es unter den gegebenen Umständen unmöglich ist, das Heimchen am Herd zu spielen und ihn zu bedienen wie einen Pascha aus 1001 Geschichten. – Es sei denn, er würde sich auf eine Diskussion über diese tolle High-Tech-Küche, die „Moving Kitchen" der Wiener Architekten Coop Himmelblau, einlassen. ▶▶▶▶



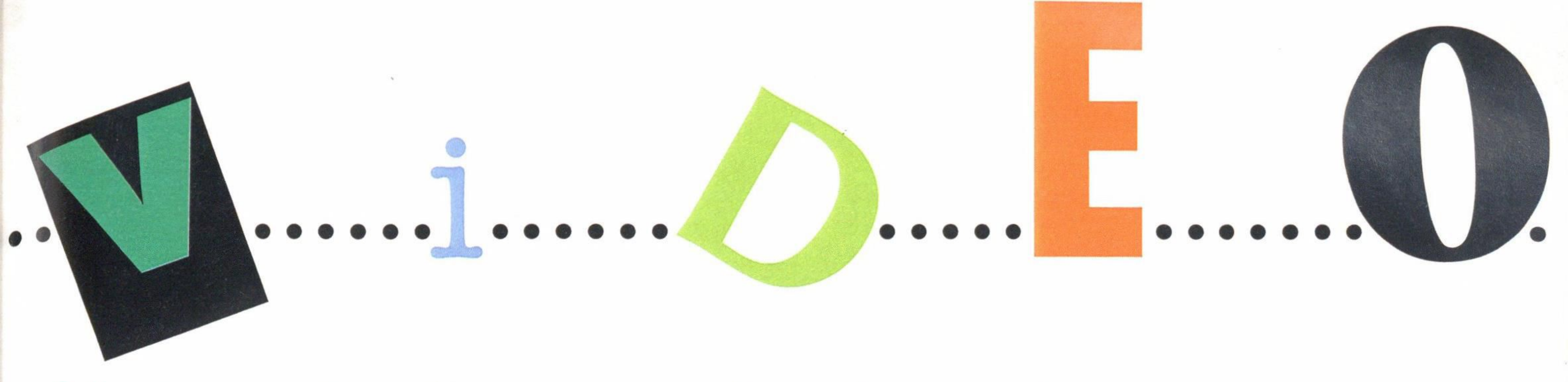
g.....u.....C.....k..... doch,



Otto Koch, der Inhaber des berühmten Restaurants „Le Gourmet“ in München, ist einer der Video-Köche für GOURMETvideo: „Am liebsten möchte ich jedes der gezeigten Gerichte sofort ausprobieren. Beeindruckend ist, wie schnell hier Laien lernen, daß große Küche relativ einfach sein kann.“

Kochen à la Video. Das wird Sie als begeisterten Hobbykoch freuen: Schon heute gibt es eine ganze Reihe interessanter Rezeptcassetten für beliebte heimische und internationale Gerichte. Probieren Sie's aus. Denn Video ist der beste Koch.

Die „Koch-Videos“ gibt es im guten Buchhandel, das Philips Moving Video PVR 570 im Fachhandel für Unterhaltungselektronik und in den Fachabteilungen der großen Warenhäuser.

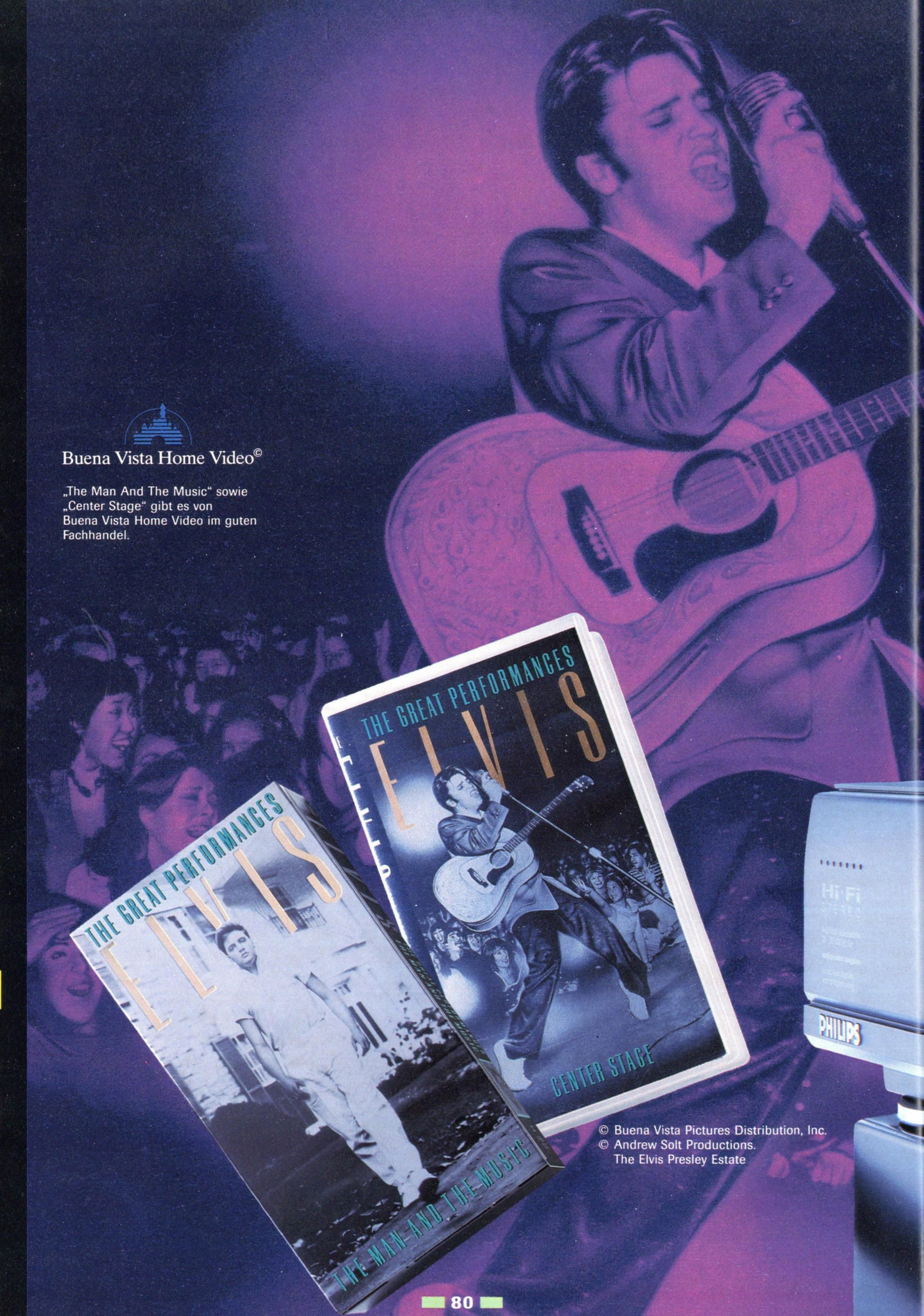


▸▸▸▸ *oder Sie verführen ihn zu einem neuen Hobby: Sie legen in Ihren Philips Personal Videorecorder einfach eine Rezeptcassette ein. Drücken das Knöpfchen. Und schon demonstriert ihm ein Meisterkoch Schritt für Schritt, wie man eine köstliche Bouillabaisse zubereitet. Vom Schnippeln der Zutaten bis zum abschließenden Würzen. Finden Sie das praktisch? Ja, dann lassen Sie Ihre Kochbücher doch endlich im Regal. Es gibt heute schon eine ganze Reihe interessanter Rezeptvideos für beliebte heimische und raffinierte internationale Gerichte.*

LCD-Personal-Videorecorder PVR 570 Moving Video

Video und TV in einem kompakten, leichten Kombigerät. Geeignet für normale VHS-Cassetten. Ausgerüstet mit einem Multi-Tuner für West-Europa. Ein 15-cm-LCD-Monitor liefert farbbrillante Bilder. Zur Komfort-Bedienung gehören OSD-Monitor-Anzeige, Timer-Programm und Sleeptimer. Nachvertonung von Videofilmen ist möglich.

■ Kombigerät für Video und TV. Großer, brillanter LCD-Bildschirm. Ideal auch für Unterhaltungs- und Business-Videos. ■ 6-Zoll-LCD-Monitor, 172.800 Pixel ■ VHS-Normal-Cassette ■ Fernseh-Empfangsteil für Westeuropa ■ FST-Kanalsuchlauf, Auto-Store ■ 1 Timerprogramm/24 Stunden ■ Nachvertonung ■ Sleeptimer ■ OSD-Monitor-Anzeige ■ Eingebauter Lautsprecher ■ Infrarot-Fernbedienung


THE GREAT PERFORMANCES
ELVIS
CENTER STAGE
THE GREAT PERFORMANCES
ELVIS
THE MAN AND THE MUSIC
Hi-Fi
STEREO
PHILIPS

ELVIS L E B T !

„Jailhouse Rock", „Hound-dog", „I'm all shook up" – bis heute elektrisiert Elvis mit seinen Hits Millionen Anhänger. Gute Nachrichten für seine Fans kommen von Philips. Denn mit ihrer modernen, leistungsstarken Technik machen Philips HiFi-Videorecorder eine Wiedergabe von ungewöhnlicher Präsenz und Brillanz möglich. Die erstaunliche Bild- und Tonwiedergabe der Philips Videorecorder hat ihren Ursprung in hochentwickelter, aufwendiger Technik. Die 4-Kopf-Aufnahme-Einheit macht ein optimales Standbild und professionelles Schneiden möglich. Auch der Stereoton in High-Fidelity genügt höchsten Ansprüchen. Sie haben die Wahl unter mehreren hochklassigen Geräten.

HiFi-Videorecorder VR 703 VPT/TOP
Beschreibung auf Seite 82/83.

PolyGram Video

Gesehen bei Polygram Video.

4 Front Video

DIRE STRAITS
BROTHERS IN ARMS
THE VIDEOSINGLES

MONEY FOR NOTHING
SO FAR AWAY
WALK OF LIFE
BROTHERS IN ARMS

Gefunden bei Polygram Video.

PolyGram Video

STING
THE SOUL CAGES
CONCERT

WAS

...WÄREN MUSIKV



HiFi-Videorecorder VR 703 VPT/TOP

Für 8 Stunden Long Play in Bild und Ton. Läßt sich mit VPT und TOP-Videotext bequem programmieren.

■ HQ-Plus-Technik ■ 4 Videoköpfe und Long-Play-Betrieb ■ Drehknopf für variable Wiedergabe-Geschwindigkeiten ■ Videotext-Decoder mit TOP-Seitensuchsystem ■ Videotext-Untertitel-Aufnahme in Farbe ■ VPT = Videorecorder programmiert mit Videotext ■ Nachvertonung ■ Mixton bei Wiedergabe (HiFi-Ton mit Normalton) ■ 2 Euro-AV-Buchsen ■ Kindersicherung

MATCH LINE

HiFi-Videorecorder VR 716 mit PAL-Satelliten-Tuner

Der Spitzen-Recorder. Empfängt PAL-Satelliten-Programme. Doppelte Spielzeit. TOP-Videotext.

■ HQ-Plus-Technik ■ HiFi-Stereoton ■ PAL-Satelliten-Tuner ■ Kabel-Fernseh-Tuner ■ 98 Programm-Speicherplätze ■ Kanaleingabe und Kanalsuchlauf mit AFC ■ Intelligenter VPS-Scanner-Decoder ■ 8 Timerprogramme/1 Monat ■ Satelliten-Programme vorprogrammiert ■ D2-MAC-kompatibler Ausgang ■ Videotext-Decoder mit TOP-Seitensuchsystem ■ Mixton bei Wiedergabe (HiFi-Ton mit Normalton) ■ Nachvertonung ■ 2 Euro-AV-Buchsen (Anschluß für Pay-TV-Decoder, z. B. Premiere)

MATCH LINE



Gelabelt bei Rainbow.

PolyGram Video

Auch aus dem großen Music Video Programm von Polygram Video.

Gibt's bei Polygram Video.

PolyGram Video

IDEOS OHNE HIFI?



HiFi-Videorecorder VR 702

Kabel-TV-Tuner ist eingebaut. Intelligentes VPS schaltet die Aufnahmen automatisch ein und aus.

- HQ-Plus-Technik
- Drehknopf für variable Wiedergabe-Geschwindigkeiten
- Intelligentes VPS
- 8 Timerprogramme/1 Monat
- OTR-Aufnahme
- Kabel-Fernseh-Tuner
- 48 Programm-Speicherplätze
- VISS mit Introscan und GoTo-Funktion
- Kindersicherung
- LCD-Transmitter-Fernbedienung RT 204
- Nachvertonung
- Mixton bei Wiedergabe (HiFi-Ton mit Normalton)



HiFi-Videorecorder VR 512

Recorder mit Quick-Start. Weitere Leckerbissen: 8 Std. Tonaufnahme und VPS-Komfort.

- HQ-Technik
- 8 Stunden HiFi-Stereoton-Aufnahme/-Wiedergabe
- Endloswiedergabe
- Quick-Start-Laufwerk
- 48 Programm-Speicherplätze
- Mixton bei Wiedergabe (HiFi-Ton mit Normalton)
- Nachvertonung
- VPS-Scanner
- 8 Timerprogramme/1 Monat
- Echtzeit-Band-Zählwerk
- Insert-Schnittfunktion
- LCD-Transmitter-Fernbedienung RT 214



AUF NACH



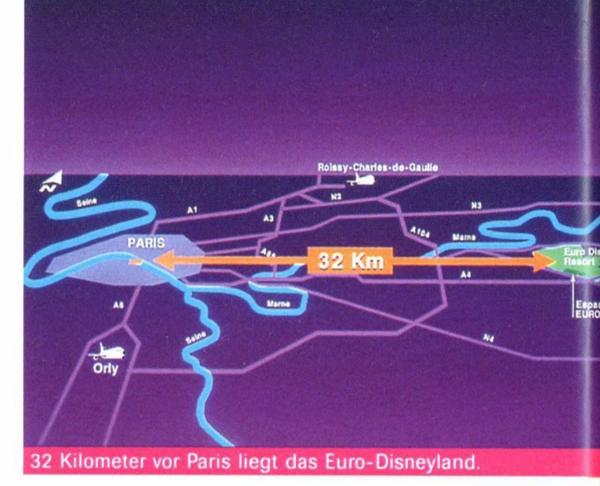
Philips präsentiert mit „Videopolis“ eine der größten Attraktionen von Euro-Disney. Hinweisschilder zeigen den Weg zu dieser von Philips gesponserten unglaublichen „Weltreise“.



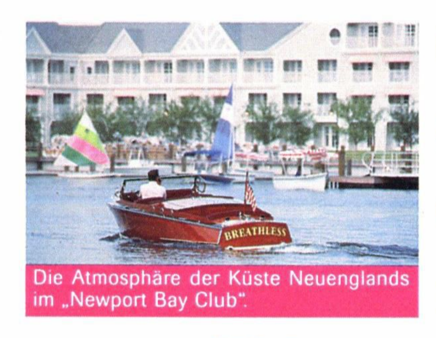
Das futuristische Konzept von Videopolis ist von Jules Verne inspiriert.



„Elliot der Drache“ – einer von 14 Festwagen der allabendlichen Umzüge.



32 Kilometer vor Paris liegt das Euro-Disneyland.

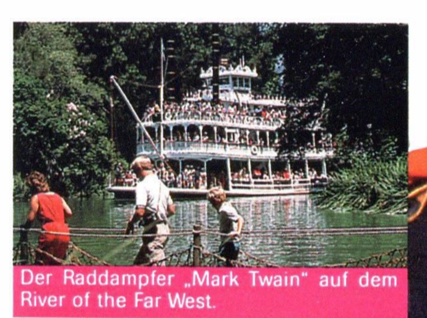


Die Atmosphäre der Küste Neuenglands im „Newport Bay Club“.

Mickey, Donald, Goofy und ihre Freunde sind nicht nur in Amerika zu Hause. Man kann sie ab 12. April 1992 auch im Vergnügungspark „Euro-Disney“ bei Paris besuchen. Wie im weltberühmten „Disney-World“ in den USA gibt es auch da immens viel zu sehen, zu staunen, zu entdecken und zu erleben. Zum Beispiel das phantastische Videopolis von Philips. Ein Blick in die Welt von morgen per CD-Interactive – faszinierend, aufregend, unvergeßlich.



Die aufregende Talfahrt vom Big Thunder Mountain.



Der Raddampfer „Mark Twain“ auf dem River of the Far West.



Fassaden aus der Jahrhundertwende in Main Street, USA.


EuroDisney®
RESORT • PARIS


Die Turtles gibt es von Carolco Communications, und Asterix kommt von Karussell.
TEENAGE MUTANT HERO
TURTLES
Die Monster Pizza
45 MINUTEN - 2 FOLGEN
SAMMEL-NR. 1
Der neue Asterix-Film
Absolut explosiv: Das haut den stärksten Römer um!
Asterix
OPERATION HINKELSTEIN
Karussell
VIDEO
Alles, was Kids dazu brauchen, bieten diese beiden Einsteiger-Videorecorder. Natürlich mit bewährter Philips Technik.
VHS-Videorecorder VR 211
Hier ist das Bedienen superleicht dank Today-Programmierung und dem intelligenten VPS.
■ Today-Programmierung ■ Quick-Start-Laufwerk ■ Automatische Kopfreinigung ■ 42 Programm-Speicherplätze ■ Kanaleingabe und Kanalsuchlauf ■ Intelligenter VPS-Decoder ■ 6 Timerprogramme/ 1 Monat ■ OTR-Aufnahme
PHILIPS


Äätsch,
ich mach' mir
mein Fernsehen
selbst!
*
*
MICKY
& COMPANY
*Alle Disney Videocassetten sind überall im Fachhandel erhältlich.
© The Walt Disney Company
PHILIPS
VHS-Videorecorder VR 212
Technisch auf der Höhe wie der VR 211, aber mit einer LCD-Transmitter-Fernbedienung ausgestattet.

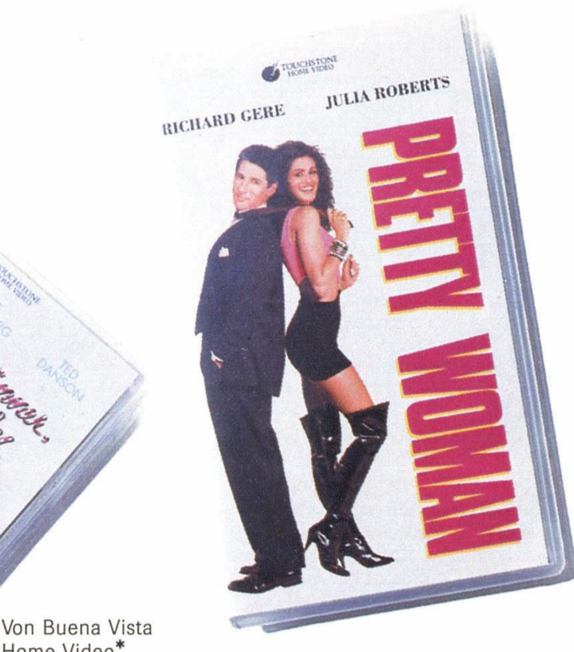
Willkommen beim

VHS-Videorecorder VR 412

Nur 36 cm breit ist dieser Midi-Recorder. Aber technisch total erwachsen: 4 Videoköpfe. Long Play, Quick Start.

■ HQ-Technik ■ LCD-Transmitter-Fernbedienung ■ Kabel-Fernseh-Tuner ■ 48 Programm-Speicherplätze ■ Kanaleingabe und Kanalsuchlauf mit AFC ■ Intelligenter VPS-Decoder ■ 8 Timerprogramme/1 Monat ■ OTR-Aufnahme über Fernbedienung ■ Tuner-Betrieb ■ Quick-Start-Laufwerk ■ Endlos-Wiedergabe ■ Lineares Echtzeit-Bandzählwerk ■ GoTo-Bandstellen-Suchlauf ■ Sprung-Suchlauf ■ 4 Videoköpfe ■ Perfektes Standbild und Zeitlupe ■ Long Play Audio und Video ■ Automatische Schärfe-Einstellung ■ Kindersicherung

Von Buena Vista Home Video*



Von Buena Vista Home Video*

* Alle Disney / Touchstone Videocassetten sind überall im Fachhandel erhältlich.

Von Buena Vista Home Video*

VHS-Videorecorder VR 313

Mit der Today-Programmierung speichert er die Aufnahmezeit für denselben Tag. Außerdem hat er VPS und zeigt die Sender auf dem Display an.

■ Today-Programmierung ■ Quick-Start-Laufwerk, 3 Videoköpfe ■ Automatische Kopfreinigung ■ 42 Programm-Speicherplätze ■ Kanaleingabe und Kanalsuchlauf ■ Intelligenter VPS-Scanner-Decoder ■ 6 Timerprogramme/1 Monat ■ OTR-Aufnahme ■ VPT/TOP-Videotext-Decoder ■ Untertitel-Aufnahme in Farbe ■ 2 Euro-AV-Buchsen (1 x für Pay-TV-Decoder, z. B. Premiere)

Filmfestival zu Hause!

Mit einem Philips Videorecorder können Sie Ihr eigenes „Programmkino“ aufmachen. Aus selbstaufgezeichneten Fernseh-Raritäten. Aus gemieteten oder gekauften Cassetten. Und natürlich auch aus Videofilmen, die Sie mit Ihrem Philips CamCorder selbst gemacht haben. Bitte Platz nehmen zur Vorstellung! Und das Eiskonfekt nicht vergessen!



VHS-Videorecorder VR 312

Was will man mehr: Intelligentes VPS, Today-Programmierung, Quick Start, LCD-Transmitter-Fernbedienung.

■ Today-Programmierung ■ Quick-Start-Laufwerk, ■ 3 Videoköpfe ■ Automatische Kopfreinigung ■ 42 Programm-Speicherplätze ■ Kanal-Eingabe und Kanal-Suchlauf mit AFC ■ Intelligenter VPS-Scanner-Decoder ■ 6 Timerprogramme/1 Monat ■ OTR-Aufnahme ■ 2 Euro-AV-Buchsen (1 x für Pay-TV-Decoder, z. B. Premiere)

VCL COMMUNICATIONS

Von Carolco Communications. Überall im Fachhandel erhältlich.



Von Buena Vista Home Video*



VHS-Videorecorder VR 213

Diese Highlights sprechen für sich: Today-Programmierung, intelligenter VPS-Decoder mit automatischer Senderanzeige.

■ Today-Programmierung ■ Quick-Start-Laufwerk ■ Automatische Kopfreinigung ■ 42 Programm-Speicherplätze ■ Kanal-Eingabe und Kanal-Suchlauf ■ Intelligenter VPS-Scanner-Decoder ■ 6 Timerprogramme/1 Monat ■ OTR-Aufnahme ■ VPT/TOP-Videotext-Decoder ■ Videorecorder programmiert mit Videotext ■ Untertitel-Aufnahme in Farbe



DIE EXPLORER

Ein Explorer-CamCorder von Philips macht aus Ihnen einen anderen Menschen. Einen, der mehr sieht, mehr entdeckt und



Mit dem 10fach-Motorzoom holen Sie jedes Motiv ran.

VHS-Explorer-CamCorder-Set VKR 6860

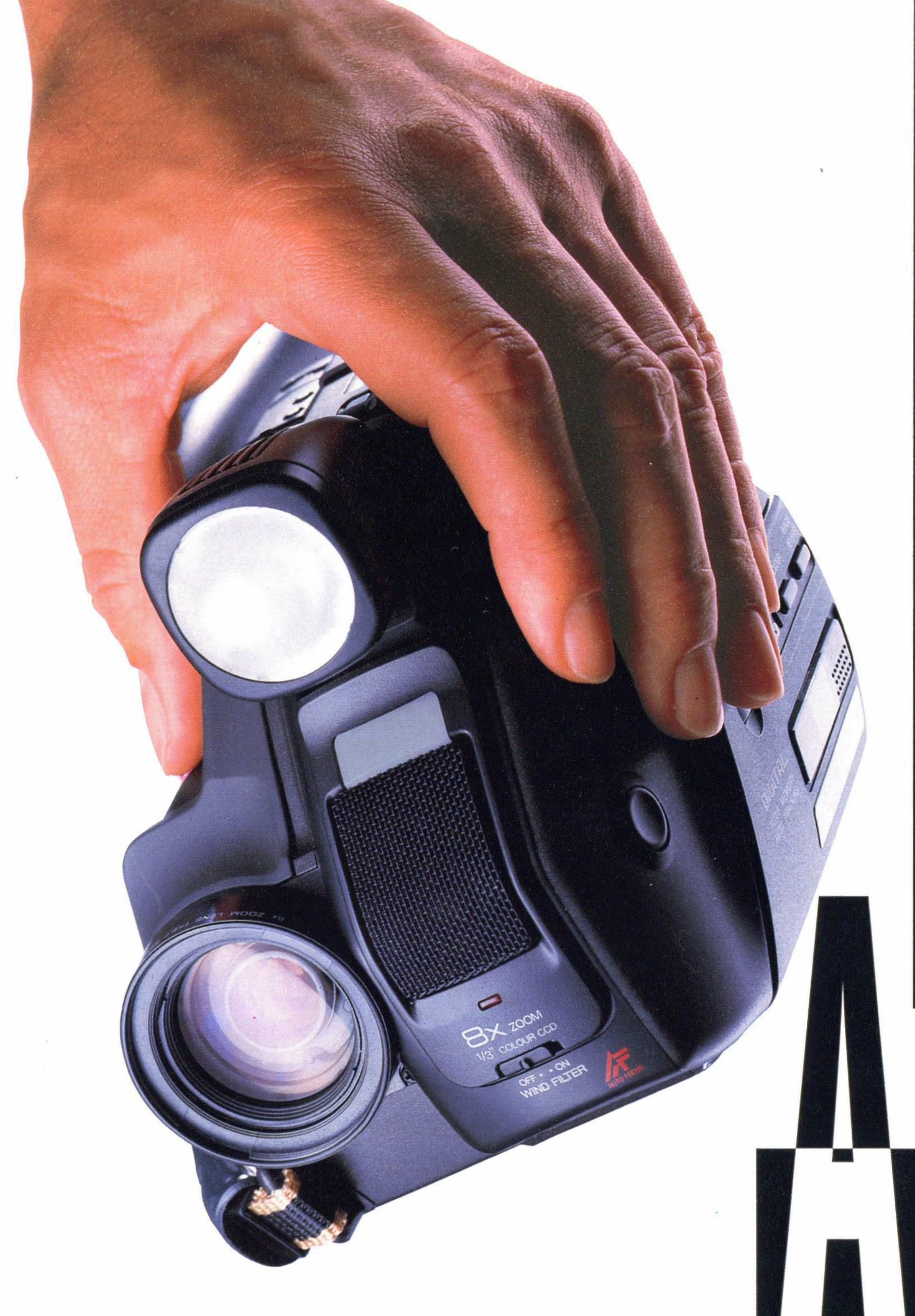
Der CamCorder, der anspruchsvolle Videos fast von selbst liefert. Denn mit der Ein-Tasten-Vollautomatik und vielen anderen Automatik-Funktionen sind scharfe, farbbrillante Aufnahmen vorprogrammiert.

■ Programmierbarer Intervalltimer und Selbstauslöser ■ Ein-Tasten-Vollautomatik (Autofocus, Weißabgleich und Blende). Alle Funktionen sind auch manuell wählbar. ■ 10fach Motorzoom mit automatischer Makrofocussierung (F 1,6/ 8–80 mm) ■ 1/2"-CCD-FIT-Bildsensor mit 450.000 Pixel ■ Elektronischer 0,9"-Suchermonitor mit Dioptrien-Ausgleich ■ Einzelbild-Vorwärts- und -Rückwärtsschaltung ■ Personal-Set-Up-Speicher für Ihre persönlichen Einstellwerte ■ Datum-/Uhrzeit-Einblendung ■ High Speed Shutter in 6 Stufen bis 1/2000 sec ■ 2 Videoköpfe und 1 rotierender Löschkopf



FÜR ENTDECKER.
N206BZ
deshalb auch mehr erlebt. Und
das, ohne sich mit komplizierter
Technik belasten zu müssen. Wann
gehen Sie auf Entdeckungsreise?

Z
SCH



VHS-C-Explorer-CamCorder-Set VKR 6880
Beschreibung auf Seite 94/95.

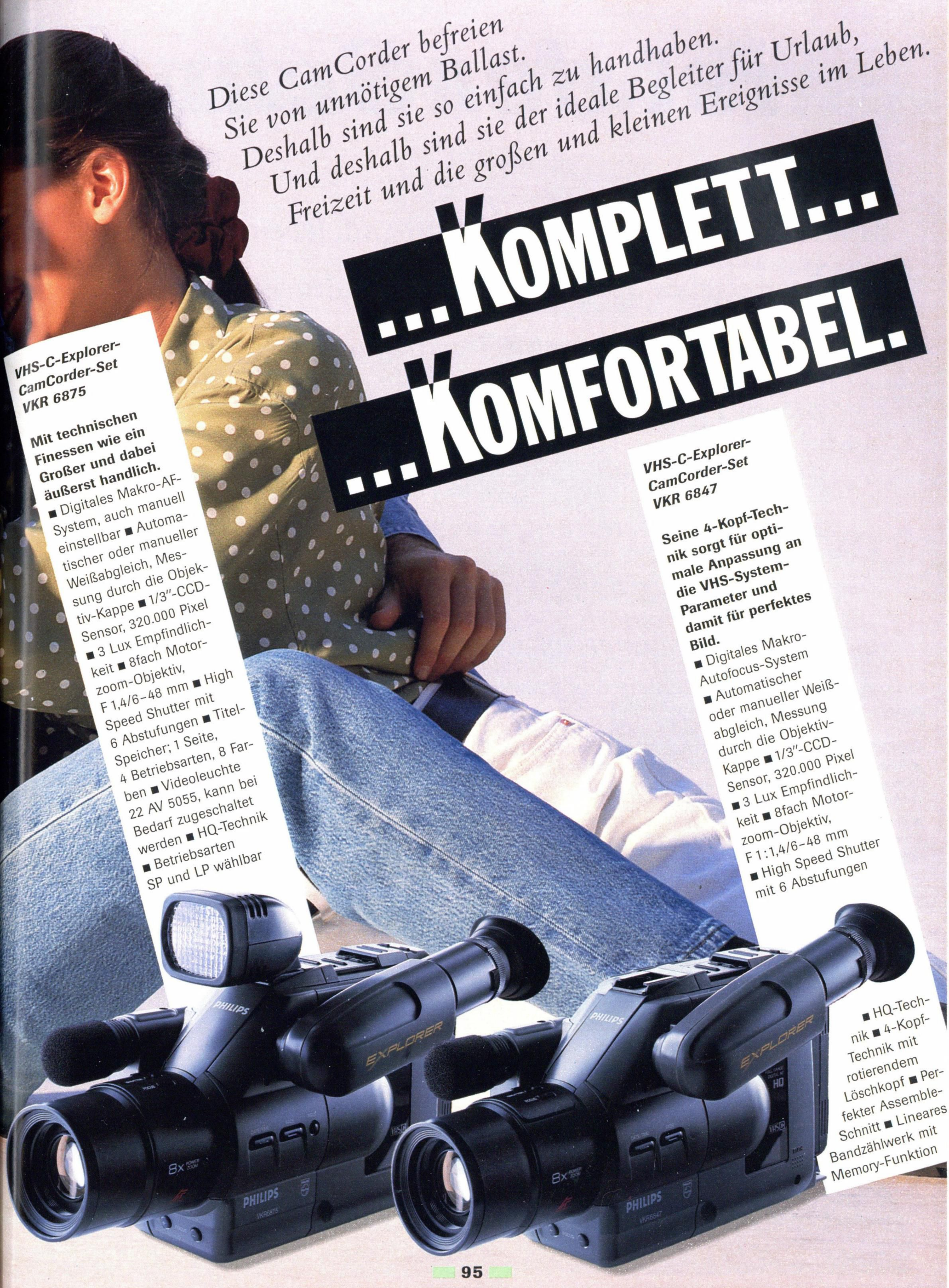
Ach wo! Mit diesem CamCorder schaffen Sie's auf Anhieb, rundherum gelungene Videofilme zu machen. Verlassen Sie sich einfach auf Philips.

Was ist denn anders bei der neuen CamCorder-Generation von Philips? Nehmen Sie mal einen in die Hand. Sie sind leicht, kompakt.

Kein Problem also, sie überallhin mitzunehmen. Aber noch wichtiger: Sie sind mit einigen wenigen Handgriffen zu bedienen. Das kommt daher, daß alle wichtigen Funktionen automatisch ausgeführt werden. Sie brauchen im Prinzip nur noch durch den Sucher zu gucken und die schönsten Motive anzuvisieren. Einfacher geht's wirklich nicht.




KOMPAKT...
Schnitt-Speichergerät
IHP 6809/05
Erst durch einen perfekten Schnitt wird aus Ihren Filmszenen ein richtiger Videofilm.
■ Recorder mit symmetrischer und asymmetrischer Schnittstelle sind direkt anschließbar ■ Mit der selbstlernenden IR-Fernbedienung können fast alle infrarotbedienbaren Videorecorder gesteuert werden ■ Großes LCD-Display für alle Funktionsabläufe ■ Ein-Knopf-Bedienung für Player und Recorder ■ Speicher für 20 Cuts ■ Funktion „Clear" und „Move" ■ Grobschnitt-Funktion für schnelles Zusammenfügen der Szenen ■ Feinschnitt-Funktion für bildgenauen Videoschnitt ■ Netzteil integriert
Szene 1
Szene 2
Szene 3
Szene 3
Szene 1
Szene 2
Mit den Philips Video-Schnittsystemen können Sie Filmszenen bildgenau umschneiden.
PHILIPS
PHILIPS
XHG
E240
PHILIPS
XHG
EC30
Exzellente Filme setzen exzellentes Filmmaterial voraus. Philips VHS- und VHS-C-Videocassetten sowie S-VHS- und S-VHS-C-Videocassetten erfüllen höchste Qualitätsansprüche.
VHS-C-Explorer-CamCorder-Set
VKR 6880
Die können Sie einfach in die Tasche stecken. Dabei ist sie komplett ausgestattet mit viel Automatik. Und sogar einer Videoleuchte.
■ VHS-C-System ■ 1/3"-Bildsensor mit 320.000 Pixel ■ 8fach Motorzoom-Objektiv mit Auto-Makro, F 1:1,4/6,8–54 mm ■ Autofocus-Funktion von Makro bis unendlich ■ Automatischer Weißabgleich ■ Empfindlichkeits-Umschaltung 10 Lux auf 3 Lux ■ Digitaler Titelspeicher (1 Seite, 8 Farben, Positiv/Negativ wählbar) ■ Titel-Ein- und -Ausblendung ■ Videoleuchte, kann bei Bedarf zugeschaltet werden
miniEXPLORER
PHILIPS



Diese CamCorder befreien
Sie von unnötigem Ballast.
Deshalb sind sie so einfach zu handhaben.
Und deshalb sind sie der ideale Begleiter für Urlaub,
Freizeit und die großen und kleinen Ereignisse im Leben.
...KOMPLETT...
...KOMFORTABEL.
VHS-C-Explorer-CamCorder-Set VKR 6875
Mit technischen Finessen wie ein Großer und dabei äußerst handlich.
■ Digitales Makro-AF-System, auch manuell einstellbar ■ Automatischer oder manueller Weißabgleich, Messung durch die Objektiv-Kappe ■ 1/3″-CCD-Sensor, 320.000 Pixel ■ 3 Lux Empfindlichkeit ■ 8fach Motorzoom-Objektiv, F 1,4/6–48 mm ■ High Speed Shutter mit 6 Abstufungen ■ Titel-Speicher; 1 Seite, 4 Betriebsarten, 8 Farben ■ Videoleuchte 22 AV 5055, kann bei Bedarf zugeschaltet werden ■ HQ-Technik ■ Betriebsarten SP und LP wählbar
VHS-C-Explorer-CamCorder-Set VKR 6847
Seine 4-Kopf-Technik sorgt für optimale Anpassung an die VHS-System-Parameter und damit für perfektes Bild.
■ Digitales Makro-Autofocus-System ■ Automatischer oder manueller Weißabgleich, Messung durch die Objektiv-Kappe ■ 1/3″-CCD-Sensor, 320.000 Pixel ■ 3 Lux Empfindlichkeit ■ 8fach Motorzoom-Objektiv, F 1:1,4/6–48 mm ■ High Speed Shutter mit 6 Abstufungen
■ HQ-Technik ■ 4-Kopf-Technik mit rotierendem Löschkopf ■ Perfekter Assemble-Schnitt ■ Lineares Bandzählwerk mit Memory-Funktion
PHILIPS
EXPLORER
8x
PHILIPS
EXPLORER
8x

Erst der Schnitt

Was macht einen Film spannend, lebendig, witzig? Interessante Szenen. Richtig. Eindrucksvolle Bilder. Stimmt. Aber das allein ergibt noch keinen professionellen Film. Es kommt auch auf den richtigen, dramaturgischen Ablauf an. Um Ihre Einzelszenen zu einem interessanten Videofilm zusammenzusetzen, brauchen Sie daher ein Video-Schnittsystem mit Schnitt-Steuergerät und Schnitt-Speichergerät.

Schnitt-Steuergerät IHP 6803

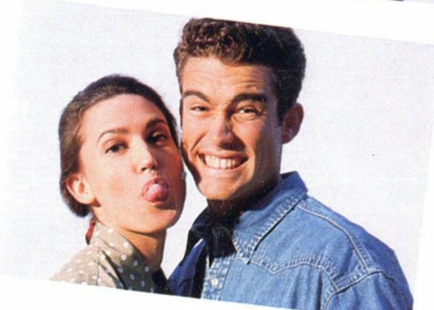
Steuert zentral alle Abläufe des Filmschnitts.
■ Anwenderfreundliche Bedienung durch selbstlernende IR-Fernbedienung ■ Ein automatisches Initialisierungs-Programm im Schnitt-Steuergerät erkennt die verschiedenen IR-Befehle ■ Eine IRIC-Diode (Infra Red Intensity Control) im Schnitt-Steuergerät erkennt die optimale Position der Fernbedienung ■ Durch die Special-Taste ist die Möglichkeit geschaffen, im Schnitt-Steuergerät IHP 6803 neue Fernbedienungs-Befehle wie „single step backward" zu speichern.



...macht den Film.

Mit dem Happyend anfangen oder wie der Name schon sagt, das Happyend ans Ende?!
Ein creativer Schnitt kann entscheidend für den Erfolg Ihres Filmes sein.







Schnitt-Speichergerät IHP 6804

Dient der Planung, Kontrolle, Vorschau und Speicherung der Schnitte
■ Digitaler Speicher für 99 Video-Schnitt-Daten ■ Max. 250 Schnitt-Sequenzen können aus den Daten des Speichers zu einem Schnitt-Programm zusammengestellt werden ■ Rückschau-Funktion ■ Digital-Anzeige zur Funktionsüberwachung ■ Überspielung zur Datensicherung auf ext. Datenträger

WIE DIE CASSETTE, SO DER FILM.

Exzellente Filme setzen exzellentes Filmmaterial voraus. Philips VHS- und VHS-C-Videocassetten sowie S-VHS- und S-VHS-C-Videocassetten erfüllen höchste Qualitätsansprüche beim Filmen und Aufzeichnen.



S-VHS- und S-VHS-C-Videocassetten. Extrem hohe Qualität und Langlebigkeit.

VHS- und VHS-C-Videocassetten. Hochfein beschichtet. Mit Präzisionsmechanismus. In mehreren Bandlängen erhältlich.



Karussell – der große Video-Unterhaltungsspaß für die ganze Familie.


Für Ihren Logenplatz zu Hause!
Jeden Monat das neueste LaserDisc-Bildplatten-programm:
GEORGE GERSHWIN
MAURICE BÉJART
THE ART OF THE 20TH-CENTURY BALLET
„LaserDisc – der Katalog" mit dem Komplett-programm für Deutschland.
JESSYE NORMAN sings Carmen
THOMAS WILBRANDT
Zu erhalten bei:
Deutsche LaserDisc Association e.V.
Hans-Henny-Jahnn-Weg 35
2000 Hamburg 76
HOROWITZ IN VIENNA
Mozart · Schubert · Liszt · Schumann
Moszkowski · Chopin
Anton BRUCKNER
SYMPHONY NO. 8
Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan
LASER DISC

EIN GALA~ABEND
GANZ FÜR SIE

Ihr Logenplatz ist schon reserviert: Philips LaserDisc-Player. Lassen Sie sich überraschen von der grandiosen Bildwiedergabe – erleben Sie überragende Tonqualität. Ihr LaserDisc-Player spielt aber nicht nur Bildplatten und CD-Videos, sondern auch – Sie werden's kaum glauben – Ihre Audio-CDs. Legen Sie auf, was Sie wollen, und lassen Sie sich verwöhnen.



Multinorm-LaserDisc-Player LDP 600 WS

Die Luxusklasse unter den LaserDisc-Playern garantiert hervorragende Bildqualität. Ausgestattet mit interessanten Komforteinrichtungen wie NTSC-Wandler für amerikanische LaserDiscs. Mit Hochleistungs-Bitstream-D/A-Audio-Wandler für überragenden Klanggenuß. Der LDP 600 WS bietet digitale Hochleistungstechnik in exclusivem Design.

■ Kombi-Player zur Wiedergabe aller LaserDiscs, CD-Video-Discs, LaserVision-Bildplatten und Audio-Compact-Discs ■ Sowohl für PAL- als auch NTSC-Norm geeignet ■ Hervorragende Bild- und Tonqualität ■ Hochleistungs-Bitstream-D/A-Audio-Wandler

■ Programmierbar für bis zu 20 Musik-Titel oder Film-Kapitel ■ FTS-Speicher ■ Je 2 Audio- und Videoausgänge ■ Hochwertiges LCD-Display informiert über alle wichtigen Spieler-Funktionen ■ IR-Fernbedienung (RC5-Code)

WER IST IHR FAVORIT





HEUTE ABEND?
Riesen-Auswahl!
Super Filme in super CD-Qualität.
Bereits seit Oktober 1990 alle aktuellen Spielfilme parallel zum Video-Start auch auf LaserDisc.
VCL COMMUNICATIONS
WERNER BEINHART
STEPHEN KINGS NIGHTMARE COLLECTION
DIE GESCHICHTE DER DIENERIN
JENSEITS VON AFRIKA
STAR TREK
DIE FRAU IN ROT
DER CITY HAI
GREASE

CD-INT

Darauf können Sie sich jetzt schon freuen – mit einem Philips CD-I Player erhalten Sie das „Sesam, öffne dich“ für eine faszinierende neue Erlebniswelt.

Sie schließen den CD-I Player einfach an Ihr Fernsehgerät an und legen eine CD-I ein. Und jetzt kommt das phantastisch Neue: die Möglichkeit zur Interaktion. Durch einen kleinen Steuerhebel auf Ihrer Fernbedienung können Sie einen kleinen Pfeil auf dem Fernsehbildschirm hin- und herbewegen, so steuern Sie den Programmablauf von Videoszenen, Animationen, Grafiken, Photos, Texteinblendungen, Zeichentrickszenen oder bewegten Bildern nach Ihren persönlichen Vorlieben. Und das alles (wenn Sie einen Stereo-Fernseher besitzen) in bestem HiFi-Stereo.

CD-I macht Sie unabhängig vom Programmangebot der Fernsehanstalten. Und die Vielfalt an CD-I Programmen wird unschlagbar sein. Hobbykurse, Reiseführer, Special-Interest-Themen, Kultur-Programme, Unterhaltung, Spiele, Sesamstraße und andere Kinder-Lernprogramme wie auch Erwachsenenbildung, Management-Kurse, Sprachen usw., usw. können Sie mit CD-I interaktiv angehen und halten alle Fäden der Programmgestaltung in Ihrer Hand.

Mit Philips CD-I beginnt die Zukunft des digitalen Home-Entertainment.



IN DIE ZUKUNFT:
ERACTIVE
DAS DIGITALE DIALOGSYSTEM FÜR IHR FERNSEHGERÄT.
Nikon
F4
Elizabeth of Glamis
8½p
Big Bopper
Chantilly Lace
PLAY
PAUSE
STOP
SHUFFLE
2:21
SEQUENCE
TRACKFAX
LYRICS
SUPERPIK
FEATURES

THE WORLD

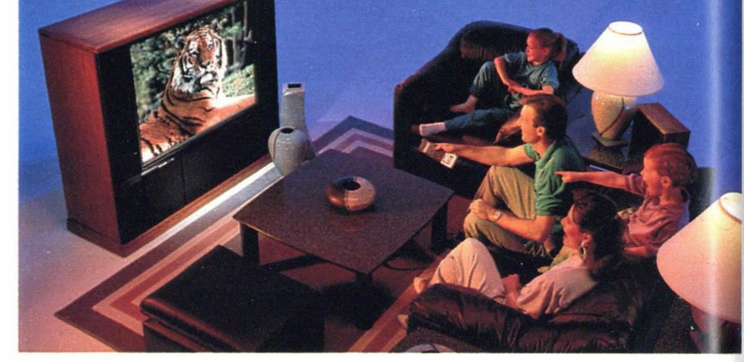
Erlebnis, Bildung, Spaß und Wissen: bei CD-I ist alles drin.

Angenommen, Sie wollen mit einem CD-I Golfkurs Ihr Spiel verbessern. Mittels Videosequenz sehen Sie jetzt alle 18 Löcher des schwierigen Court von Palm Springs.

Start. Sie wählen mit dem Steuerhebel auf Ihrer Fernbedienung den Schläger und geben die Abschlaggeschwindigkeit ein: Drive!

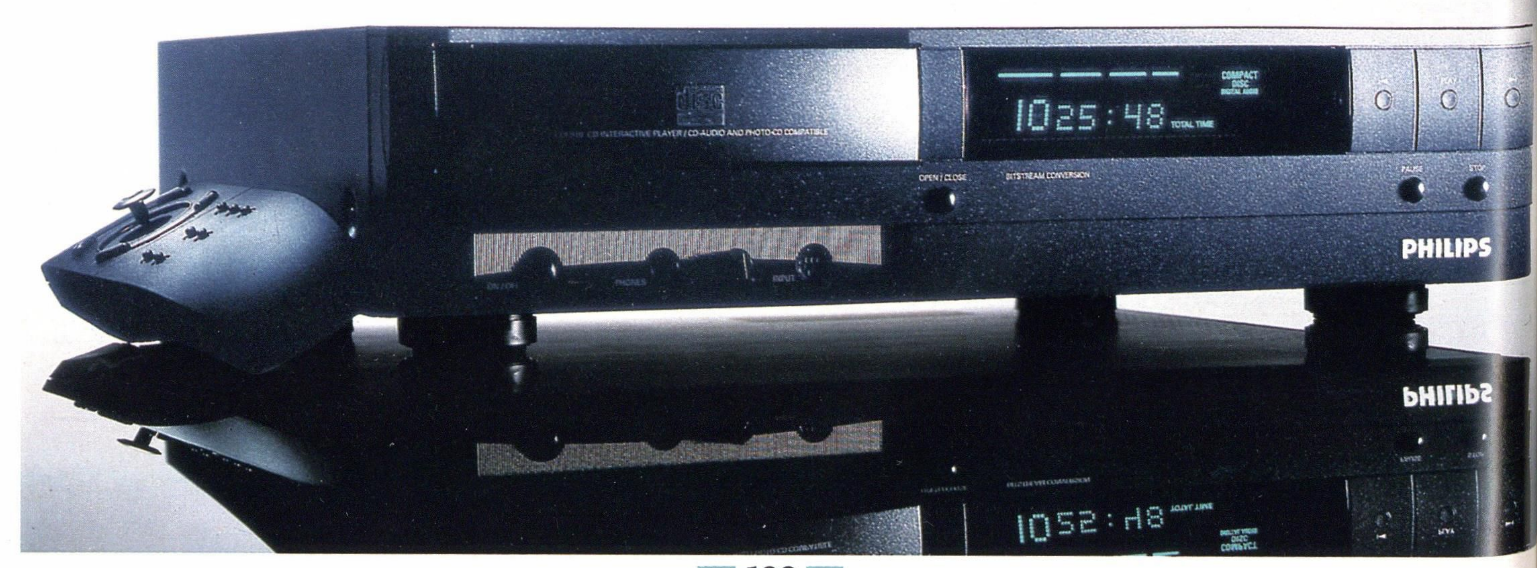
Schnitt – eine Animation zeigt die Flugbahn des Balles von oben. Landung.

Eine neue Videosequenz zeigt die entsprechende Stelle des Golfplatzes. Sie bereiten den nächsten Schlag vor. Leider haben Sie den Seitenwind nicht beachtet. Der Ball landet im Sandbunker ...



Doch jetzt das Tollste an Ihrem Philips CD-I Player: Er kann noch viel mehr. Als multifunktionales High-Tech-Gerät eröffnet er Ihnen sämtliche Möglichkeiten, die Sie heute und zukünftig von CDs erwarten können.

- Als CD-I Player erschließt er die ganze Dimension der interaktiven Programmgestaltung.
- Als CD-Movie Player ermöglicht er das Erlebnis großer Filme von der CD.
- Als CD-Game Player ist er Ihre Eintrittskarte für die ganze Welt der Unterhaltungsspiele auf CD.
- Als CD-Data Player präsentiert er z. B. das Wissen ganzer Lexika auf CD.
- Als CD-Audio Player bringt er Ihnen die ganze Welt der Musik auf CD.
- Und als PHOTO-CD Player zeigt er Ihre schönsten Fotos auf CD. (Siehe auch Seite 108 ff.)



ON A DISC.



Aber das Beste ist:

Die CD-I Zukunft beginnt schon im September dieses Jahres. Ihr Fachhändler wird Ihnen CD-I dann gerne demonstrieren.

KODAK und PHI

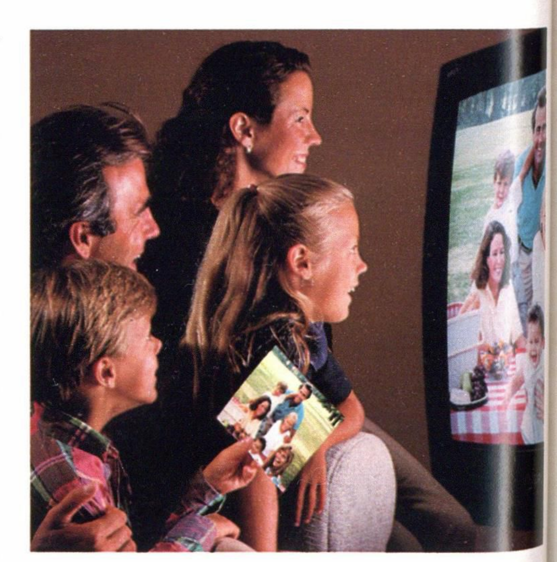
Erleben Sie die Faszination Ihrer schönsten Bilder auf dem Fernsehschirm – erleben Sie Ihre Fotos in digitaler Bildqualität. Für Technik-Freaks: Mit 18 Megabyte pro Bild liegt die Speicherdichte 20mal höher als bei Still-Videokameras.



Es geht ganz einfach: Sie fotografieren wie bisher mit Ihrer Kleinbildkamera, bringen Ihre belichteten Filme zum Fotohändler und lassen sie auf die PHOTO CD speichern.

Selbst der künftige HDTV-Fernseh-Standard wird an Schärfe und Brillanz übertroffen.

Dabei wird Ihr PHOTO CD Player genauso einfach bedient wie ein CD-Audio Player. Und bietet viele technische Möglichkeiten. Z. B. die individuelle Bildauswahl. Oder die Ausschnittvergrößerung („Anzoomen"). Jeder PHOTO CD-Verpackung liegt ein Übersichtsbild mit verkleinerten Abbildungen aller gespeicherten Bilder und Suchnummern bei. Sie geben nur die Bildnummer ein, und schon erscheint das entsprechende Foto auf Ihrem Bildschirm. Aber Ihr PHOTO CD Player kann noch mehr. Außer den goldenen PHOTO CDs spielt er auch alle Audio-CDs ab. Genießen Sie Ihre Urlaubsfotos genauso wie Ihre Musik-CDs. In bester HiFi-Qualität, wie Sie es gewohnt sind.



Erleben Sie Ihre Fotos völlig neu. Über den Fernsehanschluß können Sie jetzt Ihre Aufnahmen in brillanter Qualität bewundern.

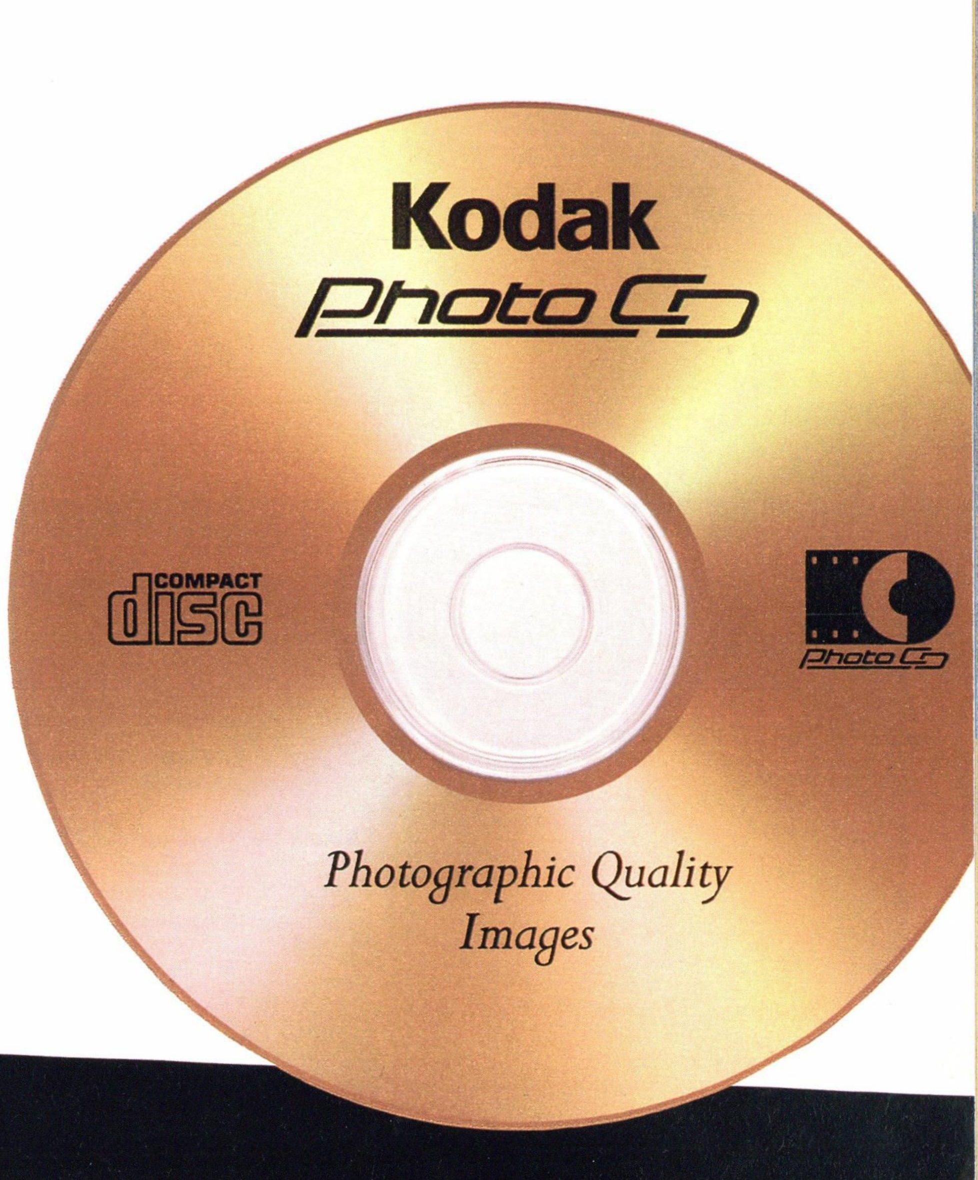
IPS präsentieren:



PHOTO CD Player

Die beste Idee seit der Erfindung der Kamera: Der PHOTO CD Player. Der Zauber großer Bilder auf dem Fernsehschirm. Die ideale Kombination: er ist zugleich vollwertiger CD-Audio Player.

■ PAL / NTSC kompatibel ■ Auch alte Fotoaufnahmen können auf PHOTO CD überspielt werden ■ Ist zugleich HiFi-Player für Musik-CDs ■ Über CD-ROM / XA Anschluß an PCs





'aszinierende Möglichkeiten.

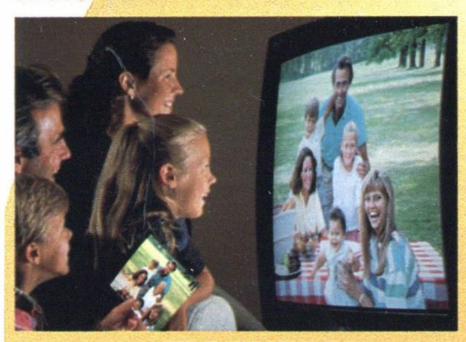
Das PHOTO CD System eröffnet allen, die sich privat oder beruflich mit Fotos ›schäftigen, neue Wege und Ideen. Die Vorteile der digitalisierten Speicherung von 'ldern in fotografischer Qualität auf einer CD sind enorm.

Es ist der bequemste und wirtschaftlichste Weg, fotografische Bildqualität digital ›nzusetzen, von der Herstellung, Speicherung, Bearbeitung, Reproduktion bis hin zur 'eitergabe.

Amateur- und professionelle Fotografie.

Vor allem in der Bildbetrachtung spielt die PHOTO CD ihre Überlegenheit für Fotografen aus: Die großformatige Wiedergabe von Bildern auf dem Fernsehbildschirm beeindruckt im Familien- und Freundeskreis genauso wie in der professionellen Präsentation bei Kunden.

Selbstverständlich können auch weiterhin Papierabzüge oder Dias gemacht werden.



Archivierung

Ob privat oder geschäftlich: Vom elektronischen Fotoalbum bis zum Bildarchiv per CD und Computer. Für Berufsfotografen, Bibliotheken, Bildagenturen, Museen, Verlage, Werbeagenturen usw.

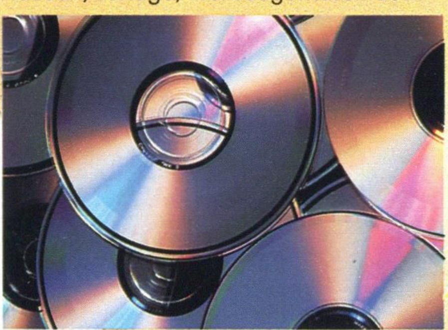


Bild-Übertragung

Alle elektronischen Übermittlungswege stehen offen. Telebild und Telefax. Fernübertragung von Monitor zu Monitor, von PC zu PC. Oder fürs DTP.

Dienstleistung

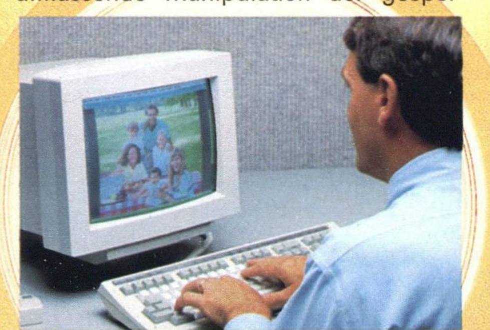
Das Zeitalter des PHOTO CD Systems eröffnet auch im Servicebereich neue Chancen – z.B. im Überspielservice



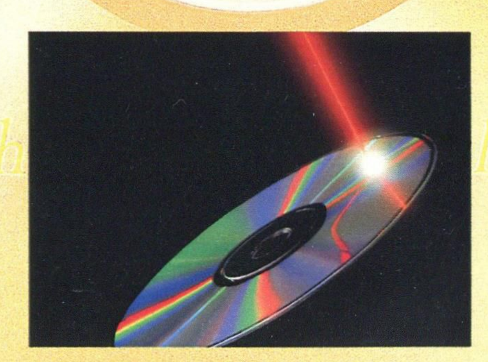
für private, professionelle und andere gewerbliche Anwender.

Elektronische Bildbearbeitung

Die Digitalisierung erlaubt eine umfassende Manipulation der gespei-



cherten Bilder am PC. Detailbearbeitung, Freistellung, Konturierung, Ineinanderkopieren, Umfärben und vieles mehr.



Informations-Management

Mit rund 600 Megabyte Speicherinhalt ist die PHOTO CD ein überlegenes Medium zum Auswerten, Speichern, Verknüpfen, Wiedergewinnen und systemübergreifenden Verarbeiten von Bilddaten.

Multimedia

Audiovisuelle Verkaufsförderung, plastische Informationsvermittlung am Point of Sale, Messemedium oder Vortragsunterstützung.



Präsentation

Entwürfe, Grafiken, Ideen, Illustrationen, Layouts, Schaubilder – alle visuellen Vorschläge und Konzepte eignen sich als „elektronische Charts" zur bequemen und überzeugenden Präsentation am Monitor.

Flexibel im Einsatz auch die Technik. Die PHOTO CD Platte ist kompatibel mit jedem Fernseh-Standard: PAL, Secam, NTSC und auch mit der zukünftigen HDTV-Norm.

Publikationen

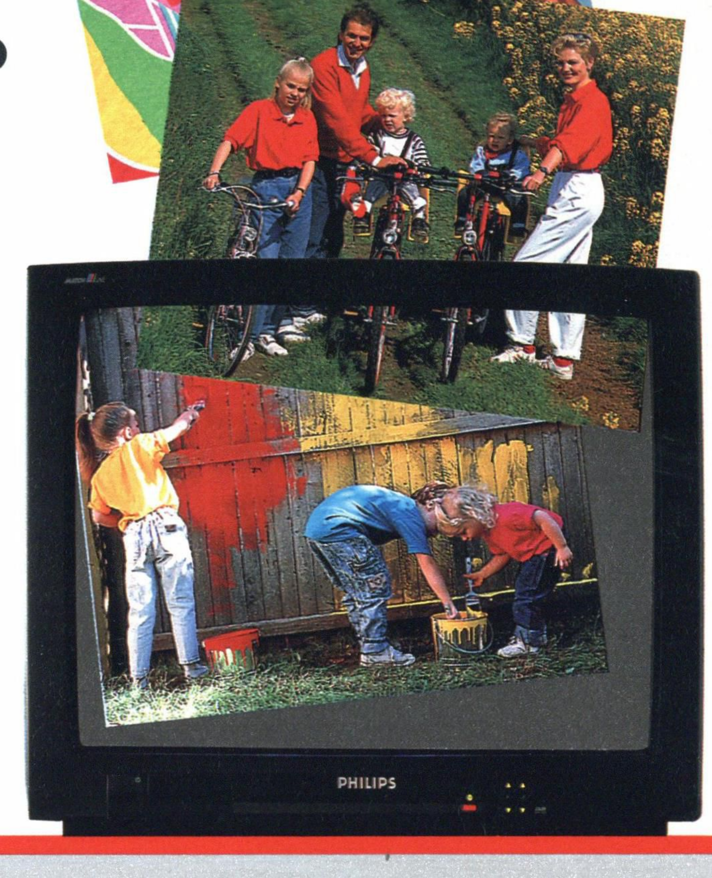
Das PHOTO CD System wird besonders auch im Verlagswesen eine wichtige Rolle spielen können. Ausstellungskataloge, Bildbände, Monographien, Museumsführer – die Vielfalt geeigneter Verlagsobjekte für das Betrachten auf dem Bildschirm via CD ist enorm.

Werbung

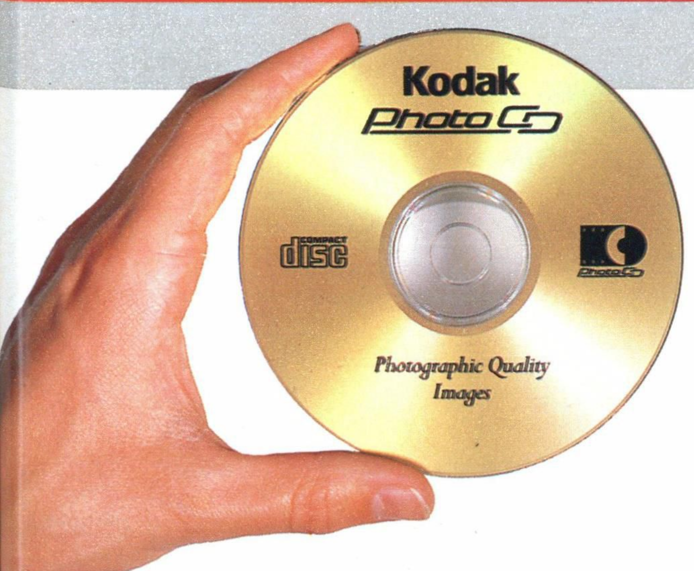
Es ist neu. Es ist brillant. Es ist überzeugend. Die PHOTO CD als Prospekt, als Broschüre, als Mailing etc. birgt faszinierende Möglichkeiten für alle Bereiche von Werbung, PR und Verkaufsförderung.

KODAK BRINGT IHRE FOTOS AUF DEN BILDSCHIRM.

Mit dem neuen KODAK PHOTO CD Player und Ihrer normalen Fotoausrüstung. Sie fotografieren wie bisher mit Ihrer Kleinbildkamera und lassen von den entwickelten Filmen bis zu 100 Bilder Ihrer Wahl auf der KODAK PHOTO CD speichern.
Mit Hilfe des KODAK PHOTO CD Players, der selbstverständlich auch herkömmliche Audio CD's abspielt, betrachten Sie sich nun Ihre Lieblingsbilder in brillanter Farbqualität und Schärfe auf dem Fernsehbildschirm. Beliebig abrufbar über die Fernbedienung, mit Zoom, Bilddrehung und Index-Print zum übersichtlichen Archivieren.
Fragen Sie nach der digitalen Zukunft des Bildes, fragen Sie nach dem KODAK PHOTO CD System. Demnächst bei Ihrem Fachhändler.





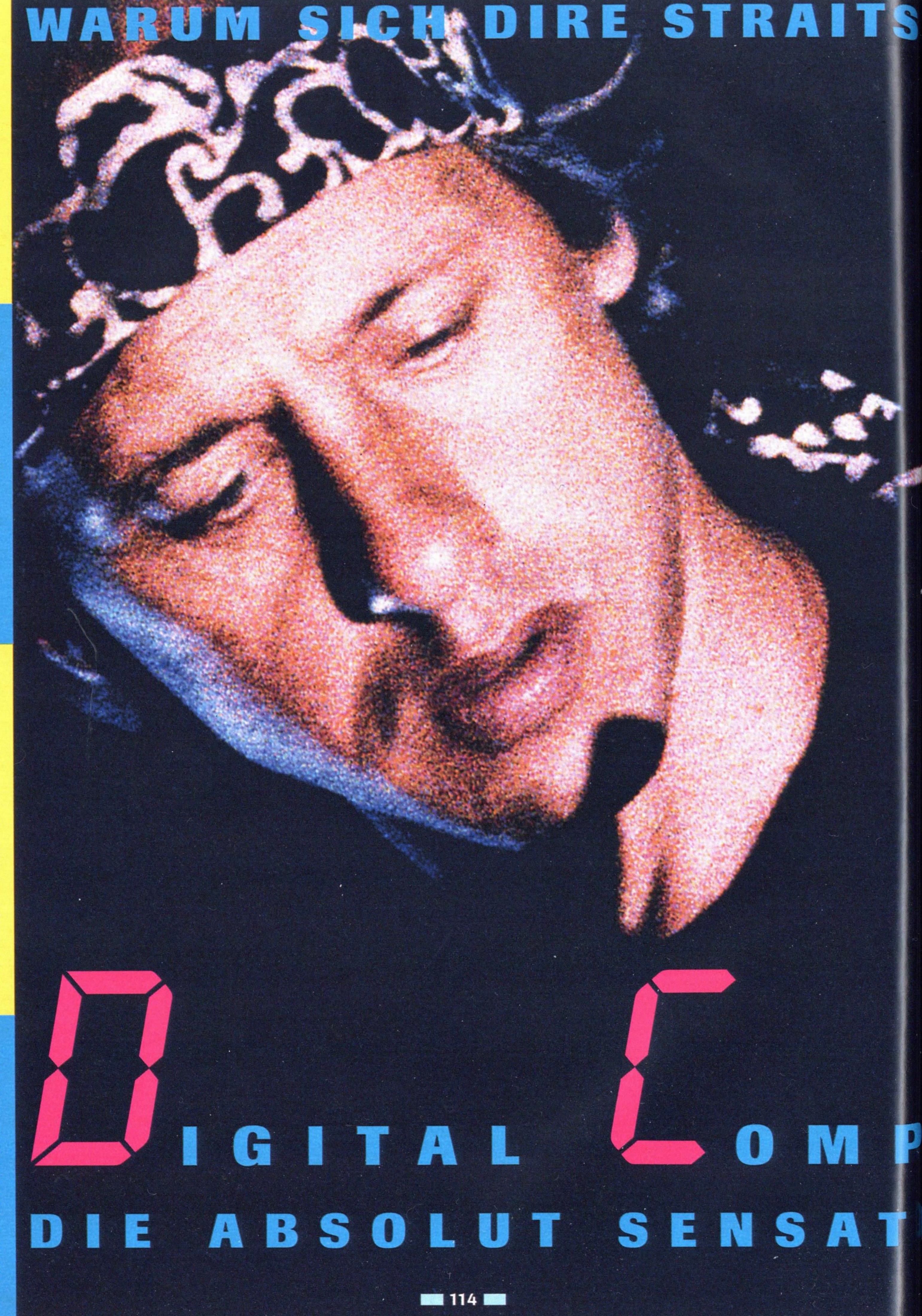


KODAK PHOTO CD. THE FUTURE OF MEMORIES.






OPEN
Für die wundervollen „magic moments“ des Lebens. Wenn man ganz Ohr ist. Wenn man im Moment des intensiven Erlebens mit der Musik eins wird,und sich davontragen läßt. ... bello e incredibile ... Schön und unbeschreiblich gut, wie hier live dabei zu sein. In einem Konzert von
YOUR
Italiens Rock-Superstar Gianna Nannini. Oder einfach live zu Hause, mit Giannas neuestem Tournee-Album: GIANNISSIMA. Momente des intensiven Hörens machen das Leben reicher. Schön, daß man sie in ihrer ganzen Intensität aufzeichnen kann, um sie – wann immer man möchte – wieder zu hören.
EARS!
metronome


WARUM SICH DIRE STRAITS
DIGITAL COMP
DIE ABSOLUT SENSAT
7.7.92 FRANKFURT/WALDSTADION
9.7.92 KARLSRUHE/WILDPARKSTADION
11.7.92 MUNCHEN/OLYMPIASTADION
13.7.92 NURNBERG/ZEPPELINFELD

FÜR DCC ENTSCHEIDEN . . .

„It's good stuff", meint Superstar Mark Knopfler von den Dire Straits zufrieden, als er – als einer der ersten – sein letztes Album „On Every Street" auf der brandneuen Digital Compact Cassette DCC von Philips hören konnte. Philips, Erfinder der Audiocassette und maßgeblicher Erfinder der CD, setzt wieder einmal historische Maßstäbe. Mit der DCC-Technologie öffnet Philips das digitale Klangerlebnis jetzt auch für das weltweit am meisten verbreitete Aufnahmemedium, die Compact Cassette.

Und das Geniale ist, die neue digitale Bandtechnik paßt sich nahtlos an: DCC-Tape-Decks können problemlos beide Systeme abspielen! Das hat natürlich auch Mark Knopfler beeindruckt: „Amazing, you don't have to throw your old cassettes away." Die Dire Straits sind 92 endlich wieder auf Tour. Hier die Daten, wo man sie „as live as DCC" erleben kann:

15.7.92 HAMBURG/VOLKSPARKSTADION

17./18.7.92 KÖLN/MÜNGERSDORFER STADION

20./21./22.7.92 BERLIN/WALDBÜHNE

25.7.92 BREMEN/WESERSTADION



Die neue Dire Straits DCC erscheint bei Phonogram.



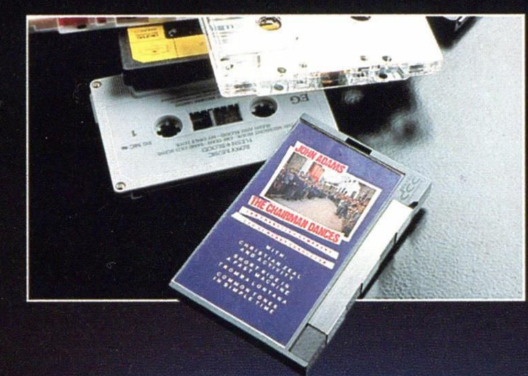
ACT CASSETTE,

ONELLE WELTNEUHEIT!

SO REVOLUTIONÄR WI



Daß digitale Tonträger das Klangerlebnis revolutionär perfektionieren können, hat, nachdem Philips dazu in den 80ern einen entscheidenden Beitrag leistete, bald ein breites Publikum zu schätzen gelernt. Die traditionelle Langspielplatte bekam eine digitale Alternative. Rauschfrei, störgeräuschfrei, mit einem deutlich hörbar besseren Klang und einer wesentlich komfortableren Bedienung. Der Traum, daß dies auch für die MusiCassetten möglich sein sollte, ist jetzt wahr geworden. Die neue „Wundercassette" heißt **DCC** (**D**igital **C**ompact **C**assette) und hat alle Vorteile der digitalen Aufnahme und Wiedergabe, verbunden mit den weiter verbesserten Eigenschaften einer herkömmlichen MusiCassette. „Wouw", sagt da nicht nur die Fachwelt, denn der Unterschied ist nicht zu überhören. Endlich ein System, das einem breiten Publikum ermöglicht, selbst digital aufzuzeichnen, und das zusätzlich auch industriell bespielte MusiCassetten anbietet.



Die 90er läuten das „digitale Zeitalter" ei
Damit hat eine Evolution der gesamt
Audiowelt begonnen. Philips, einer der fü
renden Anbieter in der digitalen Audi
Technik, macht es allen „Einsteiger
besonders leicht, ihr Equipment ein groß
Stück weiterzuentwickeln – denn kei
Erinnerung geht verloren! Der Überga
von der MC zur DCC geschieht nahtlos,
ein DCC-Deck problemlos beide Syster
abspielen kann. Man schwelgt also mit se
ner alten MusiCassetten-Sammlung in al
Ruhe weiter in Erinnerungen, ohne die Vo
züge einer neuen Technologie zu verpa
sen. Auch die gewohnte Spieldauer v
90 Minuten bleibt bei der DCC erhalten
Schaut man sich die DCC einmal „en deta
an, dann offenbaren sich auch hier eini



MIT DCC WIRD DIE MU

E DIE CD FÜR DIE LP:



pektakuläre Verbesserungen. Die DCC
beschützt“ sich selbst – eine Cassetten-
ox im herkömmlichen Sinne ist überflüs-
ig. Dank neuer Materialien bleiben
las Gehäuse und die inneren Teile auch
ei größeren Temperaturschwankungen
ormbeständig. Das hochwertige CrO_2-
Band der DCC ist durch einen Edelstahl-
chieber, ähnlich wie bei einer Computer-
iskette, geschützt. Die Cassette ist da-
nit nicht nur schöner anzusehen, sie
ist auch viel bequemer zu handhaben und beansprucht weniger Platz.

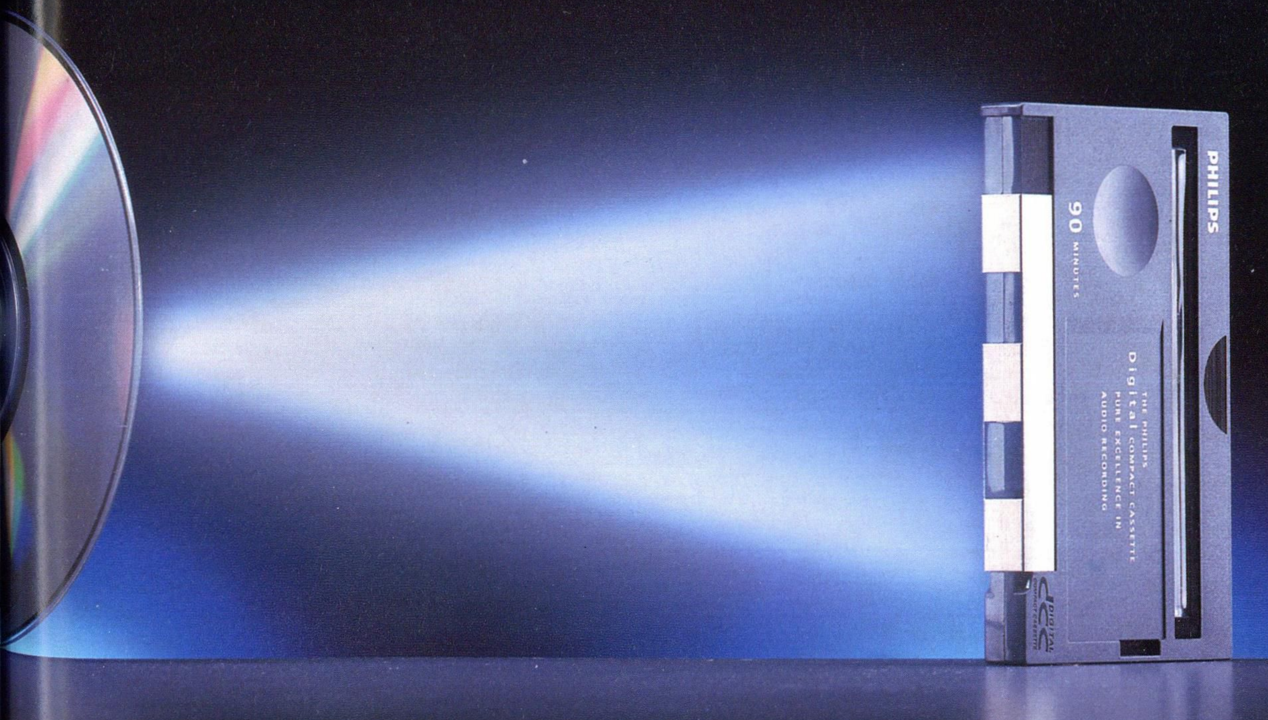


Ein idealer Begleiter für unterwegs. Unerschüttert von störenden Vibrationen und dem gefürchteten „Bandsalat“, durch eine völlig neue Bandführung. Für digitale Aufzeichnungs- und Wiedergabequalität – wo immer man sie braucht –, ohne die störenden Geräusche, die ein analoges Band produzieren kann.

Einfach toll ist, besonders beim Autofahren, daß man die DCC nicht mehr „umdrehen“ muß. Mit integriertem Autoreverse und Timecode ist der Zugriff auf jeden Titel schnell und leicht. Das DCC-Deck findet selbst den Weg zu jedem Stück. Zusätzlich zeigt das Display des DCC-Decks, bei vorbespielten DCCs, den

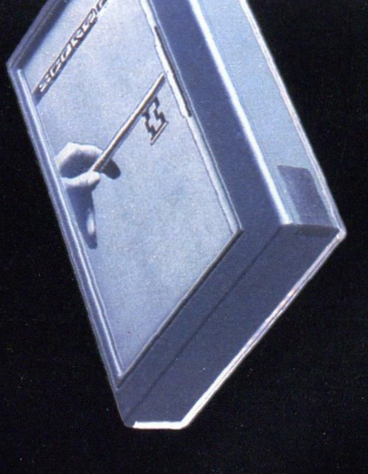


Titel der Cassette, des Stücks, den Namen der Interpreten oder gibt andere Zusatzinfos. Das mühevolle „Durchforsten“ von Cassetten wird damit überflüssig. Wie man diese neue DCC auch betrachtet, sie ist ein Superding. Und zusammen mit der CD hat man jetzt eine umfassende und freie digitale Medienwahl.

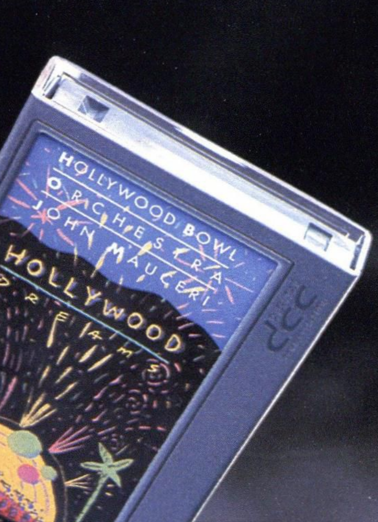


SICASSETTE DIGITAL!

KLANG



Man traut seinen Ohren kaum – und doch –, man kann es! Die „Audio"-Tester (Heft 9/91) waren bei einer Vorab-Hörprobe im Philips Entwicklungs-Labor „gelinde gesagt – verblüfft". Denn was sie an digitaler Klangqualität der brandneuen DCC-Geräte zu hören bekamen, klang nach absoluter Zukunftsmusik: Digitaler Sound auf MC, der einer CD in nichts nachsteht. Die Audio-Zukunft hat begonnen!







CHECK!

Digital-Compact-Cassettendeck DCC 900

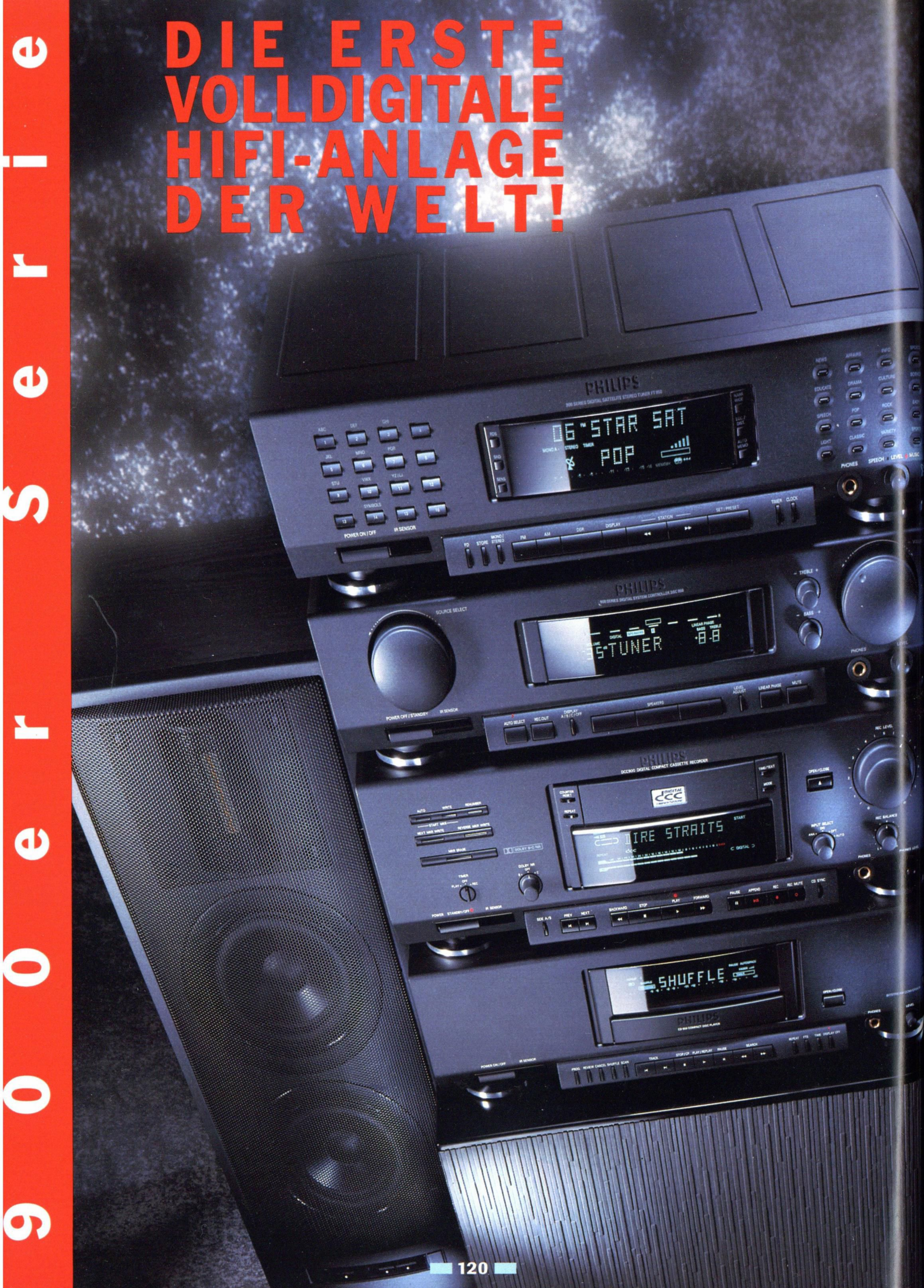
DCC 900: Das Beste, was ein DCC-Deck aus der neuen 900er Geräte-Generation von Philips bieten kann. Mit seiner Motor-Cassetten-Schublade, einem klassischen CD-Player durchaus ähnlich, läßt dieses weltweit erste Gerät für die digitale Compact-Cassette keine Wünsche an die neue Technologie offen:

- Digitale Aufnahme und Wiedergabe auf DCC-Cassetten
- Plus der Wiedergabe analoger



Compact-Cassetten mit Dolby B/C ■ Renumber-Funktion numeriert eine komplett selbst aufgenommene DCC, Stück für Stück ■ Next-Markierung bei der Aufnahme: DCC überspringt den Bandrest z. B. der A- oder B-Seite, auf die kein vollständiges Stück mehr paßt und geht direkt an den Anfang der anderen Seite ■ Reverse-Markierung bei der Aufnahme: Wenn auf die A-Seite kein vollständiges Stück mehr paßt, kann DCC sofort den Kopf und die Laufrichtung umkehren und auf Seite B an dieser Stelle wieder starten ■ FTD-Display: mit 12 Stellen Text-Info gibt sich jede industriell bespielte DCC sofort zu erkennen ■ Bitstream-A/D- und D/A-Wandler ■ Frequenzbereich: max. 5 bis 22 000 Hz ■ Dynamikumfang ≧ 105 dB ■ Getrennte Aussteuerungs- und Balance-Regelung ■ Eingangs-Wahlschalter: elektrisch digital, optisch digital oder analog ■ Startmarker: automatisch oder manuell ■ Hervorragender Gleichlauf mit microprozessor-gesteuertem 2-Motoren-Laufwerk ■ Easy-Link für neuen einzigartigen Bedienungskomfort im Gesamt-System des 900er Geräte-Programms (siehe auch Seite 120/121) ■ Timer-Schaltung ■ Regelbarer Kopfhörer-Ausgang ■ Eine Fernbedienung, die den speziellen Funktionen der DCC-Technik angepaßt ist

Lieferbar ab September '92


900er Serie
DIE ERSTE VOLLDIGITALE HIFI-ANLAGE DER WELT!
PHILIPS
06 STAR SAT
POP
TUNER
SHUFFLE

Die nächste Philips Superinnovation: das Spitzensystem der 900er Serie, digital von der Klangquelle bis zu den Lautsprechern. Erst dort werden die digitalen Signale von dem ersten digital-aktiven Boxen-System der Welt in ein analoges Signal umgewandelt. Das Resultat: Kristallklarer Klang mit unglaublicher Baßwiedergabe. Die Fachzeitschrift „Audio“ hat den „Erlkönig“ (lieferbar ab Herbst) begutachtet. Im „Audio“ Heft 1/92 berichtet der stellvertretende Chefredakteur Hans-Martin Burr darüber ausführlich:

Januar 1992

Audio

Das Magazin für HiFi und Musik

Sie ist einzigartig – gleich in zweierlei Hinsicht: Philips' Speerspitze im Kampf um die HiFi-Marktanteile im Jahr 1992 trägt die Nummer 900 und ist die erste voll digitale Anlage zum erschwinglichen Preis – das Boxenpaar liegt bei 2800 Mark, eine Komponente kostet rund 1000 Mark.

Das Herzstück der Anlage freilich sind – wer hätt's gedacht – die Lautsprecher. Bis auf einen Analog-/Digital-Wandler, der analogen Zuliefergeräten den Zugang zur 900er Anlage erlaubt, ist der vermeintliche digitale Vorverstärker nämlich nichts weiter als ein besseres Umschaltpult mit Display. Denn die digitale Intelligenz, das Digital Sound Processing, spielt sich in den Aktivboxen DSS 930 ab. Die Steuereinheit DSC 950 übersetzt lediglich den Dreh an Lautstärke-, Höhen- oder Baßregler in Steuersignale und sendet sie zu den Boxen weiter.

Dabei soll die anthrazitfarbene Holland-Connection ihren zukünftigen Besitzer nicht nur mit digitalen Wohlklängen verwöhnen, sondern ihm auch noch die meisten Handgriffe abnehmen. Gelüstet es eben diesen beispielsweise nach CD-Musik, genügt ein Druck auf die Play-Taste des CD 950, der sogleich eine Kettenreaktion in Gang setzt. Der CD-Spieler erwacht zum Leben und bringt die eingelegte CD auf Schwung. Aufgerüttelt durch die plötzliche Geschäftigkeit dieses Zuspielers, aktiviert sich die Steuereinheit DSC 950 ebenfalls, schaltet den Eingang auf CD und küßt die Aktivboxen per Steuersignal wach – die Musik erklingt.
Und gefällt? Also Aufnahmetaste am DCC-Recorder drücken, der Record-Selector am Verstärker schaltet automatisch das CD-Signal durch – Aufnahme läuft. Die Aussteuerung stimmt auf Digitalebene automatisch. Hätte sich der Operateur für die Play-Taste des DCC 900 entschieden, wäre dem Vorverstärker dieser – letzte – Wunsch Befehl gewesen, und er hätte die Musik der Digital-Cassette auf den Spielplan gesetzt. So aber kann der Philips Besitzer immer noch auf Knopfdruck Digitalradio hören, während die Aufnahme ungestört weiterläuft.

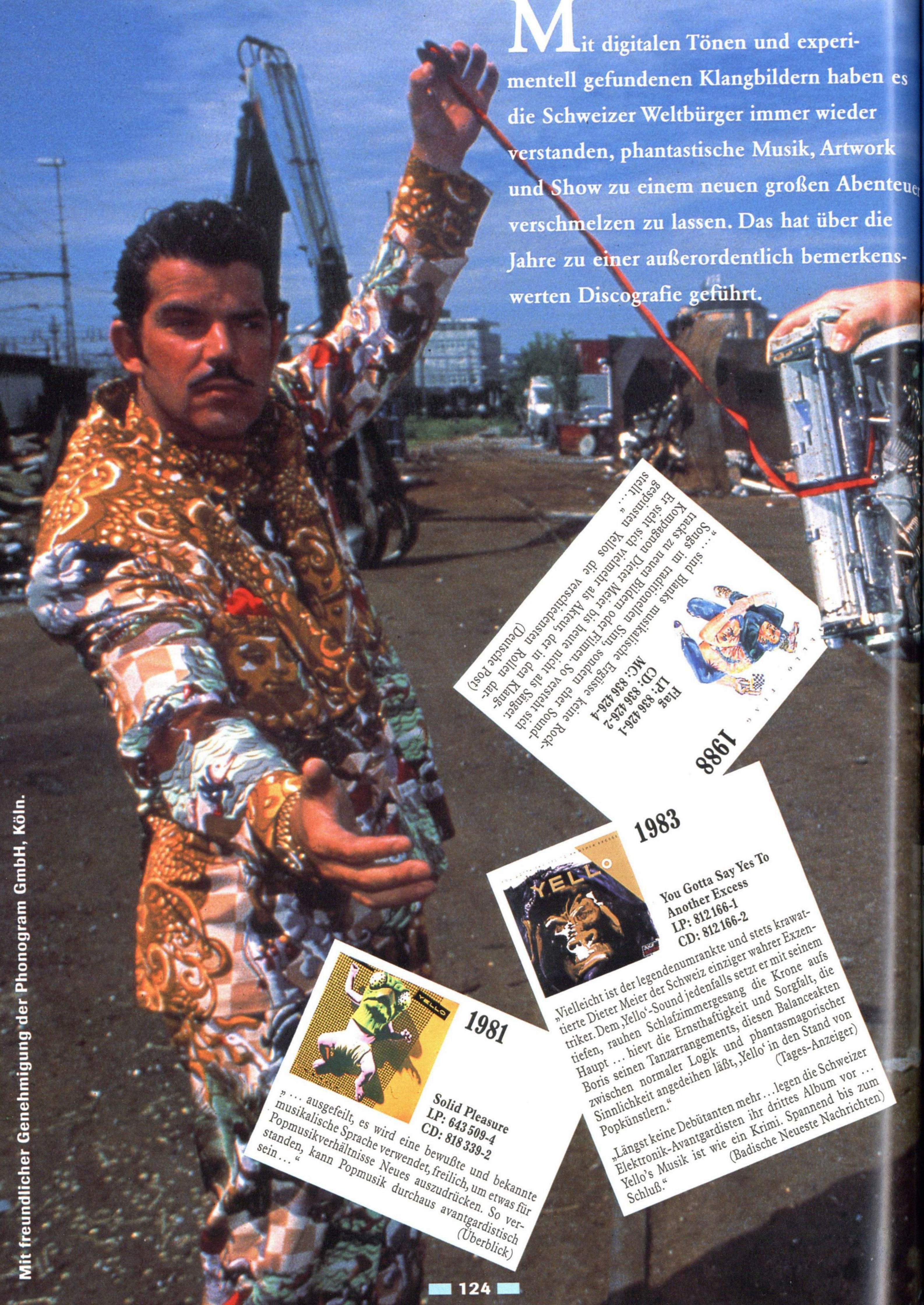
So ist die 900er Anlage von jedem beschallten Raum aus steuerbar, und die Befehle wandern per DSS-Link zu den Komponenten.
Klar, daß die Techno-Crew aus Eindhoven sich die Chance nicht entgehen ließ, die DSP-Möglichkeiten auch zum Klang-Tuning zu benutzen. Unvermeidliche Fehler in Frequenzgang und Phase werden, ohne sich dabei anderweitige Klangverschlechterungen einzuhandeln, auf digitaler Ebene eliminiert.





Dieses Mal im äußerst sinnlichen Kontakt mit dem Metaphysischen! Ein weiteres phänomenales Klangbild der Gruppe Yello: „Blank und Meier in gespannter Erwartung des großen Klanghaufens, den Nostradamus auf die Iden des März '91 voraussagte. Meier, die Transzendental-Tiara tragend, beschwört die Materialisierung der Metaphysik."

Mit digitalen Tönen und experimentell gefundenen Klangbildern haben es die Schweizer Weltbürger immer wieder verstanden, phantastische Musik, Artwork und Show zu einem neuen großen Abenteuer verschmelzen zu lassen. Das hat über die Jahre zu einer außerordentlich bemerkenswerten Discografie geführt.



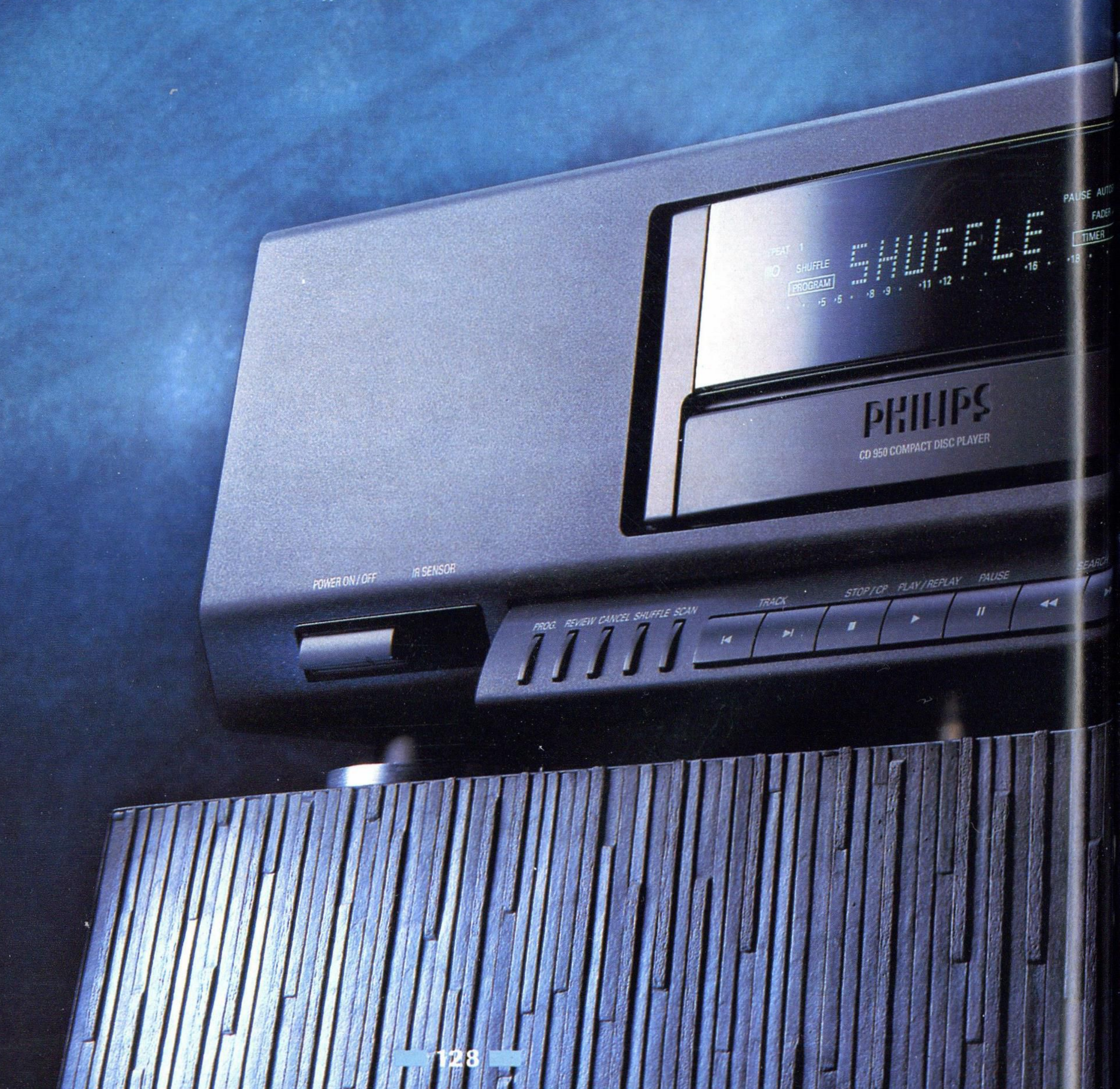

YELLO ONE SECOND
1987
One Second
LP: 830 956-1
CD: 830 956-2
MC: 830 956-4
„... Wieder einmal zehn perfekt produzierte, kräftig treibende elektro-karibische Songs ...“ (Coupé)
ALPINA-
„... Auf ‚Baby‘ entführen uns Meier und Soundtüftel-Partner Boris Blank in die Bergwelt des Luis Trenker und ins heiße Capri, sie machen uns mit dem Abenteuer Jungle Bill bekannt, mit einem coolen Privatdetektiv und vielen weiteren mehr oder weniger schrägen Landschaften und Charakteren. Die einzelnen Stücke sind, wie gehabt, Soundtracks für imaginäre Filme geworden, die sich langsam und doch ruhelos im Hirn des Hörers entfalten ...“ (Wiener)
YELLO
baby
1991
Baby
LP/CD/MC: 848 791-1/
-2/-4
YELLO
1985
Stella
LP: 822 820-1
CD: 822 820-2
MC: 822 820-4
Erinnerung an die Fähigkeiten von Yello, mit
nen Effekten große Wirkungen zu erzielen – aus
ngen werden Filme, aus Geräuschen Romane ... Wie
nbrechend die Schweizer für die Popmusik unserer
ge wirklich waren, zeigt sich erst heute: Stücke wie
ostiche‘ (1981) werden heute von Computer-Poppern
Dutzend billiger imitiert, ohne je so gut zu werden
ie Yello schon vor Jahren waren ...“ (Fachblatt)
... bietet das Album wieder das, was man von YELLO
rwartet: eine kapriziöse Mischung aus Elektronik-
Exzessen und süßlichem Pop.“
(MusikExpress/Sounds, „Platte des Monats“)
YELLO
1986
1980–1985
The New Mix In
One Go
LP: 826 773-1
CD: 826 773-2
MC: 826 773-4
1981
YELLO
Claro Que Si
LP: 643 512-3
CD: 818 340-2


Spitzengeräte verlangen geradezu
Spitzenmusik-Aufnahmen. Darum
gibt's die Labels der PolyGram.
Hier mit einem kleinen Ausschnitt aus
dem großen Programm von Polydor,
Metronome und Phonogram. Aber ...
CD
Live
DEUTSCHE GESAMTAUFNAHME AUS DEM HAMBURGER OPERETTENHAUS
831 092-2
CATS
SCORPIONS
CRAZY WORLD
YELLO
baby
1. homage to the mountain
2. rubberbandman
3. jungle bill
4. ocean
5. who's gone
848 791-2
Robert Cray · Midnight Stroll


Power
polydor
phonogram
metronome
SCORPIONS
CRAZY WORLD
Soft Cell
Marc Almond
MEMORABILIA
THE SINGLES
STEPHAN EICHER
Engelberg
Milva
GEFÜHL & VERSTAND
...VORSICHT: Die CDs sehen zwar „Zucker" aus, man hat sie zum „Fressen gern" und man mag auch schon gar nicht mehr ohne sie leben, trotzdem – sie sind nur zur äußerlichen Anwendung und nicht zum Verzehr geeignet! Auch bei sachgemäßer Handhabung zeigt die CD Nebenwirkungen: Selbst bei einmaliger Anwendung wird häufig eine unglaublich klare digitale Klangwahrnehmung beobachtet. Dies ist aber unbedenklich und trägt im allgemeinen sogar zum Wohlbefinden bei.
Auch bei regelmäßiger Anwendung kommt es beständig zu Staubpartikel-Resistenz und zu Unempfindlichkeit gegen Kratzer, Fingerabdrücke oder gegen diverse Flüssigkeiten wie Wasser, Kaffee mit Sahne oder Rotwein. Auch sind damit verbundene Rausch-Entzugserscheinungen vereinzelt festgestellt worden. Beobachtete Fälle von „Sammel-Leidenschaft" sind so lange unbedenklich, wie die Nachfrage gedeckt werden kann. Die CD ist ein Qualitätsprodukt, maßgeblich entwickelt in den Philips Laboratorien. Zu Auswahl und Neuigkeiten fragen Sie Ihren Fachhändler.

EINER MUSS

Der CD 950 ist der Star einer neuen Philips Geräte-Generation. Souveräne HiFi-Spitzenklasse durch hervorragende Technik. Hier ganz speziell das Herzstück eines jeden CD-Players: der Wandler. Er setzt die digitalen Signale der CD in hörbare analoge um. Je präziser dies geschieht, um so besser ist der Klang. Die vier völlig neuen 1-Bit-D/A-Wandler des CD 950 sind hier das Nonplusultra. Perfektion, die man hört. Der Klang des CD 950 ist absolute High Performance! Und sein „Look" steht dem in nichts nach.




DER STAR SEIN!
Compact-Disc-Player CD 950
■ 4 x 1-Bit-D/A-Wandler DAC 7 im Differential-Modus: Dynamikumfang ≧ 108 dB (18-Bit-Auflösung) ■ 128fach Oversampling und Noise Shaper 3. Ordnung ■ Signal-Rausch-abstand ≧ 115 dB ■ Easy-Link-System-Intelligenz (ESI): CD-Synchro-Recording ■ Festprogrammierbarer Titel-Speicher (FTS) ■ Abschaltbares Punkt-Matrix-Display ■ Scan: Anspiel-Funktion ■ Shuffle: Zufalls-Wiedergabe ■ Repeat: Wiederholung von Stück, Platte, Programm ■ 30 Titel programmierbar ■ Edit: für eine optimale Titel-verteilung bei der Überspielung auf die Bandlänge einer Cassette ■ Klares High-End-Styling mit Aluminium-Front ■ Fader zum Ein- und Ausblenden ■ Digital-Ausgang ■ Kopfhörer-Ausgang, regelbar ■ Fernbedienung mit Lautstärke-Regelung
(CD 950 lieferbar ab Juni '92)
OPEN / CLOSE
BITSTREAM CONVERSION
PHONES
LEVEL
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
TIME
DISPLAY OFF

(CD 940 lieferbar ab Juni '92)

Compact-Disc-Player CD 940

Der CD 940: Mit seinem FTS-Speicher (Festprogrammierbarer Titel-Speicher) merkt er sich bevorzugte Stücke einer CD und spielt dann auch nur diese ab. Die jeweiligen Namen der Stücke und der CD zeigt er im Display, wenn sie eingegeben wurden.

■ 4 x 1-Bit-D/A-Wandler im Differential-Modus ■ 128fach Oversampling und Noise Shaper 3. Ordnung ■ Easy-Link-System-Intelligenz: CD-Synchro-Recording ■ FTS-Speicher + FTS-Titel ■ 12- und 6stelliges FTD-Display mit alphanumerischer Anzeige ■ Scan: Anspiel-Funktion ■ Shuffle: Zufallswiedergabe ■ Repeat: Wiederholung von Stück, CD oder Programm ■ 30 Titel programmierbar ■ Edit: Titel-Verteilung für eine optimale Überspielung ■ Personal Presets für bevorzugte Geräteeinstellungen ■ Fader zum Ein- und Ausblenden ■ Digital-Ausgang ■ Kopfhörer-Ausgang, regelbar ■ Fernbedienung mit Lautstärke-Regelung



KLASSE ! KLASSE



Compact-Disc-Player CD 930

Der CD 930, mit einer Personal-Preset-Funktion. Damit lassen sich bestimmte persönliche Standards festlegen (z. B. Ein- und Ausblendzeit beim Aufzeichnen).

■ 4 x 1-Bit-D/A-Wandler im Differential-Modus ■ 128fach Oversampling und Noise Shaper 3. Ordnung ■ Easy-Link-System-Intelligenz (ESI): CD-Synchro-Recording ■ FTS-Speicher ■ 7stelliges FTD-Display ■ Scan: Anspiel-Funktion ■ Shuffle: Zufallswiedergabe ■ Repeat: Wiederholung von Stück, CD oder Programm ■ 30 Titel programmierbar ■ Edit: Titel-Verteilung für optimale Überspielung ■ Personal Presets ■ Fader zum Ein- und Ausblenden ■ Digital-Ausgang ■ Kopfhörer-Ausgang, regelbar ■ Fernbedienung mit Lautstärke-Regelung

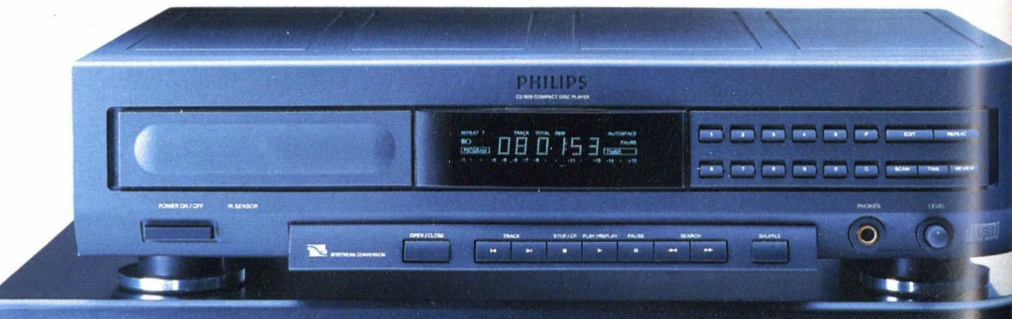


Compact-Disc-Player CD 920

Der CD 920 mit einer Fernbedienungs-Tastatur, über die sich alle wichtigen Funktionen steuern lassen.

■ 2 x 1-Bit-D/A-Wandler ■ 192fach Oversampling ■ Easy-Link-System-Intelligenz (ESI): CD-Synchro-Recording ■ 10er Tastatur an der Front ■ FTD-Display: 6stellig für Titel und Zeit, mit linearer Skala zur Darstellung der verfügbaren Titel ■ Scan: Anspiel-Funktion ■ Shuffle: Zufallswiedergabe ■ Repeat: Wiederholung von Stück, CD oder Programm ■ 30 Titel programmierbar ■ Edit: Titel-Verteilung, für eine optimale Überspielung ■ Digital-Ausgang ■ Kopfhörer-Ausgang, regelbar ■ Fernbedienung mit 10er Tastatur (CD 920 lieferbar ab Juni '92)





Compact-Disc-Player CD 910



!

CD 910: Der preiswerteste CD-Player im neuen 900er Programm bietet besonders viel Leistung fürs Geld. In ein System integriert, ist er fernbedienbar und Easy-Link-tauglich. ■ 2 x 1-Bit-D/A-Wandler ■ 192fach Oversampling ■ Easy-Link-System-Intelligenz (ESI): CD-Synchro-Recording ■ 10er Tastatur an der Front ■ 6stelliges FTD-Display ■ Scan: Anspiel-Funktion ■ Shuffle: Zufallswiedergabe ■ Repeat: Wiederholung von Stück, CD oder Programm ■ 30 Titel programmierbar ■ Edit: Titel-Verteilung, für eine optimale Überspielung ■ Fernbedienbar über Verstärker der 900er Serie

KLASSE ! KLASSE

Einmal Klasse! – wäre uns bei den neuen CD-Playern der 900er Generation mit all ihren technischen Neuerungen und dem hervorragenden Bedienungskomfort doch ein bißchen „dünn" vorgekommen. Aber überzeugen Sie sich selbst.

LIFT®

Mit System und Zukunft.

Ordnung in jede Sammlung! Ob CDs, MCs oder Videocassetten, es gibt ein Plätzchen, an dem sind sie alle optimal aufgehoben. In einem der tollen Racks von Lift. Lift ist einer der größten Rackhersteller und kennt sich aus, weiß genau, worauf es beim übersichtlichen Sortieren und Präsentieren von Compact-Discs ankommt. Entsprechend gibt es eine Riesen-Auswahl an Racks in allen Größen und Variationen. Da findet jeder, was er braucht.

WECHSLER



Compact-Disc-Wechsler CDC 925

Der CDC 925, ein Wechsler unter den Philips CD-Playern. Mit einem Karussell-Drehteller hat er Platz für 5 CDs, die er schnell und leise wechselt. Sehr komfortabel: Es lassen sich bis zu 30 Titel programmieren, und man kann sogar während des Abspielens die CDs nachbestücken.

■ 2 x 1-Bit-D/A-Wandler ■ 192fach Oversampling ■ 6stelliges FTD-Display ■ Shuffle Play: für Zufallswiedergabe über alle 5 Platten ■ Repeat: für Wiederholung von CD, Stück, Programm ■ Music Scan: für kurzes Anspielen aller Titel ■ Edit: für optimale Titelverteilung bei der Überspielung ■ Kopfhörer-Ausgang, regelbar ■ Fernbedienung mit 10er Tastatur (CDC 925 lieferbar ab Juli '92)

ODER NICHT

Das ist hier mit dem Philips CD-Wechsler CDC 925 zumindest keine Frage. Denn, wer lieber bis zu 5 CDs auf einmal einlegen will, um bis zu 6 Stunden Musik in immer neuer Titel-Reihenfolge zu erleben – der macht es einfach.



Compact-Disc-Player CD 614

Der CD 614, mit allem, was ein hervorragender CD-Player braucht:
■ 2 x 16-Bit-D/A-Wandler, 4fach Oversampling ■ Programmierbar für bis zu 20 Titel
■ Shuffle Play: für Zufallswiedergabe
■ Repeat: für Wiederholung von CD, A – B, Programm
■ Music Scan: für kurzes Anspielen aller Titel
■ Edit: für optimale Titelverteilung bei der Überspielung
■ Digital-Ausgang
■ Kopfhörer regelbar
■ Fernbedienung
■ Farbe: Anthrazit oder Silber

Als preiswertere Alternative gibt es den CD 604. Der ist genau wie der 614, nur ohne Fernbedienung und Regelung des Kopfhörerausgangs. Farbe: Anthrazit

Den Portable-CD-Player AZ 6819 und weitere Modelle finden Sie auf den Seiten 167, 169 und 171

Let's Party

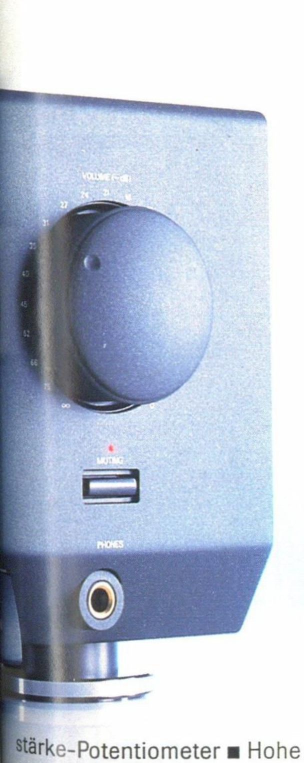
F : Hey, ist heute Party-Time?
A: Klar, Mann.
F : Weißt du wo?
A: Bei mir.
F : Wer kommt?
A: Alle!
F : Soll ich was mitbringen?
A: Klar, Mann
... deinen neuen Verstärker!
F.: Verstehe.



HiFi-Verstärker FA 950

Bequem und benutzerfreundlich läßt sich der FA 950 und weitere angeschlossene 900er Komponenten mit einer erweiterten Fernbedienung fürs ganze System steuern.
■ 2 x 140 Watt Nennleistung an 4 Ohm ■ Motorisches 4fach-Laut-

Tja, stimmt der Sound, dann stimmt die Atmosphäre. Da ist ein brillanter Verstärker die halbe Party – ganz besonders, wenn es der FA 950, das Spitzengerät aus der neuen 900er Serie von Philips, ist. 900 steht auch hier für das reine Klangerleben. So hat der FA 950 neben seiner großen Leistung (2 x 140 Watt Nennleistung) eine neue Besonderheit. Eine integrierte, digitale Quellenwahl. Damit können digitale Signale, z. B. vom CD-Player oder einem digitalen Satelliten-Tuner, automatisch vom Verstärker zur digitalen Aufzeichnung weitergeleitet werden, z. B. auf einem DCC-Gerät. Ohne den sonst üblichen Umweg über eine Umwandlung in ein analoges Signal und damit ohne Qualitätsverluste und komplizierte Verkabelungen.
Wie alle Verstärker aus der 900er Serie wird auch der FA 950 mit einer System-Fernbedienung geliefert, über die auch die anderen Bausteine der 900er Serie bedienbar sind.





stärke-Potentiometer ■ Hohe Dynamik: XDA-Schaltung ■ Elektronische Quellenwahl, digital (3x) und analog mit Drehknopf für 7 Quellen ■ Separater Aufnahme-Schalter ■ Aus-/Eingänge für Prozessor ■ Easy-Link-System-Intelligenz: Automatische Quellenwahl, abschaltbar ■ Lautsprecher-Gruppenschalter für A, B, A + B ■ 3 geschaltete Steckdosen ■ Große System-Fernbedienung (FA 950 lieferbar ab Juni '92)

HAVING

HiFi-Verstärker FA 910

FA 910, der preiswerteste Verstärker der neuen 900er Serie, ist ein beachtliches Powerpaket. Zusätzlicher Bedienungskomfort: ein motorgetriebenes Potentiometer, das über die Fernbedienung die Lautstärke regelt.
■ 2 x 45 Watt Nennleistung an 4 Ohm ■ Elektronische Quellenwahl mit Drehknopf für 5 Quellen ■ Quellen-Direkt-Schalter ■ Schalter für Loudness und für Mute ■ Easy-Link-System-Intelligenz: Automatische Quellenwahl, abschaltbar ■ Diskrete Endstufen-Transistoren ■ 3 geschaltete Steckdosen ■ System-Fernbedienung mit 20 Tasten-Funktionen







HiFi-Verstärker FA 930

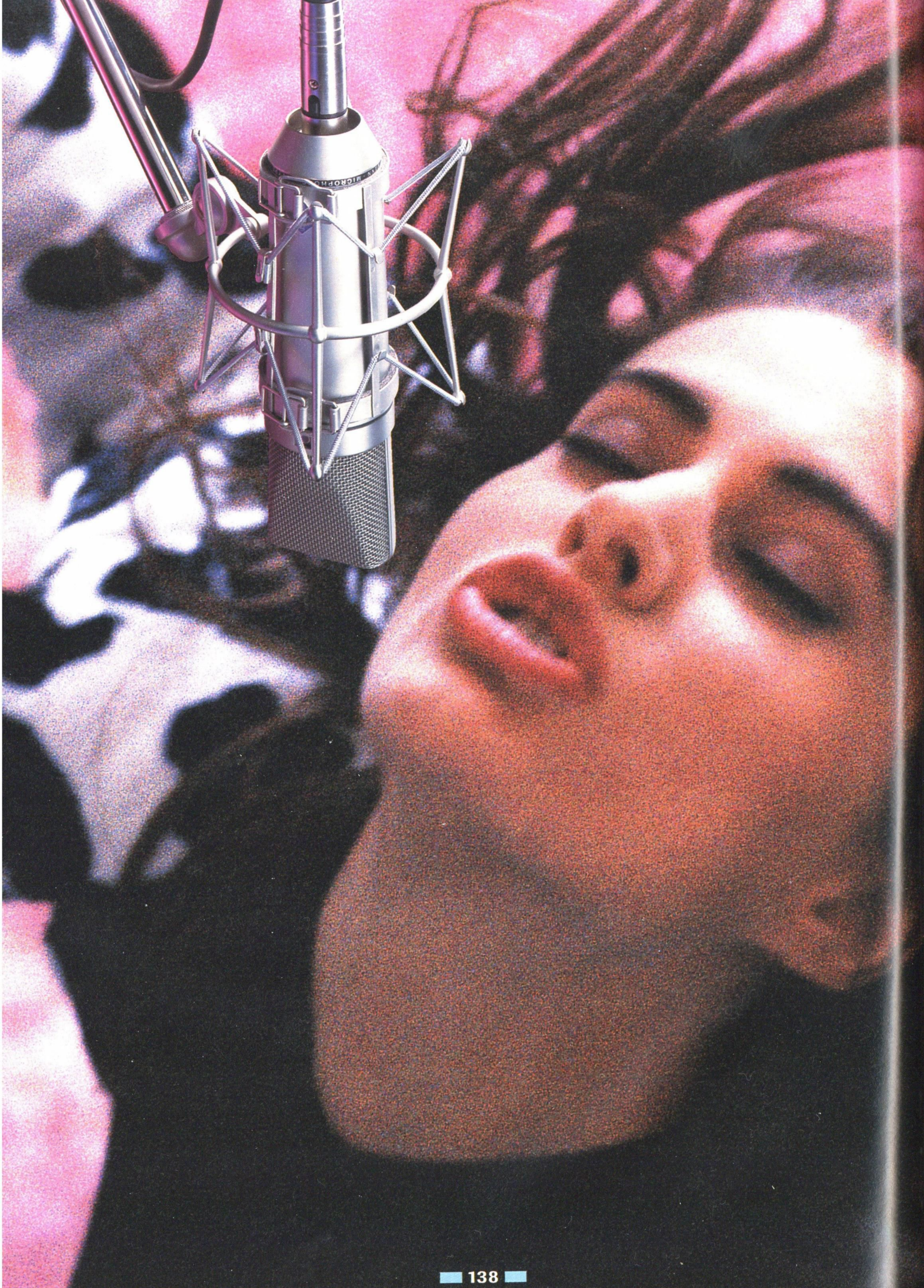
Der FA 930, mit digitaler Quellenwahl-Schaltung für digitale Aufnahmen. Dabei kann man z. B. digital von CD auf DCC aufzeichnen und gleichzeitig Radio hören.

■ 2 x 80 Watt Nennleistung an 4 Ohm ■ Motorisches Lautstärke-Potentiometer, fernbedient ■ Hohe Dynamik: XDA-Schaltung ■ Elektronische Quellenwahl digital (3x) und analog mit Drehknopf für 6 Quellen ■ Separater Aufnahme-Schalter ■ Aus-/Eingänge für Prozessor ■ Easy-Link-System- Intelligenz: Automatische Quellenwahl, abschaltbar ■ Lautsprecher-Gruppenschalter für A, B, A+B ■ 3 geschaltete Steckdosen ■ Große System-Fernbedienung.

HiFi-Verstärker FA 920

Der FA 920, mit „Magic-Touch"-Funktion, die auf Berührung des linken Drehknopfes das Gerät aus der Stand by-Position einschaltet:

■ 2 x 60 Watt Nennleistung an 4 Ohm ■ Motorisches Lautstärke-Potentiometer, fernbedient ■ Elektronische Quellenwahl mit Drehknopf für 6 Quellen ■ Quellen-Direkt-Schalter ■ Schalter für Loudness und für Mute ■ Aus-/Eingänge für Prozessor ■ Easy-Link-System-Intelligenz: Automatische Quellenwahl, abschaltbar ■ Lautsprecher-Gruppenschalter für A, B, A+B ■ 3 geschaltete Steckdosen ■ Große System-Fernbedienung





*HiFi-DSR-Tuner FT 990 SHF**

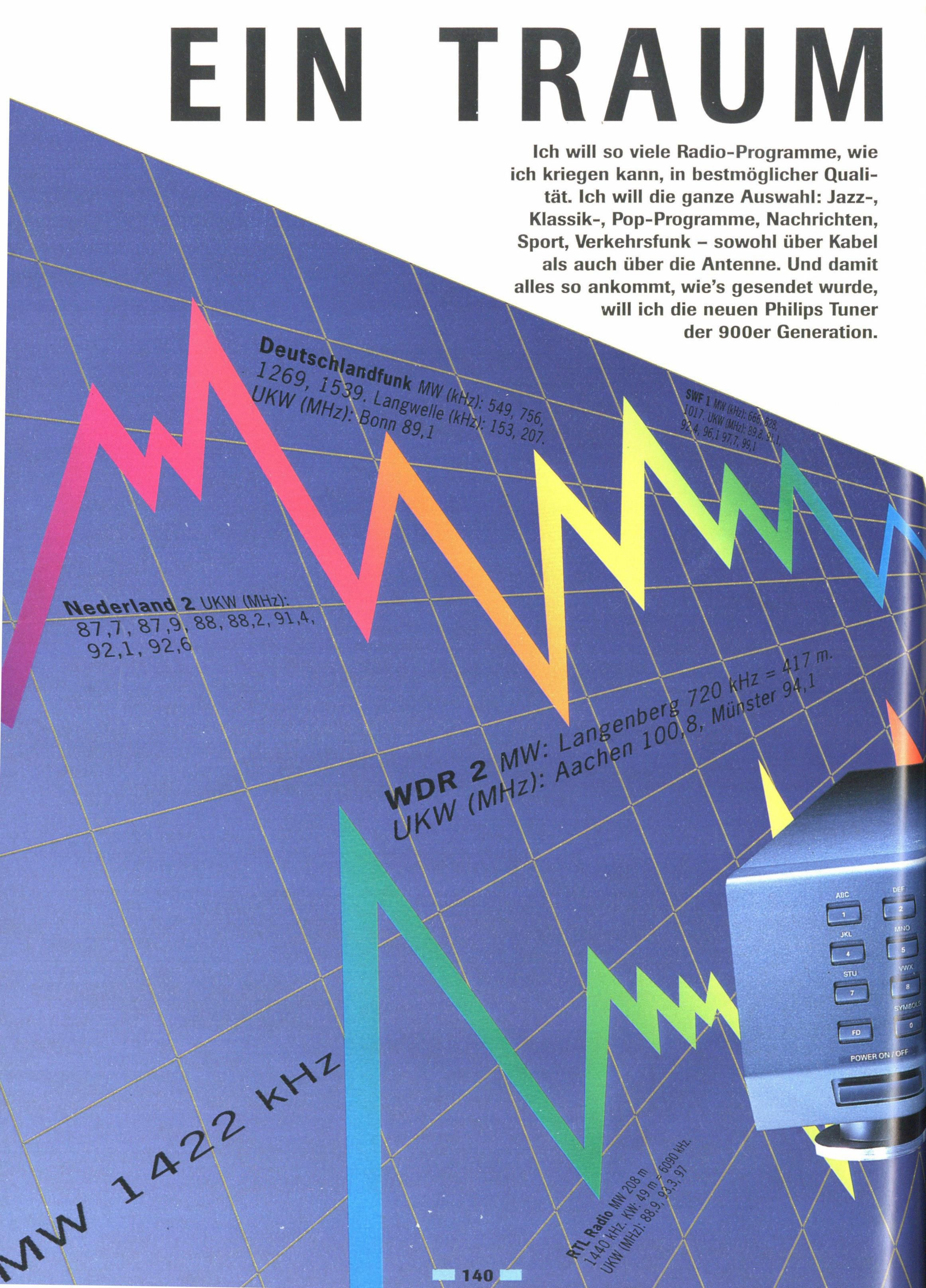
Ausstattung wie FT 990, jedoch zusätzlich mit eingebautem SHF-Konverter für Direkt-Empfang über Satelliten-Antenne.

***Ab Herbst auch im Design der 900er Serie erhältlich.**

HiFi-DSR-Tuner FT 990

■ Empfang des digitalen Satelliten-Radios DSR ■ Durchstimmbarer Empfangsbereich von 54 bis 860 MHz ■ Max. 16 Senderpakete à 16 Sender speicherbar ■ 16 Sende- und 16 Programmwahl-Tasten ■ Alphanumerische FTD-Sender- und -Programm-Anzeige ■ 3 Sender programmierbar für externen Timerbetrieb ■ Pegelsteller Sprache/Musik mit LED-Anzeige ■ Fernbedienung

Testurteile der Fachpresse:
„stereoplay" (12/91): Absolute Spitzenklasse III, Referenz
„Audio" (10/91):
„Prädikat ‚Spitzenklasse'"
„STEREO" (1/92):
„Sehr gut" ★★


EIN TRAUM
Ich will so viele Radio-Programme, wie ich kriegen kann, in bestmöglicher Qualität. Ich will die ganze Auswahl: Jazz-, Klassik-, Pop-Programme, Nachrichten, Sport, Verkehrsfunk – sowohl über Kabel als auch über die Antenne. Und damit alles so ankommt, wie's gesendet wurde, will ich die neuen Philips Tuner der 900er Generation.
Deutschlandfunk MW (kHz): 549, 756, 1269, 1539. Langwelle (kHz): 153, 207. UKW (MHz): Bonn 89,1
SWF 1 MW (kHz): 666, 828, 1017. UKW (MHz): 89,8, 91,1, 92,4, 96,1 97,7, 99,1
Nederland 2 UKW (MHz): 87,7, 87,9, 88, 88,2, 91,4, 92,1, 92,6
WDR 2 MW: Langenberg 720 kHz = 417 m. UKW (MHz): Aachen 100,8, Münster 94,1
MW 1422 kHz
RTL Radio MW 208 m 1440 kHz. KW: 49 m = 6090 kHz. UKW (MHz): 88,9, 93,3, 97
ABC
DEF
JKL
MNO
STU
VWX
SYMBOLS
FD
POWER ON / OFF

VOM RADIO

HiFi-Tuner FT 920:

Der FT 920 hat zwei Antennenanschlüsse: für Kabel und Hochantenne. Damit können alle ankommenden Signale optimal genutzt werden.

■ Digital-Synthesizer-Tuner für UKW, MW und LW ■ Drehknopf für Abstimmung und Preset up/down ■ 10er Tastatur für Presets und direkte Frequenzeingabe ■ Programmierbare Sendernamen und Programmtyp mit Anzeige ■ Scan, eine Anspielfunktion für Presets und Programmtypen ■ 2 Antennen-Eingänge für optimale Empfindlichkeit für Kabel oder Hochantenne ■ Fernbedienbar über Verstärker der 900er Serie



HiFi-Tuner FT 930:

Der FT 930 macht das Senderfinden leicht! Er zeigt den Namen eines RDS-codierten Senders in seinem Display.

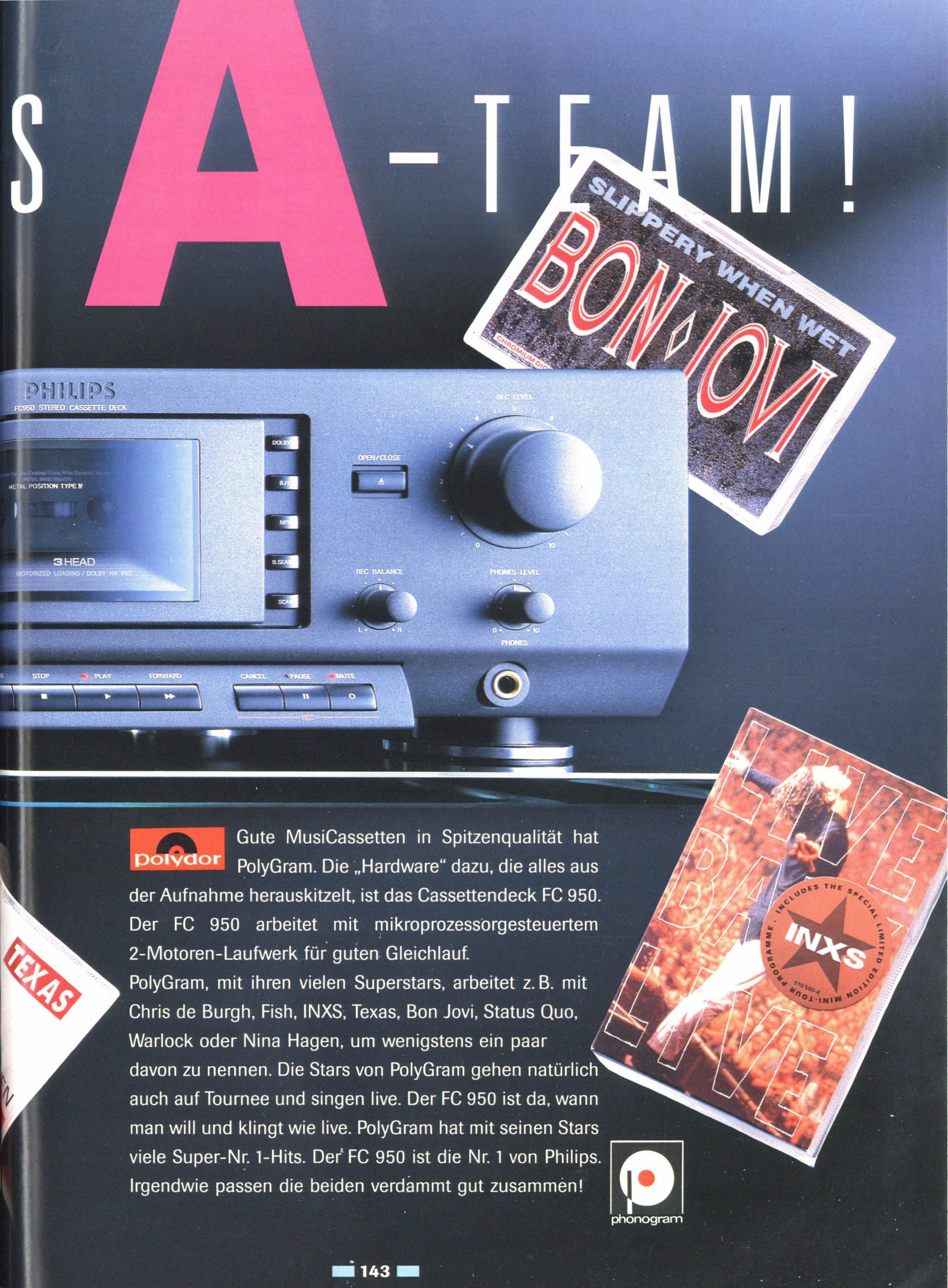
■ Digital-Synthesizer-Tuner für UKW, MW und LW ■ **RDS**, **R**adio-**D**aten-**S**ystem mit **S**enderkennung und Anzeige ■ Automemory-Senderspeicher: Dieser sucht die verfügbaren Sender selbst und hält sie in einem Speicher fest ■ Drehknopf für Abstimmung ■ 10er Tastatur für Presets und direkte Frequenzeingabe ■ Programmierbare Sendernamen ■ Scan-Anspielfunktion ■ 2 Antennen-Eingänge für optimale Empfindlichkeit für Kabel oder Hochantenne ■ Umschaltbare ZF-Bandbreite für Nah-/Fern-Empfang ■ Uhr und System-Timer für Aufnahme oder Wiedergabe ■ Fernbedienbar über Verstärker der 900er Serie

DAS PHILIP



HiFi-Single-Cassettendeck FC 950

FC 950, ein 3-Kopf-Single-Deck mit Hinterband-Kontrolle.
■ Mikroprozessor-gesteuertes 2-Motoren-Laufwerk ■ Rauschunterdrückung Dolby B + C ■ HX-PRO, für bessere dynamische Hochtonaufzeichnung ■ Easy-Link-System-Intelligenz (ESI). Für z. B. CD-Synchro: Recording auf Knopfdruck wird bei der Aufnahme vom CD-Player das Tape mitaktiviert ■ Einstellbare Vormagnetisierung ■ Separate Aussteuerungs- und Balance-Einsteller ■ Abschaltbares MPX-Filter ■ FTD-Display mit elektronischem Zählwerk ■ Motorisiertes Cassettenfach ■ Regelbarer Kopfhörer-Ausgang ■ Fernbedienbar über Verstärker der 900er Serie


S A-TEAM!
PHILIPS
FC950 STEREO CASSETTE DECK
3 HEAD
SLIPPERY WHEN WET
BON JOVI
INXS
TEXAS
polydor
Gute MusiCassetten in Spitzenqualität hat PolyGram. Die „Hardware" dazu, die alles aus der Aufnahme herauskitzelt, ist das Cassettendeck FC 950. Der FC 950 arbeitet mit mikroprozessorgesteuertem 2-Motoren-Laufwerk für guten Gleichlauf.
PolyGram, mit ihren vielen Superstars, arbeitet z. B. mit Chris de Burgh, Fish, INXS, Texas, Bon Jovi, Status Quo, Warlock oder Nina Hagen, um wenigstens ein paar davon zu nennen. Die Stars von PolyGram gehen natürlich auch auf Tournee und singen live. Der FC 950 ist da, wann man will und klingt wie live. PolyGram hat mit seinen Stars viele Super-Nr. 1-Hits. Der FC 950 ist die Nr. 1 von Philips. Irgendwie passen die beiden verdammt gut zusammen!
phonogram



MISCH DIR



HiFi-Doppel-Cassettendeck FC 940

Ein Cassettendeck mit vielseitiger Ausstattung und hochwertigen technischen Daten:

■ Mikroprozessor-gesteuerte Auto-reverse-Laufwerke
■ Rausch-Unterdrükkung: Dolby B + C
■ HX-PRO* für bessere dynamische Hochtonaufzeichnung
■ Easy Link-System-Intelligenz: CD-Synchro-Recording ■ Normal- und High Speed Dubbing ■ FTD-Display mit elektronischem Zählwerk, A oder B ■ Separate Aussteuerungs- und Balance-Einsteller
■ Scan: Anspielfunktion ■ Blank Search: Suchlauf für unbespielte Bandstellen
■ Kopfhörer- und Mikrofon-Buchse an der Front ■ Fernbedienbar über Verstärker der 900er Serie
(FC 940 lieferbar ab Juni '92)



HiFi-Doppel-Cassettendeck FC 930

Ein Cassettendeck der Oberklasse mit zwei Autoreverse-Laufwerken und Dolby B + C.
■ Mikroprozessor-gesteuerte Auto-reverse-Laufwerke
■ Rausch-Unterdrükkung: Dolby B + C
■ HX-PRO für bessere dynamische Hochtonaufzeichnung ■ Easy-Link-System-Intelligenz: CD-Synchro-Recording ■ Normal und High Speed Dubbing ■ FTD-Display mit elektronischem Zählwerk ■ Separate Aussteuerungs- und Balance-Einsteller
■ Scan: Anspielfunktion ■ Blank Search: Suchlauf für unbespielte Bandstellen
■ Kopfhörer-Anschluß
■ Fernbedienbar über Verstärker der 900er Serie

Mit den MusiCassetten aus dem umfangreichen PolyGram-Repertoire kann man sich schon ziemlich gut bestücken. Aber mit einem neuen Doppel-Cassettendeck von Philips kann man sich die Titel dann noch so zusammenstellen, wie man's selbst möchte.
Es geht doch nichts über die eigene Top-Ten! Da folgt vielleicht auf . . . „ach wie gerne wäre ich im Club der Millionäre" . . . ein, „Hey, ich hab mich so auf Dich gefreut", „Nothing comes easy" . . . oder „That's what Love is" . . . na, oder doch vielleicht ganz anders? Einfach probieren, es macht Riesenspaß!

DEINE



HiFi-Doppel-Cassettendeck FC 910

Das preiswerteste Doppel-Cassettendeck im neuen 900er Programm.

- Mikroprozessorgesteuerte Laufwerke, 1x Reverse
- Rausch-Unterdrückung: Dolby B
- HX-PRO für bessere dynamische Hochtonaufzeichnung
- Easy-Link-System-Intelligenz: CD-Synchro-Recording
- Normal- und High Speed Dubbing
- FTD-Display mit elektronischem Zählwerk
- Auto-Reset, für eine automatische Zählwerk-Nullstellung
- Kopfhörer-Anschluß
- Fernbedienbar über Verstärker der 900er Serie

HITPARADE!

∗HX-PRO® ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

HiFi-Rack R 4433

Praktisch und elegant, das Rack R 4433. Mit einer Front-Glastür, einem verstellbaren Zwischenboden und einem großen Fach für die CD- und Schallplattensammlung.



HiFi-Luxus-Rack R 4493

Das HiFi Rack R 4493 ist ein Objekt mit Klasse. Feinste Schleiflackoberfläche und geschliffenes Glas. Funktional perfekt auf HiFi-Komponenten bis 44 cm Breite ausgerichtet. Beweglich über 4 große Möbelgleiter und mit einer schwarz lackierten Lochblech-Rückplatte, die Verkabelungen unsichtbar werden läßt.

Damit sich ein hervorragendes HiFi-System harmonisch in die Raumumgebung einbindet, legt man besonderen Wert auf die akustisch und optisch richtige Plazierung der einzelnen Komponenten.
Eine optimale und besonders niveauvolle Lösung sind die Philips HiFi-Racks. Sie verbinden Funktionalität und Eleganz. Ihre Ordnungsstruktur ist exakt auf den Bedarf der einzelnen HiFi-Komponenten abgestimmt. Mit ihrer formalen Ästhetik sind sie eine Bereicherung für jede Raumgestaltung. Und wer dem Klangbild seines Raumes noch eine eigene akustische Färbung geben möchte, kann dies problemlos mit dem Philips Equalizer FV 930.

HiFi-Equalizer FV 930

Der FV 930 HiFi-Equalizer für die Anpassung der Wiedergabe an die Raumakustik und das ganz persönliche Optimieren Ihrer Aufzeichnungen. Die ideale Ergänzung für die HiFi-Systeme der neuen 900er Serie.

■ Mit 7-Band-Electronic-Equalizer ■ Cursor-Bedienung für Pegel und Frequenzen ■ FTD-Display für Frequenz-Bänder und Pegel ■ 7 vorprogrammierte Equalizer-Einstellungen ■ Ausgänge für Aufnahmen mit Frequenzgang-Korrekturen ■ Easy-Link-System-Intelligenz (ESI) ■ Fernbedienung über Verstärker der 900er Serie

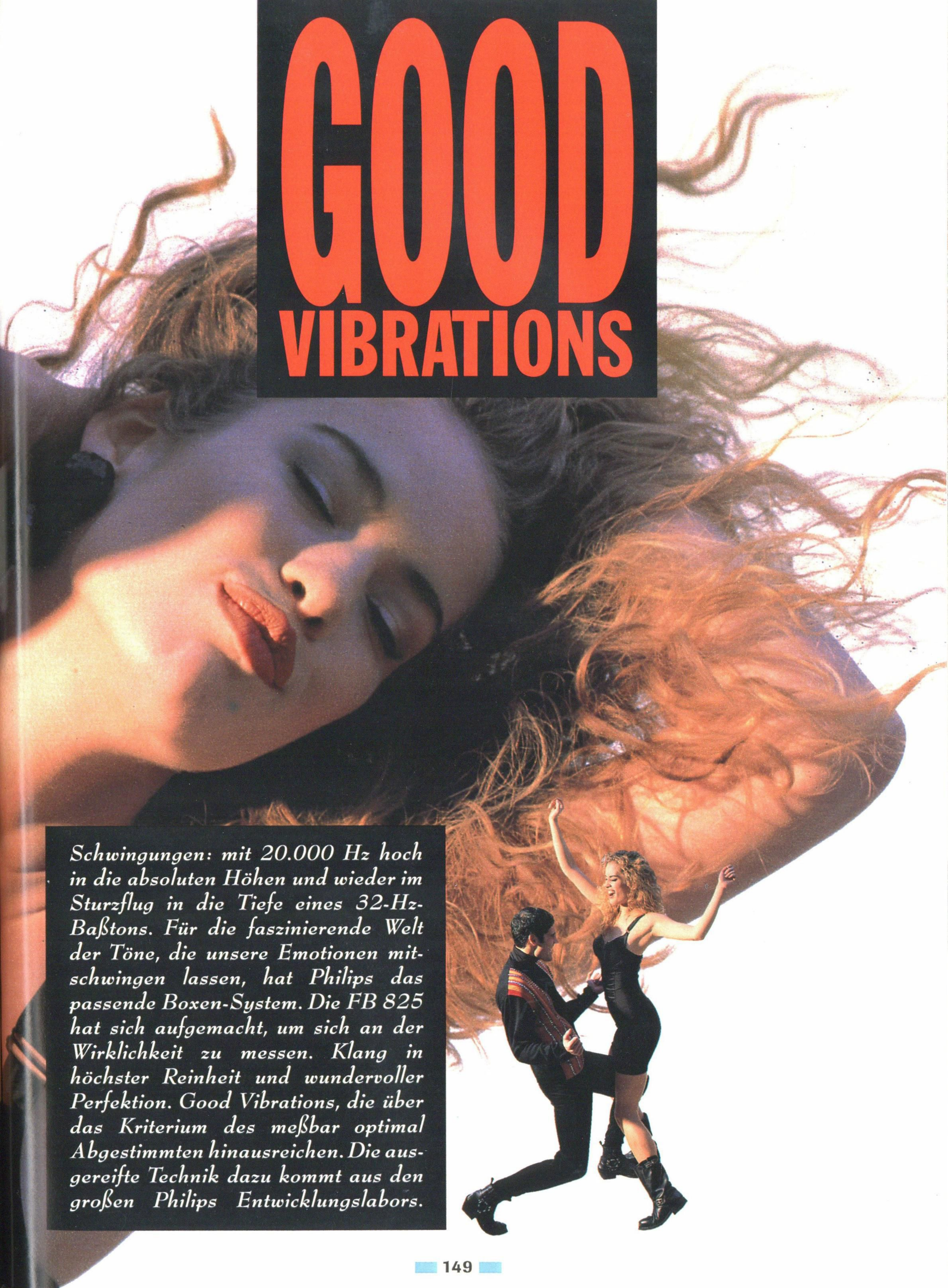
(FV 930 lieferbar ab Juni '92)



IM EINKLANG MIT DEM RAUM . . .

Fernbedienung RC 790. Wie schön wäre es, wenn man mit einer einzigen Fernbedienung TV und HiFi-Komponenten steuern könnte – Philips macht es möglich! Mit einer lernfähigen Fernbedienung. Einfach phantastisch – die System-Fernbedienung RC 790 steuert nicht nur Philips Audio- und Videogeräte, sondern auch viele andere Fabrikate. Sie kann sich den Code der anderen Fernbedienungen merken und gibt dann Befehle in „neu gelernter Sprache“ an die Geräte. Ihre Handhabung ist sicher und bequem über ihre Multifunktionstasten. Und ein großes LCD-Display informiert detailliert, so daß man problemlos den Überblick behält.



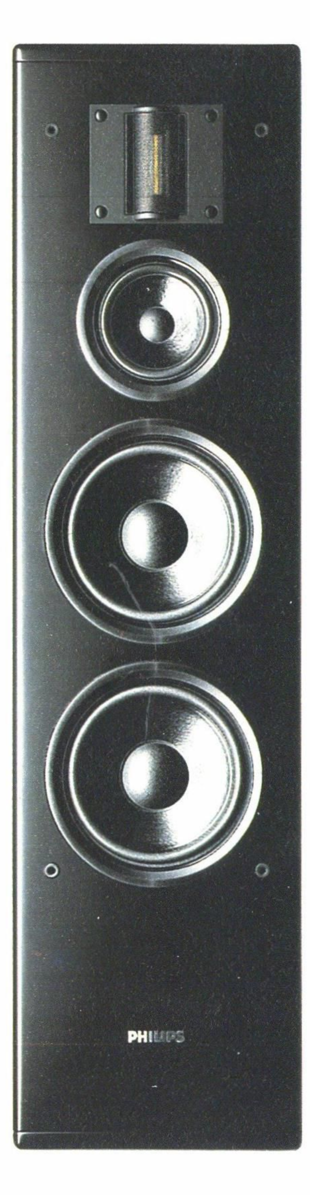


GOOD VIBRATIONS

Schwingungen: mit 20.000 Hz hoch in die absoluten Höhen und wieder im Sturzflug in die Tiefe eines 32-Hz-Baßtons. Für die faszinierende Welt der Töne, die unsere Emotionen mitschwingen lassen, hat Philips das passende Boxen-System. Die FB 825 hat sich aufgemacht, um sich an der Wirklichkeit zu messen. Klang in höchster Reinheit und wundervoller Perfektion. Good Vibrations, die über das Kriterium des meßbar optimal Abgestimmten hinausreichen. Die ausgereifte Technik dazu kommt aus den großen Philips Entwicklungslabors.

HiFi-Lautsprecher-Box FB 825:

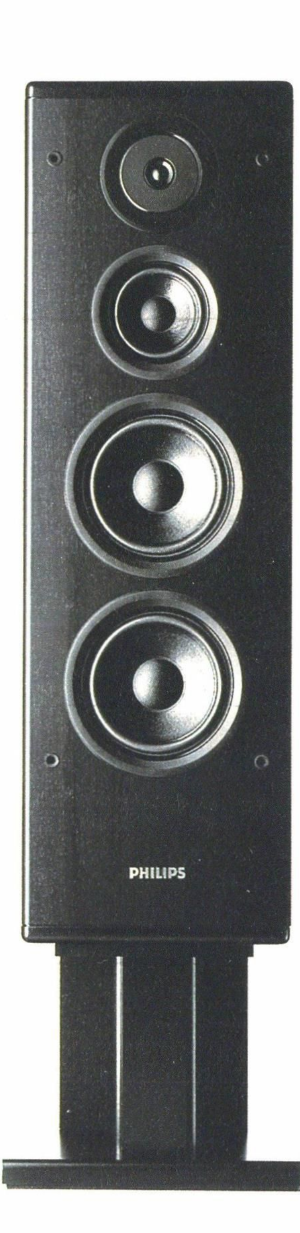
■ Geschlossene 3-Wege-Box/Twin-Woofer-Prinzip ■ 250/350 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit ■ Frequenzbereich: 32–20.000 Hz/Weiche: 0,35/5 kHz ■ Impedanz 8 Ohm/Membran mit Soft Coating



■ Ausstattung: 2 x 20 cm Tieftöner, 13,5 cm Mitteltöner, Iso-Phase-Bändchen-Hochtöner ■ Schleiflack, schwarz, abnehmbare Frontbespannung

HiFi-Lautsprecher-Box FB 820:

■ Geschlossene 3-Wege-Box/Twin-Woofer-Prinzip ■ 200/300 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit ■ Frequenzbereich: 38–20.000 Hz/Weiche: 0,35/5 kHz ■ Impedanz 8 Ohm/Membran mit Soft Coating



■ Ausstattung: 2 x 18 cm Tieftöner, 10 cm Mitteltöner, 1,8 cm Kalotten-Hochtöner ■ Abnehmbare Frontbespannung

Sonderzubehör: Boxengestell FV 820.

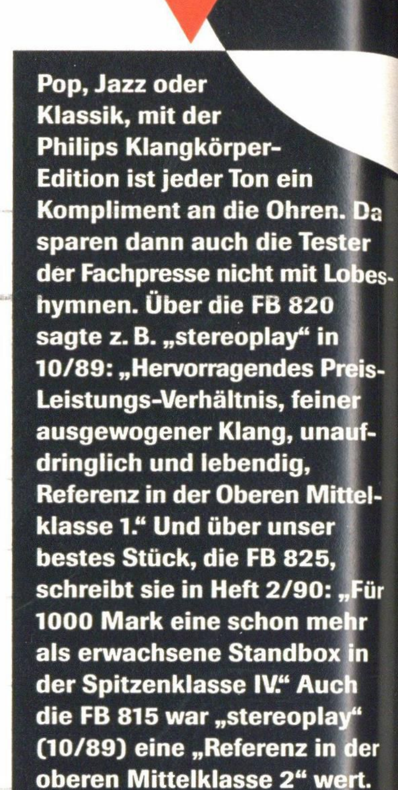
HiFi-Lautsprecher-Box FB 815:

■ Geschlossene 3-Wege-Box ■ 150/250 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit ■ Frequenzbereich: 43–20.000 Hz/Weiche: 0,6/6 kHz ■ Impedanz 8 Ohm/Membran mit Soft Coating



■ Ausstattung: 20 cm Tieftöner, 10 cm Mitteltöner, 1,8 cm Kalotten-Hochtöner ■ Abnehmbare Frontbespannung

Sonderzubehör: Boxengestell FV 815.



Pop, Jazz oder Klassik, mit der Philips Klangkörper-Edition ist jeder Ton ein Kompliment an die Ohren. Da sparen dann auch die Tester der Fachpresse nicht mit Lobeshymnen. Über die FB 820 sagte z. B. „stereoplay“ in 10/89: „Hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis, feiner ausgewogener Klang, unaufdringlich und lebendig, Referenz in der Oberen Mittelklasse 1.“ Und über unser bestes Stück, die FB 825, schreibt sie in Heft 2/90: „Für 1000 Mark eine schon mehr als erwachsene Standbox in der Spitzenklasse IV.“ Auch die FB 815 war „stereoplay“ (10/89) eine „Referenz in der oberen Mittelklasse 2“ wert.



Die abnehmbaren Fronten gehören zu jeder Box.





Headphone SBC 3316:

Ein Leichtgewicht an den Ohren: der SBC 3316. Mit Samarium-Kobalt-Magnetsystem. Für 20–20.000 Hz. Gewicht nur 78 Gramm!

Headphone SBC 3174:

Kopfhörer SBC 3174: für 10 bis 27.000 Hz. Digitaler Audio-Kopfhörer in geschlossener Bauweise mit vergoldeten Anschlüssen.

Headphone SBC 3172:

CD-Stereo-Kopfhörer SBC 3172: für 10 bis 28.000 Hz. Vergoldete Anschlüsse. Und ein attraktives Etui.

HiFi-Lautsprecher-Box FB 690:

■ 3-Wege-Baßreflex-Box/ Twin-Woofer-Prinzip ■ 90/150 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit ■ Frequenzbereich: 38–20.000 Hz/ Weiche: 1,5/4,5 kHz ■ Impedanz 6–8 Ohm/Schutzschaltung



■ Ausstattung: 18 cm Tieftöner, 18 cm Tief-Mitteltöner, 2,5 cm Kalotten-Hochtöner mit Ferrofluid-Kühlung ■ Abnehmbare Frontbespannung

HiFi-Lautsprecher-Box FB 670:

■ 2-Wege-Baßreflex-Box/ Twin-Woofer-Prinzip ■ 70/120 Watt Nenn-/ Musikbelastbarkeit ■ Frequenzbereich: 40–20.000 Hz/Weiche: 5 000 Hz ■ Impedanz 6–8 Ohm/ Schutzschaltung









■ Ausstattung: 2 x 15 cm Tief-Mitteltöner, 1,8 cm Kalotten-Hochtöner mit Ferrofluid-Kühlung ■ Abnehmbare Frontbespannung

HiFi-Lautsprecher-Box FB 650:

■ 2-Wege-Baßreflex-Box ■ 50/80 Watt Nenn-/ Musikbelastbarkeit ■ Frequenzbereich: 46–20.000 Hz/Weiche: 5 000 Hz ■ Impedanz 6–8 Ohm/Schutzschaltung ■ Ausstattung: 18 cm Tief-Mitteltöner, 1,8 cm Kalotten-Hochtöner mit Ferrofluid-Kühlung ■ Abnehmbare Frontbespannung



GRANDISSIMO PAVAROTTI!

„Wißt Ihr nicht", schrieb der Komponist Hector Berlioz, „daß der Tenor kein Wesen von dieser Welt ist, sondern eine Welt in sich?" Wie kein anderer verkörpert Luciano Pavarotti dieses von Mythen umrankte Wesen. Wie kein anderer strahlt er, mit einem Wort des Philosophen Ernst Bloch, den Zauber des „singenden Erotikons" aus. Er ist, seit zwei Jahrzehnten, der Top-Star der Opernwelt und zugleich ein brillanter Entertainer, der auch das breite Publikum anspricht. Er weiß, daß sich „ein Abend von einem verpatzten hohen C nicht erholt", und er betont, daß „zu viel Aufhebens gemacht wird um diese magische Note". Denn sie ist nur gleichsam die glänzende Krone einer einzigartigen Stimme, die mit harter Arbeit und größter Disziplin in Form gehalten werden muß. Diese Stimme ist so phonogen, wie das Lächeln des Sängers photogen. Pavarotti in exzellenter klanglicher Wiedergabe zu erleben: das gleicht einem Auftritt vor dem Auge des Ohrs.

Exclusiv auf 

DAMIT PAVAROTTIS HOHES C KLINGT, WIE ER ES SINGT.

Ausgezeichnete Aufnahmen verlangen nach ausgezeichneter Wiedergabe. Dabei wirken einzelne, außerordentlich hochwertige HiFi-Komponenten zusammen. Aber erst ein perfekt aufeinander eingespieltes System wird einer hochwertigen Aufnahme, so wie hier Pavarottis Gesang, auf CD gerecht.

Denn erst die optimale Kombination der Elemente bildet die klangliche Einheit, die eine Wiedergabe zum Erlebnis werden läßt. Philips hat schon immer besonders großen Wert auf das harmonische Zusammenspiel seiner HiFi-Komponenten gelegt. Mit der neuen 900er Gerätegeneration wird das besonders eindrucksvoll deutlich. Mit neuesten Geräten, wie dem DCC Recorder, neuen Verstärkern mit digitaler Quellenwahl und CD-Playern mit Digitalausgängen. Die 900er Serie steht auch für TOP-Bedienungskomfort mit einzigartigen Besonderheiten.

So ermöglicht die völlig neue ESI-Bus-Technik eine „System-Intelligenz" mit Klangquellenwahl für das gesamte System: Sie drücken z. B. „Play" auf dem CD-Player, und der Verstärker schaltet automatisch auf CD-Wiedergabe. Oder Sie nehmen direkt digital von der CD auf DCC auf. Ohne den Umweg über ein analoges Signal und damit ohne Qualitätsverlust.

Neu ist auch die „Magic touch" Funktion. Mit der Berührung des großen Quellenwahlschalters schaltet man das gesamte System an.

Aber nicht zuletzt steht die neue 900er Technik für brillantesten Klang. Das hört man einfach. Und man sieht es, denn auch das Design ist souverän.



HiFi-Anlage FS 950 DCC:

Die FS 950 DCC, ein Traum von einer HiFi-Anlage. Mit allen System-Vorzügen der neuen 900er Serie.

Tuner: FT 930.
(s. Seite 141)
Verstärker: FA 950
2 x 140 Watt Nennleistung.
(s. Seite 134)
DCC-Deck: DCC 900.
(s. Seite 118)
CD-Player: CD 950.
(s. Seite 129)
(FS 950 DCC lieferbar ab September '92)


PHILIPS
Classics
DA CAPO
Die High-Tech Klassik-Edition von Philips Classics hat es klanglich und interpretatorisch in sich.
Sie überraschte sowohl die Liebhaber anspruchsvoller Klassik als auch die Fachwelt und wurde sogar als Referenzaufnahme Der Digitalen Dimension von HIFI VISION empfohlen.
Übrigens, jede CD der Edition hat noch einen technischen Bonus zu bieten: Ein kurzes Testprogramm mit den wichtigsten Audio-Prüfsignalen zur Kontrolle und korrekten Justage Ihrer HiFi-Komponenten.
High-Tech par Excellence!
HIGHTECH GITARRE
HIGHTECH TROMPETE
HIGHTECH PIANO
HIGHTECH BAROCK
HIGHTECH ORGEL
HIGHTECH KONZERT
HIGHTECH ORCHESTER VOL. 2
HIGHTECH ORCHESTER VOL.1
HIGHTECH OPER
HIGHTECH CHÖRE
DIE DIGITALE DIMENSION
76 MINUTEN · MIT AUDIO-TEST-SIGNALEN
D D D
REFERENZ-AUFNAHMEN EMPFOHLEN VON HIFI VISION

BEI BYCHKOV

Ein berühmter Dirigent wie Semyon Bychkov ist in den großen Konzertsälen der Welt zu Hause. Der Leiter des „ORCHESTRE DE PARIS“ sagt, ein Dirigent habe ein gespaltenes Bewußtsein. Zum einen leitet er die Musik hingebungsvoll, zum anderen steht er außen vor, um alles streng zu kontrollieren. Höchster Musikgenuß und strengste Anforderungen an die Klangqualität stehen auch für die HiFi-Systeme der neuen 900er Serie von Philips im Mittelpunkt. Denn den strengen Ohren eines Semyon Bychkov entgeht nichts.



Das ganze Universum der klassischen Musik. Opern, Konzerte, Symphonien, alles auf den berühmten Labeln: Deutsche Grammophon und Philips Classics. Hier ausgesuchte Werke von Semyon Bychkov auf Philips Classics.

HiFi-System FS 930

FS 930: Leistungsstarkes HiFi-System mit ESI-System-Intelligenz. „Magic touch“ und „CD-Synchro“-Funktion.

Tuner: FT 930
(s. Seite 141)
Verstärker:
FA 930, 2 x 80 Watt Nennleistung
(s. Seite 137)
Doppel-Cassettendeck: FC 930
(s. Seite 144)
CD-Player: CD 930
(s. Seite 130)

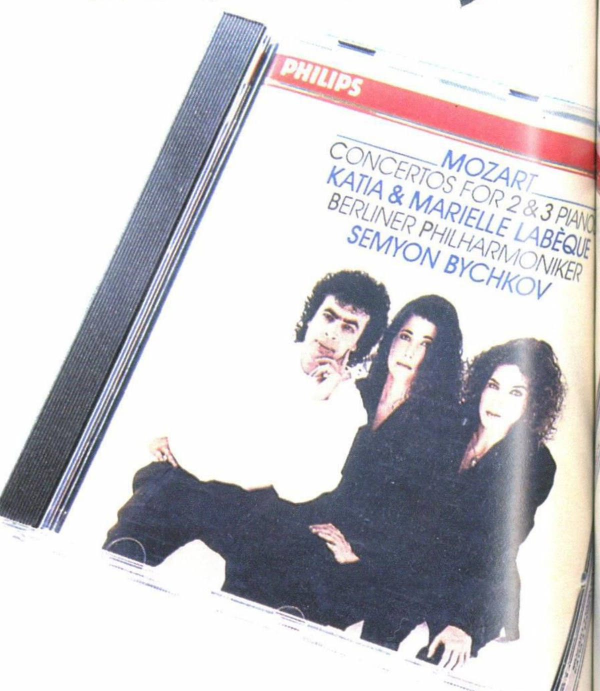
HiFi-System FS 920

FS 920: Eine weitere, perfekt aufeinander abgestimmte Systemkonfiguration aus dem neuen 900er Programm. Mit „Magic touch“ und „CD-Synchro“-Funktion.

Tuner: FT 920
(s. Seite 141)
Verstärker:
FA 920, 2 x 60 Watt Nennleistung
(s. Seite 137)
Doppel-Cassettendeck: FC 910
(s. Seite 145)
CD-Player:
CD 930
(s. Seite 130)







IM KONZERTSAAL



HiFi-System FS 910

FS 910: Auch hier das souveräne Design der 900er Geräte: ganz in Metall, mattschwarz. Spitzensound mit „digitalem" Bedienungskomfort durch Easy-Line-System-Intelligenz.

Tuner: FT 920 (s. Seite 141)

Verstärker:
FA 910, 2 x 45 Watt Nennleistung (s. Seite 136)

Doppel-Cassettendeck:
FC 910 (s. Seite 145)

CD-Player:
CD 910 (s. Seite 130)



HiFi-Midi-System FSB 900

Das FSB 900-HiFi-Midi-System hat so viele herausragende klangliche und bedienungsfreundliche Besonderheiten, daß es einen Platz unter den HiFi-Systemen verdient. Seine drei Systembausteine sind über eine zentrale Tastatur bedienbar. Das ist „Easyline" in Reinkultur: unproblematisch und funktional, hervorragende Technik in klaren Linien.

HiFi-Receiver/ Tuner-Teil:
■ Digital-Synthesizer-Tuner: UKW/MW/LW ■ RDS, Radio-Daten-System mit Namen

Verstärker-Teil:
■ 2 x 105/70 Watt Musik-/Nennleistung (DIN) ■ Hohe Klanggüte durch XDA-Schaltung mit hohen Dynamik-Reserven ■ 6-Eingangs-Wahlschalter ■ Motorisiertes Lautstärke-Potentiometer ■ Automatisches Dimmen des Displays ■ Kopfhörer-Anschluß an der Front

Cassettendeck:
■ 2 Logic-Auto-reverse-Decks ■ Dolby B + HX-PRO ■ Elektronisches Zählwerk

CD-Player:
■ Bitstream-D/A-Wandler mit 2 x 1-Bit-Wandler und 256fach Oversampling

HiFi-Lautsprecher-Boxen:
■ 2-Wege-Baßreflex-Boxen mit optimalem Klang

RC-Fernbedienung:
■ Easyline-System-Fernbedienung

HiFi-Plattenspieler:
Der passende Plattenspieler zum System FSB 900 ist der FP 320. Ein hervorragendes Gerät mit Halbautomatik und MD-System. Als Zubehör lieferbar (Abbildung s. Seite 158/159).



ROCK

Nehmen wir an, es kommen ein paar Freunde überraschend zu einem kleinen Rock-Festival:

Kate

John

Elton

Sinead

Sting

Tina

Daryl

Doro

Gary

Am besten hat man dann eine FSB 330, 320 oder 310 parat. Man legt ja schließlich Wert auf Komfort. Und die „Leute" freuen sich einfach, wenn sie wie Stars behandelt werden.

Oleta

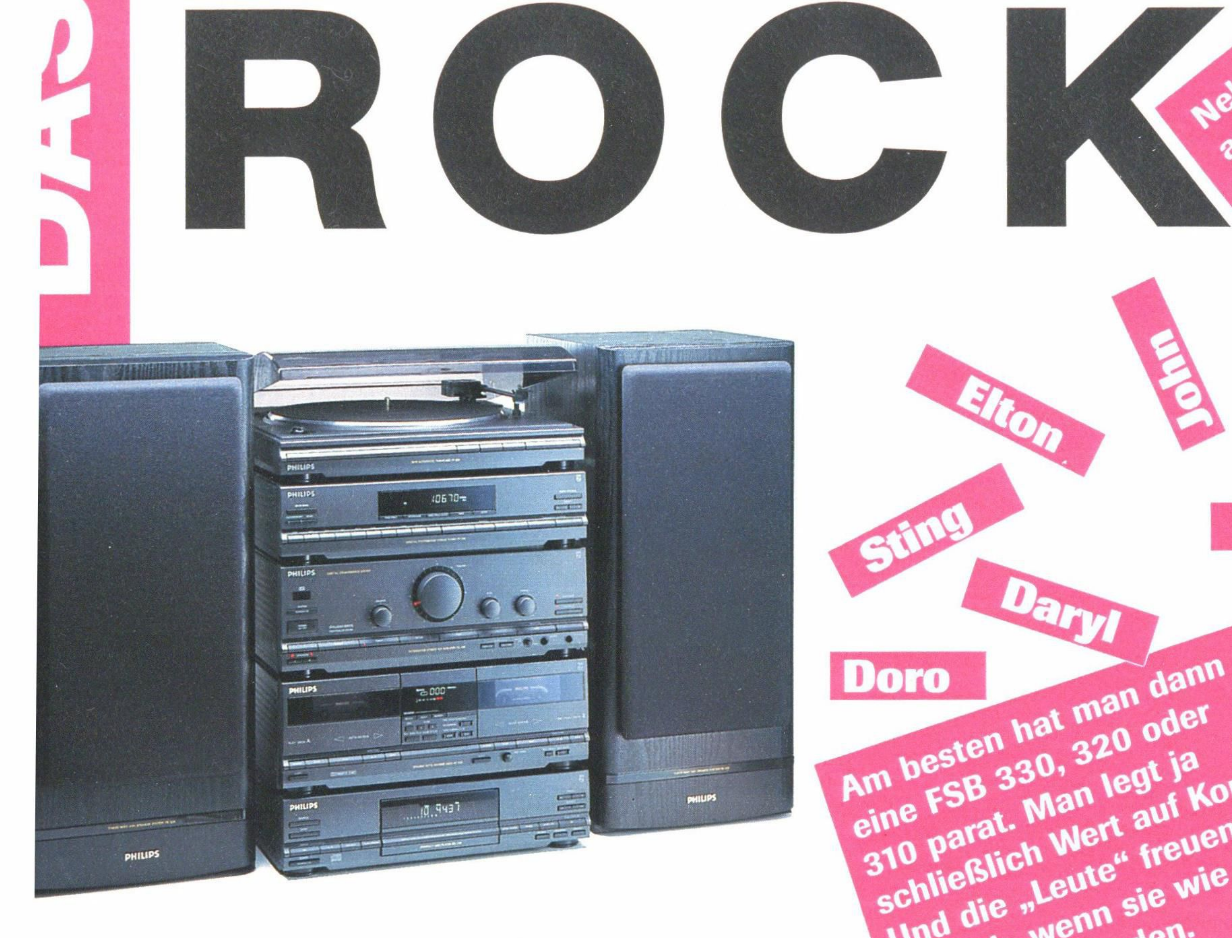
Rod

Joe

Eric

Who is tha

Richie



i-Midi-System
3 330

l Komfort durch y-Link-System l Fernbedienung. ; läßt die Stars ftig in den höch- n Tönen schwin- ı.

330 Tuner-Teil: igital-Synthesizer- er UKW, MW, LW 0 Stations-Spei- erplätze, program- erbare Sender- nen

rstärker-Teil: 105/70 W Musik-/ nnleistung (DIN) ■ Hohe Klanggüte durch XDA-Schaltung mit Dynamik-Reserven ■ 6 Eingangs-Wahlschalter ■ Motorisiertes Lautstärke-Potentiometer ■ 2-Wege-Tape-Copy ■ Micro-Mix ■ Kopfhörer-Anschluß ■ Lautsprecher-Anschlüsse: A/B/A+B

FC 330 Cassettendeck: ■ Doppel-Logic-Autoreverse-Decks ■ Dolby B+C ■ Elektronisches Zählwerk ■ CD Synchro Dubbing ■ High Speed Dubbing

CD 320 CD-Player: ■ 20 Programm-Speicherplätze ■ 2x16-Bit-D/A-Wandler ■ 4fach Oversampling

FP 320 Plattenspieler: ■ Semiautomatik ■ MD-System

FB 330 Lautsprecher-Boxen: ■ 3-Wege-Baßreflex-Boxen ■ 140 W Musikbelastbarkeit

RC 330 Fernbedienung: ■ System-Fernbedienung mit 40 Tasten





HiFi-Midi-Rack R 3633

Besser können Sie Ihre 36-cm-HiFi-Midi-Anlage gar nicht unterbringen: das HiFi-Midi-Rack R 3633. Getönte Frontscheibe, verstellbare Zwischenböden, Plattenfach. Farbe: Anthrazit.



aphic Equalizer
311:

r Equalizer pas- nd zum FSB-Midi- stem: Sie bestim- en den Klang im um und Ihre ganz rsönlichen Klangvorstellungen bei einer Aufzeichnung. ■ Aktiver 2x10-Band-Equalizer für 31,5/63/125/250/500 Hz/1/2/4/8/16 kHz ■ Getrennte Stereo-Kanal-Einstellung ■ Defeat-Schalter für linearen Frequenzgang ■ Tape-Monitor-Schalter ■ Equalized Recording für Aufnahmen mit Frequenzgang-Korrektur ■ Flachbahn-Potentiometer mit Mittelrastung und LEDs

FESTIVAL



HiFi-Midi-System FSB 320

Auch hier „intelligente Bedienung" mit „Easy-Link". Sie drücken z. B. die Play-Taste des CD-Players, und der Verstärker schaltet sich automatisch dazu um.

FR 320 Tuner-Teil:
■ Digital-Synthesizer-Tuner UKW, MW, LW
■ 30 Stations-Speicherplätze, programmierbare Sendernamen

Verstärker-Teil:
■ 2 x 75/50 W Musik-/Nennleistung (DIN)
■ Hohe Klanggüte durch XDA-Schaltung mit Dynamik-Reserven ■ 6 Eingangs-Wahlschalter ■ Motorisiertes Lautstärke-Potentiometer ■ Bass-Boost-Schaltung
■ Kopfhörer-Anschluß

FC 320 Cassettendeck:
■ Doppel-Logic-Decks, 1x Reverse ■ Dolby B
■ Elektronisches Zählwerk ■ CD Synchro-Dubbing ■ High Speed Dubbing

CD 320 CD-Player:
■ 20 Programm-Speicherplätze ■ 2 x 16-Bit-D/A-Wandler
■ 4fach Oversampling

FP 320 Plattenspieler:
■ Semiautomatik
■ MD-System

FB 320 Lautsprecher-Boxen:
■ 3-Wege-Baßreflex-Boxen ■ 90 W Musikbelastbarkeit

RC 310 Fernbedienung:
■ System-Fernbedienung mit 39 Tasten



HiFi-Midi-System FSB 310

Hat wie seine beiden größeren Brüder eine CD-Synchro-Funktion: Ein Tastendruck am Cassettendeck, und der gesamte Inhalt einer CD wird aufgenommen. Ist das Band zu Ende, stoppt der CD-Player so lange, bis das Cassettendeck die Laufrichtung umkehrt und nimmt dann weiter auf. Aber noch besser: Sie können während des Überspielens z. B. Radio hören.

FR 310 Tuner-Teil:
■ Digital-Synthesizer-Tuner UKW, MW, LW
■ 30 Stations-Speicherplätze

Verstärker-Teil:
■ 2 x 60/40 W Musik-/Nennleistung (DIN)
■ 5 Eingangs-Wahlschalter ■ Motorisiertes Lautstärke-Potentiometer ■ Bass-Boost-Schaltung
■ Kopfhörer-Anschluß

CCD 310 Cassettendeck-Teil:
■ Doppel-Logic-Decks, 1x Reverse
■ Dolby B ■ Continuous Play ■ CD Synchro Dubbing ■ High Speed Dubbing

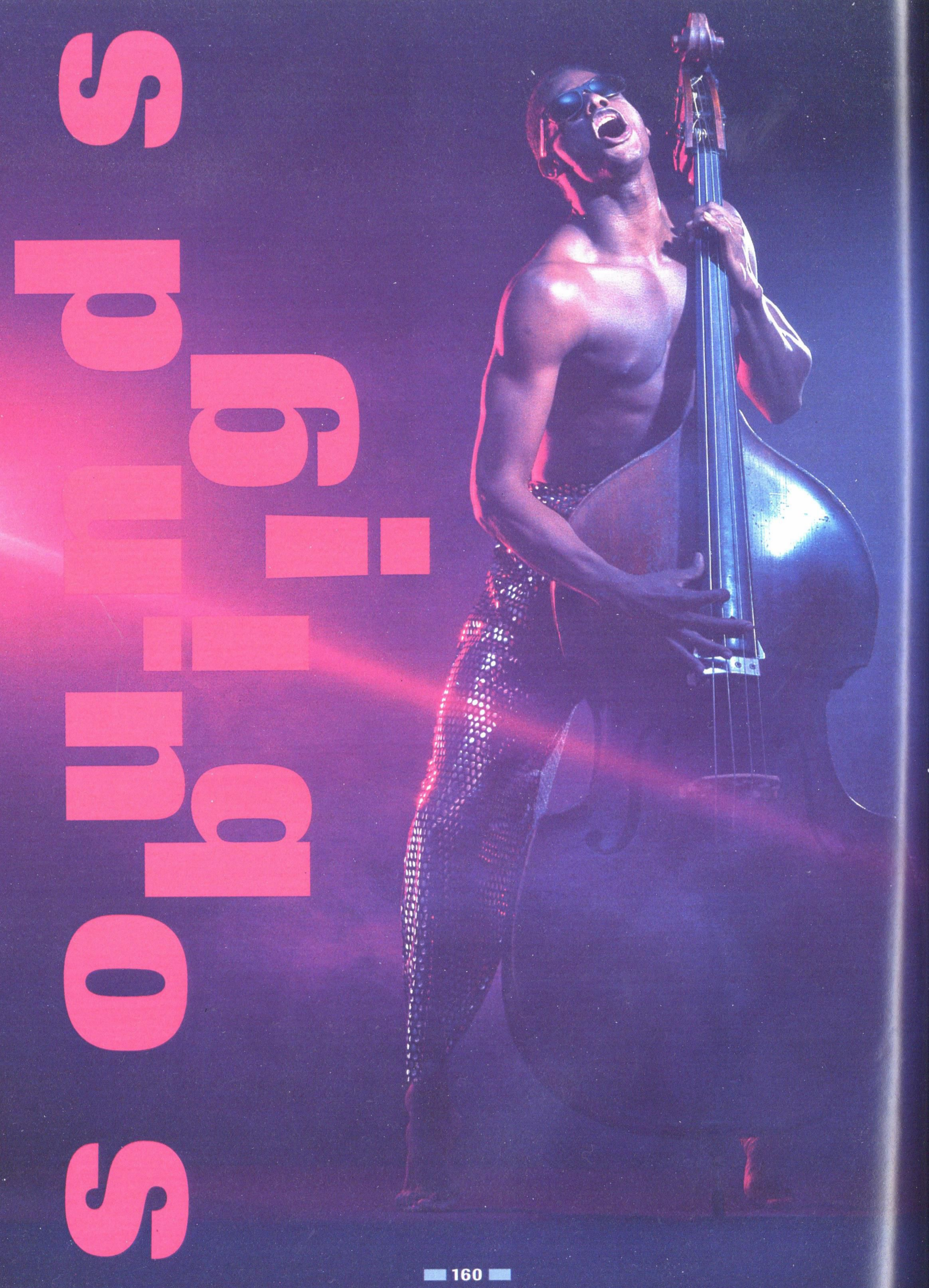
CD-Player-Teil:
■ 20 Programm-Speicherplätze
■ 2 x 16-Bit-D/A-Wandler
■ 4fach Oversampling

FP 320 Plattenspieler:
■ Semiautomatik
■ MD-System

FB 310 Lautsprecher-Boxen:
■ 3-Wege-Baßreflex-Boxen ■ 70 W Musikbelastbarkeit

RC 310 Fernbedienung:
System-Fernbedienung mit 39 Tasten




big
sounds

MINI SYSTEM

ES SIND DIE KLEINSTEN, UND SIE HABEN DEN GROSSARTIGEN KLANG DER GROSSEN VORBILDER. KOMPAKTE POWERPAKETE AUF ABSOLUT MINIMALEM RAUM: PHILIPS MINISYSTEME, FÜR ALLE, DIE MIT WENIG PLATZ AUF DEN GROSSEN SOUND NICHT VERZICHTEN MÖCHTEN.



Mini-System FW 2019:
■ Digital-Tuner mit 36 Stationsspeichern (UKW-Stereo, MW und LW), Digital-Uhr mit Timer und Alarmfunktion ■ Verstärker mit 2 x 40 Watt Sinusleistung und Lautstärke-Einsteller mit Motor-Potentiometer ■ Digitaler Sound Processor und 7-Band-Equalizer mit Spectrum-Analyzer ■ Doppel-Cassettendeck mit Autoreverse für beide Decks und Dolby-B-Rauschunterdrückung ■ CD-Player, programmierbar für 24 Titel ■ 2-Wege-Baßreflex-Boxen ■ IR-System-Fernbedienung



Mini-System FW 2014:
■ Digital-Tuner mit 20 Stationsspeichern ■ Verstärker: 2 x 40 Watt Sinusleistung, Motor-Potentiometer/5-Band-Graphic-Equalizer ■ CD-Player: 20 Titelspeicher/Shuffle Play/Repeat/Edit ■ Doppel-Cassettendeck mit Dolby-B-Rauschunterdrückung ■ Digital-Uhr mit FTD-Display und Timer-Funktion ■ Lautsprecher: 3-Wege-Baßreflex-Boxen ■ IR-System-Fernbedienung



Mini-System FW 2010:
■ Digital-Tuner mit 20 Stationsspeichern ■ Verstärker: 2 x 20 Watt Sinusleistung, Motor-Potentiometer/5-Band-Graphic-Equalizer ■ CD-Player: 20 Titelspeicher/Shuffle Play/Repeat/Edit ■ Doppel-Cassettendeck mit Dolby-B-Rauschunterdrückung ■ Digital-Uhr mit FTD-Display und Timer-Funktion ■ Lautsprecher: 3-Wege-Baßreflex-Boxen ■ IR-System-Fernbedienung



DIE AUGEN HÖREN MIT...

Die Dinge, mit denen wir uns umgeben, sind gereift. Sie gehen meist weit über ihre reine Funktionalität hinaus. Sie entwickeln einen eigenen Charakter. Ihre Persönlichkeit bereichert die unsere. Ihr „Design" wird zur aktiven Gestaltung unseres Lebensraums. Wenn also im Philips HiFi-Bereich hervorragende Geräte unsere Sinne ansprechen, ist es nur natürlich, daß sie auch dem Wunsch gerecht werden, „sich mit Schönem zu umgeben".



Midi-System FW 2017:

Das FW 2017 gehört zu der neuen Philips Collection-Generation, die mit hervorragender Qualität auch den individuellen Designbedürfnissen gerecht werden. Ein Sound, der sich sehen lassen kann:

Tuner-Teil: ■ Digitaler Synthesizer-Tuner für UKW-Stereo, LW und MW ■ 40 Festsender-Speicher (Presets)

Verstärker-Teil: ■ Subwoofer-System mit 3 Verstärkern ■ Sinusleistung 2 x 25 W und 1 x 35 W ■ Digitaler Sound Processor und Motor-Potentiometer

Cassettendeck-Teil: ■ Doppel-Cassettendeck mit Dolby B ■ Autoreverse mit dem Aufnahme-/Wiedergabedeck

CD-Player-Teil: ■ Programmierbar für 32 Titel ■ 2 x 16-Bit-D/A-Wandler und 4fach-Oversampling

Subwoofer-System: ■ 2 x Satelliten-Boxen und 1 x zentrale Baßbox ■ IR-System-Fernbedienung

KLANGPER



Midi-System AS 301 plus Rack R 3614

Das Midi-System AS 301, hier gleich mit passendem Plattenspieler AK 530 und attraktiven Rack R 3614. Beide sind die maßgeschneiderte Ergänzung zu Ihrer Midi-Anlage. Und diese hat einiges zu bieten.

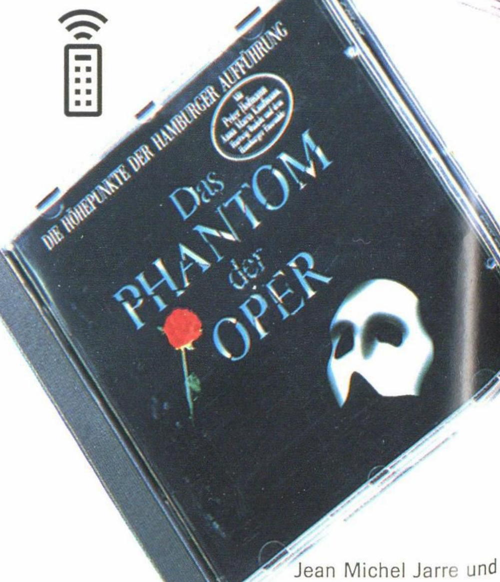
Tuner: ■ UKW, LW und MW
Verstärker: ■ 2 x 40 Watt Spitzenmusikleistung ■ DBB, Dynamischer Bass Booster ■ 3-Band-Grafik-Equalizer
Doppel-Cassettendeck: ■ High Speed Dubbing/Continuous Play
Lautsprecher: ■ 2-Wege-Baßreflex-Boxen
Semi-automatischer Plattenspieler AK 530: ■ 33 1/3 und 45 U/min, mit Magnet-System (nur als Einzelgerät für die AS- und AH-Systeme erhältlich)



Midi-System AH 507

Die AH 507 ist eine besonders leistungsstarke Midi-Anlage: ausgerüstet unter anderem mit einem CD-Wechsler, der ein ununterbrochenes Musikprogramm von 6 Stunden bietet.

Digital-Tuner: ■ 20 Stationsspeicher
Verstärker: ■ 2 x 80 Watt Spitzenmusikleistung ■ Motorpotentiometer ■ Surround-Sound-Schaltung
Doppel-Cassettendeck: ■ Dolby-B*-Rauschunterdrückung ■ High Speed Dubbing ■ Continuous Play
CD-Wechsler: ■ 50 Titelspeicher ■ Shuffle Play ■ Repeat
Lautsprecher: ■ 3-Wege-Baßreflex-Boxen
IR-System-Fernbedienung



Jean Michel Jarre und das Phantom der Oper gibt's bei Polydor.





Midi-System AH 406

Die AH 406 Midi-Anlage ist klein, schön und hat einen Spitzen-Sound: Schade, daß man es in diesem Journal nicht hörbar machen kann.

Digital-Tuner: ■ 20 Stationsspeicher
Verstärker: ■ 2 x 60 Watt Spitzenmusikleistung ■ DBB, Dynamischer Bass Booster ■ 3-Band-Equalizer
Doppel-Cassettendeck: ■ High Speed Dubbing ■ Continuous Play
CD-Player: ■ 25 Titelspeicher ■ Shuffle Play ■ Repeat
Lautsprecher: ■ 2-Wege-Baßreflex-Boxen
IR-System-Fernbedienung



Das Munich Symphonic Sound Orchestra gibt es bei Polystar.

Midi-System AH 506

Die AH 506 Midi-Anlage: Komplett bis ins Detail ist sie genauso leistungsstark und schön wie die AH 507, jedoch mit einem CD-Player ohne Wechselvorrichtung.
Digital-Tuner:
■ 20 Stationsspeicher

Verstärker: ■ 2 x 80 Watt Spitzenmusikleistung ■ Motorpotentiometer ■ Surround-Sound-Schaltung
Doppel-Cassettendeck: ■ Dolby-B*-Rauschunterdrückung ■ High Speed Dubbing ■ Continuous Play
CD-Player: ■ 25 Titelspeicher ■ Shuffle Play ■ Repeat

Lautsprecher:
■ 3-Wege-Baßreflex-Boxen
IR-System-Fernbedienung

Midi-System FW 2012

Zum modernen Look der FW 2012 kommt hier moderne Technik mit vielen Leckerbissen wie Digital-Tuner, Subwoofer-Verstärker und Doppel-Cassettendeck.
Tuner-Teil: ■ PLL Digitaler Synthesizer-Tuner ■ 30 Festsenderspeicher (Presets)
Verstärker-Teil:
■ Subwoofer-System mit 3 Verstärkern
■ Sinusleistung: 2 x 15 W + 1 x 10 W
■ Motor-Potentiometer

Cassettendeck-Teil:
■ 2 Stereodecks (Wiedergabe und Aufnahme/Wiedergabe)
■ Dolby-B-Rauschunterdrückung
■ Automatische Aussteuerung des Aufnahmeniveaus
CD-Player-Teil:
■ Programmierbarer Speicher für bis zu 20 Musik-Titel ■ Introscan, „Shuffle" zur Wiedergabe von Musikstücken in willkürlicher Reihenfolge
Subwoofer-System:
■ 1 x zentrale Baßbox
■ 2 x Breitband-Boxen
IR-System-Fernbedienung

* Dolby® B ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



CDs UNTER DACH UND FACH

ssend zum Design, ist dieses ganz sondere CD-Rack die ästhetische rlängerung des AZ 6819. Sein Platz Raum wird zur funktionalen ohnskulptur.

WIE EIN TEIL VON DIR...

So flexibel war noch keiner. Und selten hat ein Gerät in Form und Funktion so viel Spektakuläres in sich vereint. Der AZ 6819 ist eine völlig neue CD-Player-Generation. Mit tragbaren und stationären Elementen. Mobil durch die besonders komprimierte Form und durch ein innovatives Kopfhörer-System, das über Funk Verbindung hält. Über FM-Frequenzen schickt der AZ 6819 seinen kristallklaren Sound drahtlos über das Stereo-Headphone direkt an Ihre Ohren. Damit folgt Ihnen die Musik auch schon mal um die Ecke, denn dieses System ist richtungsunabhängig und ermöglicht volle Bewegungsfreiheit.

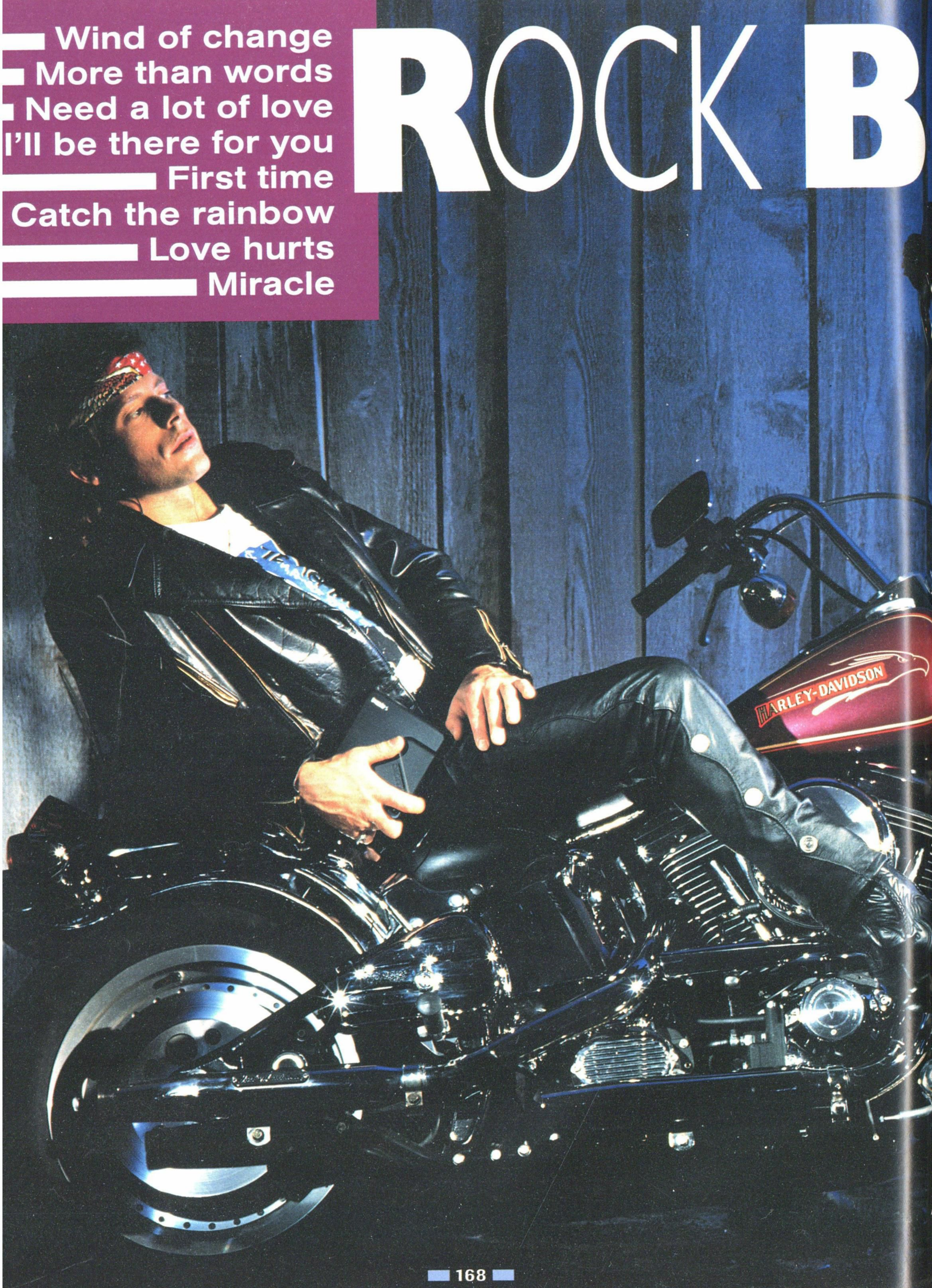
Sein futuristisches Design ist typisch für die neue Philips „Collection" und war der Zeitschrift „Audio" den Design-Preis 1991 wert.

Sein technisches Innenleben ist vom Feinsten. Ob, wie hier die Musik von DORO, Deutschlands Rock-Lady Nr. 1, ob Klassik oder Jazz, der AZ 6819 optimiert das Klangbild mit integriertem DSC (Digital Sound Control).

Genießen Sie diesen perfekten Klang, und genießen Sie, daß Ihre Bewegung nur noch an die Musik gebunden ist.




DORO das „Golden Girl“ von Phonogram.
Mit insgesamt 7 Alben im Programm: DORO und DORO als Leadsinger
der Gruppe „Warlock“ wurden weit über 1,2 Millionen mal
in Deutschland verkauft. Das ist „Gold“.
phonogram
PHILIPS
DORO
DORO
Portable CD Player AZ 6819
■ Bitstrom-Technik mit 2 x 1-Bit-D/A-Wandler ■ Programmierbar für 20 Titel ■ Mit FM-Sender, für drahtlosen Kopfhörer-Betrieb ■ IR-Fernbedienung mit 20 Tastenfunktionen ■ Digitaler Sound Controller für Jazz, Pop und Klassik ■ Defeat-Schalter für lineare Sound-Wiedergabe ■ DBB Dynamischer Baß-Booster ■ Surround-Sound-Effekt-Schalter ■ Shuffle Play, Wiedergabe in zufälliger Reihenfolge ■ Scan Play, kurzzeitiges Anspielen aller Titel ■ Repeat, Wiederholung der Platte oder des Programms ■ Mute, Lautstärke-Reduzierung um 12 dB ■ Großes LCD-Display mit Musikkalender ■ Ausschalt-Automatik in Stand-by-Position ■ Für 12- und 8-cm-Discs geeignet ■ Wiederaufladbarer Akku für Player und Kopfhörer


Wind of change
More than words
Need a lot of love
I'll be there for you
First time
Catch the rainbow
Love hurts
Miracle
ROCK B
HARLEY-DAVIDSON


ALLADS
Das sind meine Songs, meine Musik, ein Feeling von Freiheit, wie ich es mir vorstelle.
GIPSY POP
Das geht unter die Haut. Spiel's noch einmal ... und noch mal ... immer wieder, ich drück' die Wiederholtaste meines CD-Portables und bin da, wo ich sein will.
Heute höre ich „ROCK BALLADS", „GIPSY POP", „THE BEST OF" Barkley James Harvest und „TROUBADOUR" von J. J. Cale.
BJH 91
Troubadour
J.J. Cale
Mein Sound ist großartig! Mein CD-Portable ist der AZ 6811 von Philips. Wohin ich gehe – er geht mit.
Portable CD-Player
AZ 6811
■ DBB Dynamischer Baß-Booster ■ Repeat, Wiederholfunktion für CD oder Programm ■ Shuffle Play, Wiedergabe in zufälliger Reihenfolge ■ Track Skip, Titelsprung vorwärts oder rückwärts ■ Multifunktionales LCD-Display ■ Programmierbar bis 20 Titel ■ 2 x 16-Bit-D/A-Wandler und 4fach Oversampling
PHILIPS
DIGITAL
DUAL D/A CONVERSION
OPEN
PREV
NEXT
POLYSTAR

Album „GIANNISSIMA". Mit ihren greatest Hits aus allen wichtigen Alben heizt das gebündelte Powerpaket Gianna Nannini einem begeisterten Publikum ein. Damit man die gleiche Power und Atmosphäre auch auf eigenen Touren aufleben lassen kann, gibt es die gebündelte Power der Philips Portable CD Player.

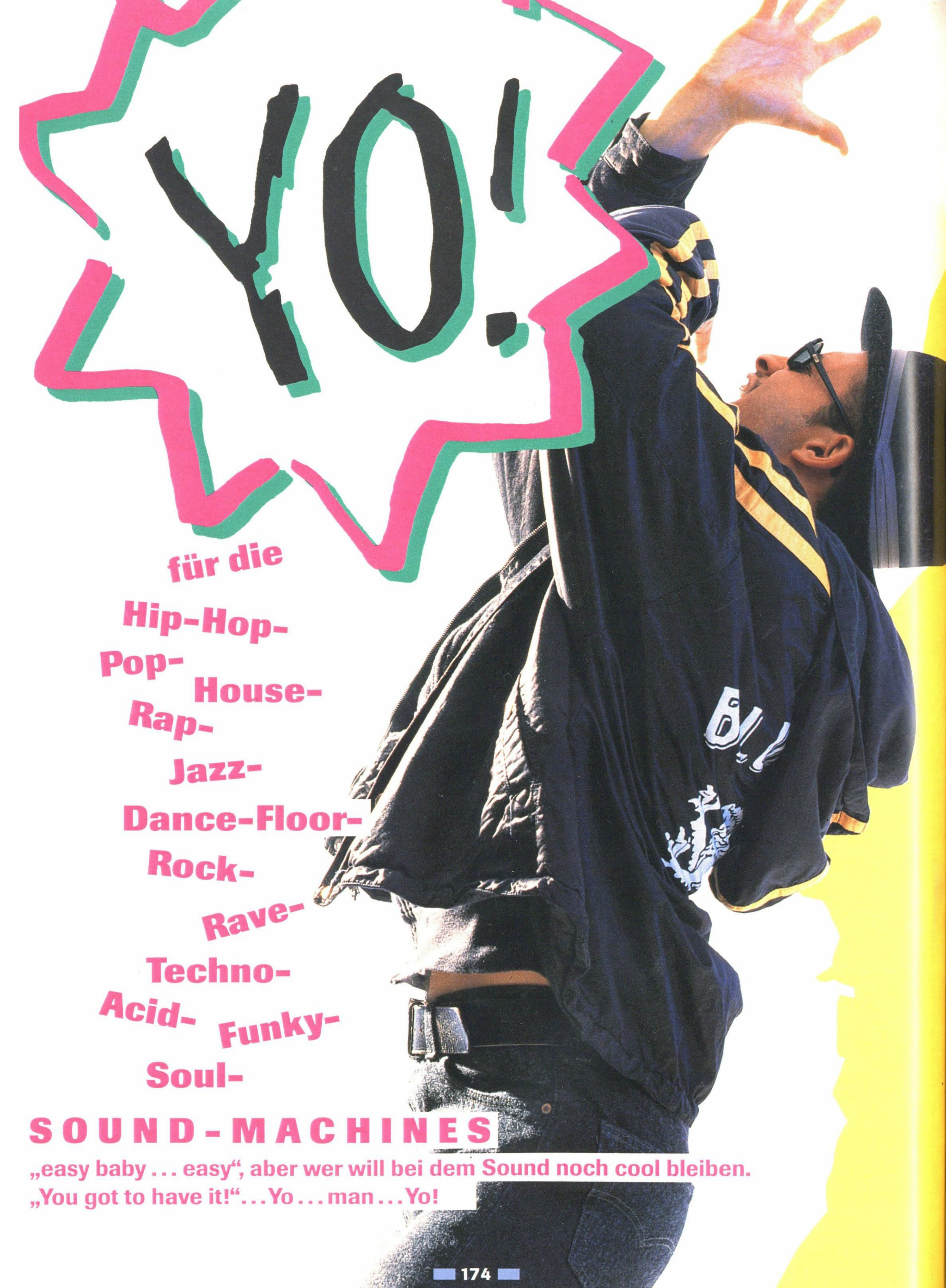
GIANNISSIMA


Portable CD Player AZ 6815
Der tragbare CD-Player AZ 6815 mit der guten „Connection" zum Auto.
■ Portable Car-Ausführung ■ Car-Stereo-Cassetten-Adapter ■ Car-Netzteil für den Anschluß an die Zigarettenanzünder-Steckdose ■ Bitstrom-Technik mit 2x1-Bit-D/A-Wandler ■ DBB Dynamischer Baß-Booster ■ Shuffle Play, Wiedergabe in zufälliger Reihenfolge ■ Repeat, Wiederholfunktion ■ Track Skip, Titelsprung vorwärts oder rückwärts ■ Großes Titel-Display mit Programm-Mode-Anzeige ■ Rüttel- und stoßgeschützte Chassis-Aufhängung
PHILIPS
GIANNA NANNINI
Portable CD Player AZ 6808
Leicht, kompakt, großer Sound und Spitzenkomfort. Der AZ 6808 hat alles, was man sich an einem tragbaren CD- Player wünscht:
■ Bitstrom-Technik mit 2x1-Bit-D/A-Wandler ■ Programmierbar für 20 Titel ■ Großes LCD-Display mit Musikkalender ■ Digitaler Sound Controller für Jazz, Pop und Klassik ■ Defeat-Schalter für lineare Wiedergabe ■ Shuffle Play, Wiedergabe in zufälliger Reihenfolge ■ Scan Play, kurzzeitiges Anspielen aller Titel ■ Repeat, Wiederholung der CD oder des Programms ■ Surround-Sound-Effekt-Schalter ■ DBB Dynamischer Baß-Booster ■ Mute, Lautstärke-Reduzierung um 12 dB ■ Für 8- und 12-cm-Discs geeignet ■ Wiederaufladbarer, auslaufgeschützter Akkusatz ■ Kabelfernbedienung für Play, Stop, Next und Previous
malafemmina
NANNINI
Portable CD Player AZ 6806
■ 2x16-Bit-D/A-Wandler und 4fach Oversampling ■ Wiederaufladbarer, auslaufgeschützter Akkusatz ■ Programmierbar für 20 Titel ■ Dynamischer Baß-Booster ■ Shuffle Play, Wiedergabe in zufälliger Reihenfolge ■ Repeat, Wiederholfunktion für CD oder Programm ■ Kabelfernbedienung für Play, Stop, Next und Previous
PHILIPS
PHILIPS
SCANDALO
metronome


Sound Machine
AW 7304
Der AW 7304. Was will man mehr, um überall Cassetten und Musik zu hören? Reichlich Watt, reichlich Bässe und ein super Styling.
■ Digital-Tuner für UKW-Stereo, MW, LW, KW ■ 24 Festsender (6 pro Wellenbereich) ■ Digitalanzeige für Frequenz, Wellenbereich und Preset-Nr. ■ 20 Watt Spitzenmusikleistung ■ Dynamischer Bass Booster ■ Doppel-Cassettendeck. Deck 1: Aufnahme/Wiedergabe. Deck 2: Wiedergabe ■ Ein-Knopf-Aufnahmebedienung ■ Regelbare Mithörlautstärke auch bei Aufnahme
HEY, BART SIMPSON...
DIGITAL
PHILIPS
...was machst Du auf MC?
Na, was wird der Junge schon auf MC machen? Das gleiche wie im Fernsehen auch. Die Hörspielcassetten von Karussell sind Originalaufnahmen von der gleichnamigen TV-Serie: „Die Simpsons“. Genauso spannend, genauso witzig erlebt Bart Simpson in bereits 6 Folgen mit je zwei Episoden die Welt auf seine ganz eigene „Simpson-Art“.
Womit könnte man sie besser abspielen, als mit einem der vielen tollen Philips Radiorecorder. Alle sechs The Simpsons MCs gibt's von Karussell.



Die „The Simpsons-Hörspielcassetten" von Karussell.


YO!
für die
Hip-Hop-
Pop-
House-
Rap-
Jazz-
Dance-Floor-
Rock-
Rave-
Techno-
Acid-
Funky-
Soul-
SOUND-MACHINES
„easy baby ... easy", aber wer will bei dem Sound noch cool bleiben.
„You got to have it!"... Yo ... man ... Yo!



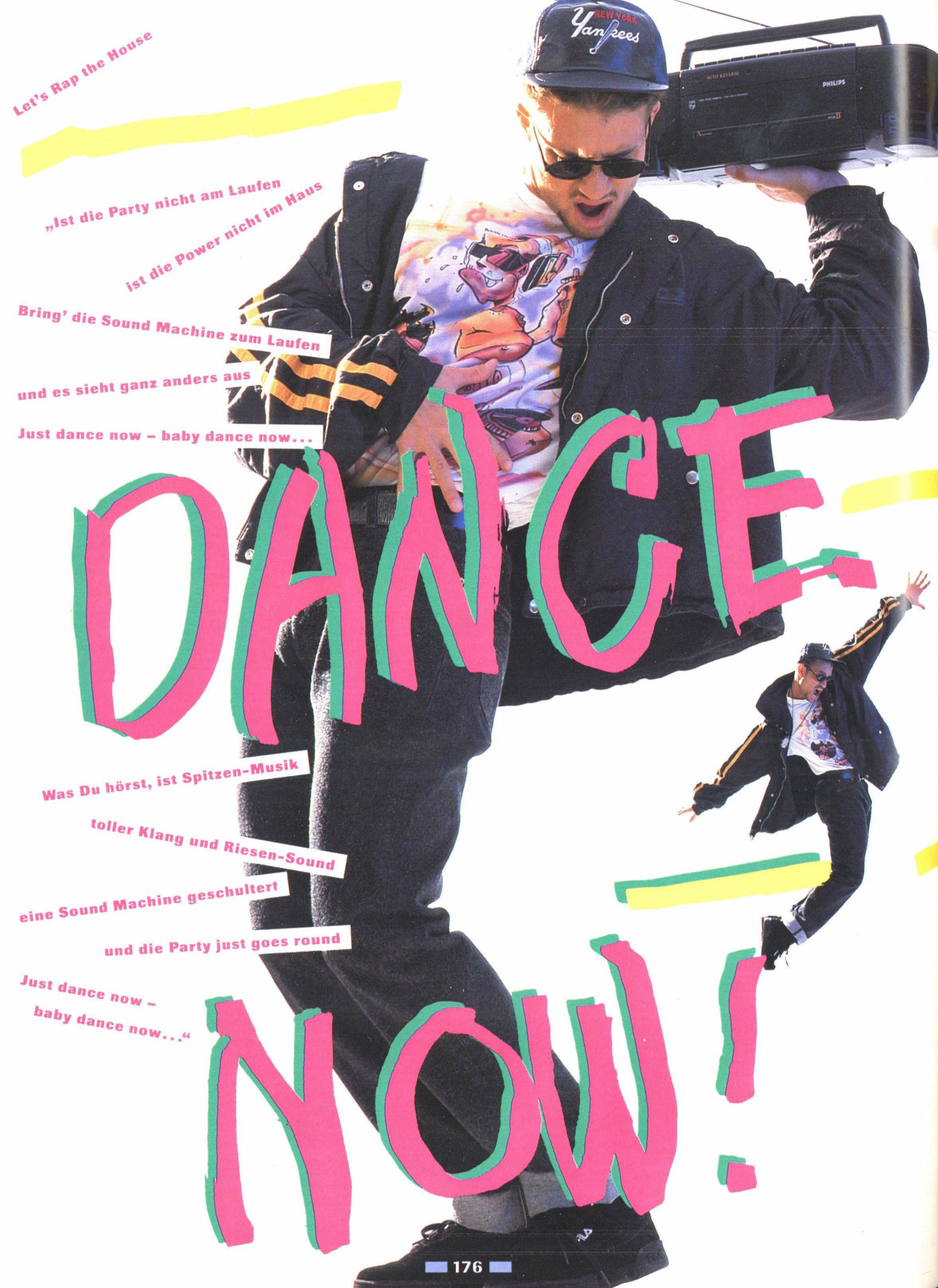
„Let's talk about ... SALT 'N' PEPA.
Mit ihren Mega-Hit Songs wie „Push it" „Shake your Thang" und natürlich „Let's Talk About Sex" auf dem „The Greatest Hits" Album.

Heute schon geWestBam'ed?
Wenn nicht, hier ist die neue Scheibe des Techno-House Cult DJ's WestBam aus Berlin: „A Practising Maniac At Work" mit dem Single Track „I Can't Stop". Ready für die Dance- Floor-Party des Jahres, denn WestBam gilt als „bester DJ" Deutschlands.

CD-Sound-Machine AZ 9214 Compo

Die CD-Sound-Machine AZ 9214 Compo: Reichlich Power, toller Sound, viel Komfort und ein Spitzen-Look!

- Tuner für UKW-Stereo, LW, MW und KW
- CD-Player: programmierbar für 20 Titel
- Shuffle Play, Repeat und Introscan
- Autoreverse Cassettendeck
- Mikrofon-Mix (Karaoke)
- Verstärker: 50 Watt Spitzen-Musikleistung
- 4-Band-Graphic-Equalizer
- Surround-Sound-Schaltung
- DBB Dynamischer Baß-Booster
- Baßreflex-Lautsprecher-Boxen


Let's Rap the House
„Ist die Party nicht am Laufen
ist die Power nicht im Haus
Bring' die Sound Machine zum Laufen
und es sieht ganz anders aus
Just dance now – baby dance now...
DANCE
Was Du hörst, ist Spitzen-Musik
toller Klang und Riesen-Sound
eine Sound Machine geschultert
und die Party just goes round
Just dance now –
baby dance now..."
NOW!
NEW YORK
Yankees
PHILIPS
AUTO REVERSE





CD Sound Machine AZ 8404

CD Sound Machine AZ 8404, fast schon unglaublich, was in diesem Super-Kraftpaket steckt, wenn es mit seinem 2 x 2 + 1-Lautsprecher- und 3-Verstärker-System Dampf macht:
■ Verstärker mit 80 Watt Spitzen-Musikleistung ■ TBG, Turbo-Baß-Generator ■ Programmierbarer CD-Player (bis 20 Titel) ■ Doppel-Stereo-Cassettendeck ■ Autoreverse mit Deck 2 ■ Mikrofon-Mix (Karaoke) ■ UKW-Stereo, MW, LW und KW ■ Lautstärke-Einstellung mit Motor-Potentiometer ■ IR-Fernbedienung



CD Sound Machine AZ 8012

CD-Sound-Machine AZ 8012, für Einsteiger, die auf eine komplette Ausstattung nicht verzichten möchten. Ein besonderes Extra: Das Mikrofon-Mixing. Damit kann man Selbstgesungenes der Musikwiedergabe hinzufügen.
■ UKW-Stereo, MW, LW ■ Stereo-Cassettendeck ■ Mikrofon-Mix (Karaoke) ■ Programmierbarer CD-Player (bis 20 Titel) ■ Introscan, Skip und Repeat Play ■ Spitzen-Musikleistung 40 Watt ■ DBB, Dynamischer Baß-Booster







CD Sound Machine AZ 8214

CD-Sound-Machine AZ 8214, das Kraftpaket mit der Super-Ausstattung:
■ Digital-Synthesizer-Tuner für UKW-Stereo, MW, LW, KW ■ 24 Festsender (6 pro Wellen-Bereich) ■ Stereo-Cassettendeck ■ Mikrofon-Mix (Karaoke) ■ Autoreverse für Aufnahme und Wiedergabe ■ Spitzen-Musikleistung 60 Watt ■ CD-Synchro-Start ■ TBG, Turbo-Baß-Generator ■ Programmierbarer CD-Player (bis 20 Titel) ■ Shuffle Play, Wiedergabe in zufälliger Reihenfolge ■ Quarz-Digital-Clock



DO IS

CD Sound Machine AZ 9712 Compo

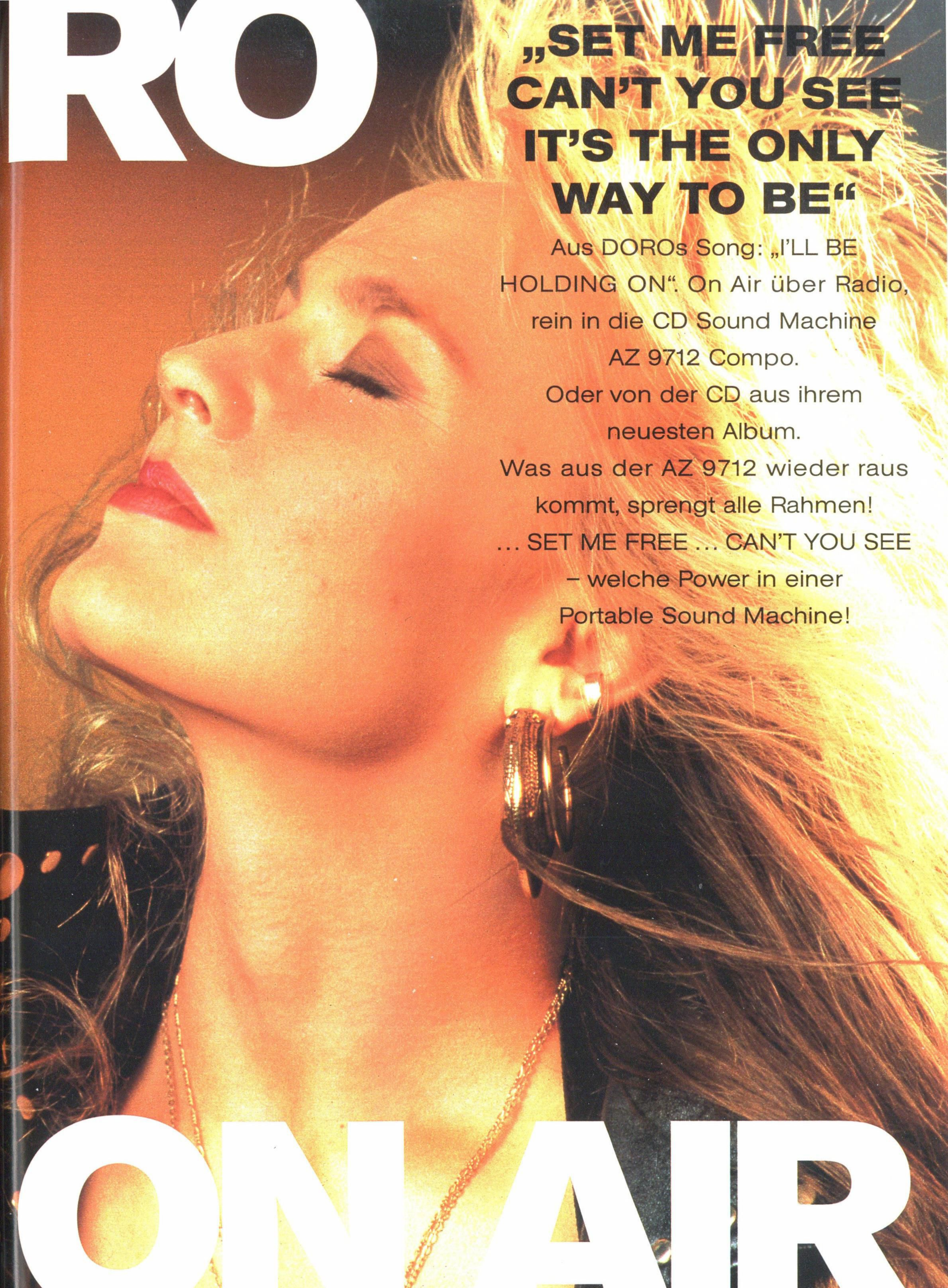
Digital Tuner:
■ Synthesizer-Tuner für UKW-Stereo, LW und MW ■ 24 Festsender-Speicher ■ Alphanumerischer Stationsnamen-Speicher ■ Großes multifunktionales LCD-Display mit Digital-Uhr und Timerfunktion ■ Automatischer Sendersuchlauf ■ Up/Down, manuelle Sender- und Programmeinstellung ■ Autoscan, kurzzeitiger (10 sec) Programm-Aufruf ■ 75-Ohm-Antennenanschluß

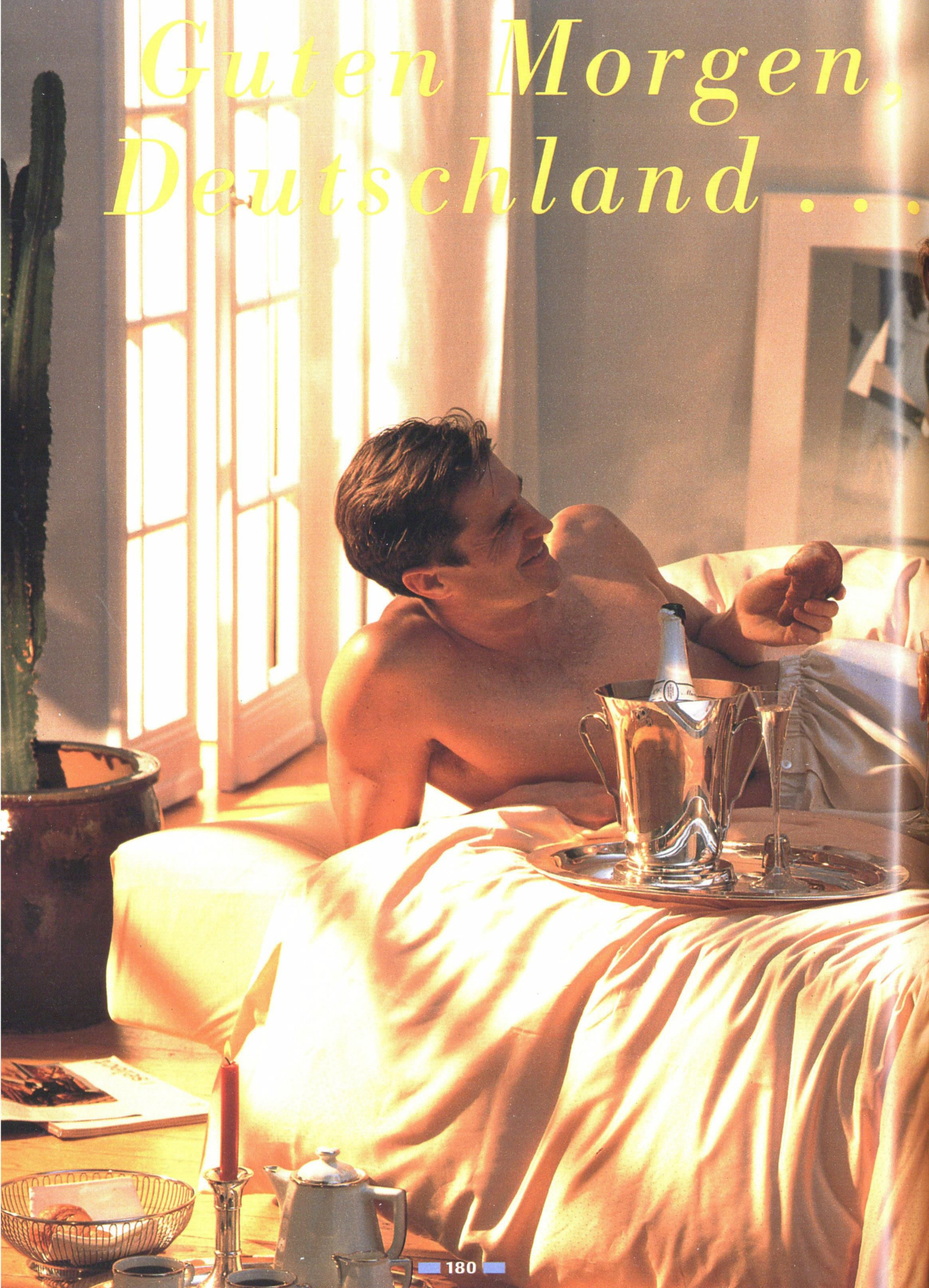
Verstärker:
■ 150 Watt Spitzenmusikleistung ■ Digital Sound Control für Jazz, Pop und Klassik ■ Lautstärkeregelung mit Motor-Potentiometer ■ Integrierte Subwoofer-Baß-Box ■ 2 Breitband-Satelliten-Boxen

Die CD Sound Machine AZ 9712 Compo ist auf der ganzen Linie ungewöhnlich. Ob das individuelle Design oder die hervorragende Technik, alles ist Extraklasse! Und wenn die beiden Breitband-Satelliten-Boxen sich vom „Mutterschiff trennen" und das motorbetriebene Lautstärkepotentiometer von der Fernbedienung langsam höher „gebeamt" wird, dann kommt Musik endlich wieder „out of space".

CD-Player:
■ Programmierbar für 32 Titel ■ Shuffle Play, Introscan und Repeat Mode

Doppel-Cassettendeck:
■ Autoreverse mit dem Aufnahme-/Wiedergabedeck ■ High Speed Dubbing ■ Continous Play ■ Fernbedienung: IR-System-Fernbedienung


RO
„SET ME FREE
CAN'T YOU SEE
IT'S THE ONLY
WAY TO BE"
Aus DOROs Song: „I'LL BE HOLDING ON". On Air über Radio, rein in die CD Sound Machine AZ 9712 Compo.
Oder von der CD aus ihrem neuesten Album.
Was aus der AZ 9712 wieder raus kommt, sprengt alle Rahmen!
... SET ME FREE ... CAN'T YOU SEE – welche Power in einer Portable Sound Machine!
ON AIR



Guten Morgen, Deutschland . . .

Ein guter Morgen ist der halbe Tag – darum sollte man ihn einfach mit dem Besten beginnen: Das Beste zum Wachwerden – zärtliches Wekken mit sanfter Musik. Das Beste zum Wachbleiben – ein guter Kaffee!

Kaffeekanne aus der Serie „Columbine Neo Barocce" von Matteo Thun.

Etwas wirklich Ausgefallenes hat sich da der italienische Design-Star und Memphis-Mitbegründer „Matteo Thun" einfallen lassen. Sein Bestes – anregende Gefäß-Kreationen für Arzberg, Rosenthal und WMF.



Teekanne und Teetasse, Arzberg – „Tea for one".

Espresso-Kanne, WMF „King-Edition".

Zu haben sind sie in guten Fachgeschäften. Und für das sanfte und pünktliche Wecken, im nicht minder aufregenden Design, gibt's die MusiClocks von Philips.

Kaffeekanne aus der Serie „Columbine Neo Barocce" von Matteo Thun.

. . . so macht das Wecken Spaß!



Kaffee-Kanne „Columbine Neo Barocce" (Matteo Thun)

Pünktlich zu den ersten Nachrichten, gleich informiert in den Tag oder ihn doch lieber sanft mit einem Lieblingsmusikstück begrüßen? Oder vielleicht einfach mitten rein in eines der frühen Unterhaltungsprogramme der vielen Sender? Mit einer Philips MusiClock wird der Traum vom Wachwerden wahr.

MusiClock AJ 3510

**Die MusiClock AJ 3510 aus der Philips Easy Line. Wenn sie nicht durch ihre quarzgenaue Zeitmessung so extrem pünktlich wäre, könnte man aufgrund ihres hervorragenden Designs sagen, sie sei „zeitlos".
Sie hat große Easy-Line-Bedienungselemente, die das Einstellen besonders einfach machen. Ihr Radio hat UKW und Mittelwelle. Sie weckt mit Musik oder Alarmton, auch im 4-Minuten-Intervall. Sie hat eine Lichttaste für die analoge Zeitanzeige und eine Gangreserve-Batterie für Uhr und Alarm.**

Für alle, die mit der genauen Zeit gehen, ein Auge fürs Design und ein Ohr für guten Klang haben.



Cassetten-MusiClock AJ 3800

Lassen Sie sich von Ihrem Lieblingsstück wecken. Die MusiClock AJ 3800 hat dafür ein eingebautes Tape-Deck. Außerdem UKW, MW, ein Mikrofon für Eigenaufnahmen, Schlummerfunktion, Weckwiederholung und eine Gangreserve-Batterie bei Netzausfall.

MusiClock AJ 3600

MusiClock AJ 3600, schön und mit allem Drum und Dran: UKW, MW, elektronische Uhr mit LED-Anzeige, zwei Weckzeiten, Weckwiederholung, Schlummerfunktion, Nachtlicht und eine Gangreserve-Batterie bei Netzausfall.

MusiClock AJ 3710

Einen guten Morgen mit gutem Stereoklang. Mit der Stereo-MusiClock AJ 3710. Sie hat UKW- und Mittelwelle, mit drei Stationsspeichern für UKW und einem für Mittelwelle. Ihre digitale Uhr hat LED-Anzeige. Sie verfügt über eine Schlummerfunktion und Weckwiederholung. An ihrer Frontseite hat sie einen CD-Eingang und einen Kopfhörer-Ausgang. Zusätzlich gibt es noch eine Klangblende und eine Gangreserve-Batterie bei Netzausfall.

MusiClock AJ 3220

MusiClock mit schöner Form und einfacher Bedienung. Mit UKW- und Mittelwelle, digitaler Uhr mit LED-Anzeige, zwei Weckzeiten mit Wiederholfunktion und Weckmöglichkeit mit Radio oder Alarm. Sie hat eine Schlummerfunktion, von 1 – 59 Minuten einstellbar, und eine Gangreserve-Batterie bei Netzausfall.


IN 24
Grüße aus Ghana: Ghana Broadcasting Corporation (GBC)
in englischer Sprache. Auf KW 7 295 kHz UTC 21.00 – 23.00 Uhr die besten Chancen auf einen Empfang!
Deutsche Sendung aus Costa Rica: Radio For Peace
Dienstags und donnerstags UTC minus 6 Stunden: Costa Rica Lokalzeit: 8.00 – 8.30 Uhr. KW-Frequenzen: 13 630, 15 030, 21 465 kHz.
„The Voice of America", der Sender, der regierungsamtlichen Status hat.
Deutschsprachige Sendung via München: UTC: 05.00 – 06.00 Uhr auf 3 980 kHz.
PHILIPS
Der Weltempfänger, den man auf die Reise mitnehmen kann, um zu hören, was zu Hause läuft. Der AE 3405: klein, kompakt, mit Spitzenempfang über UKW, LW, MW und 9-KW-Bänder von 49 bis 11 m als Doppelsuper. Stereo-UKW-Empfang über Kopfhörer. LED-Anzeige. Dynamischer Baß-Booster. Batterie-Betrieb und externe DC-Buchse. Maße: ca. 12,5 x 8 x 3,5 cm (B x H x T). Gewicht: ca. 230 g (incl. Batterien).
Wo reisen Sie heute hin? Mit dem digitalen Weltempfänger AE 3905 haben Sie beste Chancen, am Rundfunk-Sender Ihrer Wahl anzukommen. Er empfängt UKW, LW, MW und KW über 13 Kurzwellen-Bänder, als Doppelsuper von 120 bis 11 m. Er hat 18 Stationsspeicher. 9 für AM und 9 für FM. Er hat Autostore für 9 Empfangsstationen. Seine zwei schönen LCD-Displays zeigen die Weltzeit mit Quarzuhr und Timerfunktion und die Frequenz des jeweiligen Senders. Batterie-Betrieb und externe DC-Buchse. Maße: ca. 7 x 9 x 3,5 cm (B x H x T). Gewicht: ca. 200 g (incl. Batterien).
Der digitale Weltempfänger AE 3805 holt was ran – weltweit. Besonders auf den 11 gespreizten KW-Bändern (90–15 m). Natürlich empfängt er auch UKW und Mittelwelle. Er hat Speicherplätze für 20 Stationen, und seine Quarzuhr hat eine Timerfunktion. Batterie-Betrieb und externe DC-Buchse. Maße: ca. 17 x 11 x 4 cm (B x H x T). Gewicht: ca. 500 g (incl. Batterien).

STUNDEN UM DIE WELT !

Gehen Sie auf eine fantastische Reise mit einem Philips Weltempfänger. Auf der Jagd nach dem einen oder anderen begehrten Sender sollten Sie beachten, daß Sender-Zeitangaben immer in UTC (Universal Time Coordinated = Universalzeit) gemacht werden. Dabei gilt folgende Umrechnung: UTC entspricht der mitteleuropäischen Zeit minus einer Stunde – UTC minus zwei Stunden entspricht der mitteleuropäischen Sommerzeit. Viel Spaß beim Wellenreiten!



Radio Japan (NHK) mit einer deutschen Sendung: UTC plus 9 Stunden. Lokalzeit Japan: 06.00 – 06.30 Uhr, 15 250 kHz.

Im Kurzwellen-Bereich ist der kleine ***AE 3205*** Weltempfänger ganz groß. 6 gespreizte Kurzwellenbänder von 49 bis 16 m bietet er neben UKW, MW und LW. Die genaue Sender-Einstellung wird mit einem LED-Indikator deutlich angezeigt. Batterie-Betrieb und externe DC-Buchse. Maße: ca. 17 x 10,5 x 3,5 cm (B x H x T). Gewicht: ca. 500 g (incl. Batterien).

ɜder ist ein Star“ hat der
rühmte Pop-Art Künstler
ıdy Warhol einmal
sagt. Und wenn es so
ınchem bisher noch an
r rechten Gelegenheit
mangelt hat, wird jetzt
ıe Unterhaltungsform
mer populärer, bei der
ɜ Talente nur so aus dem
ıden schießen.
Karaoke: Das Publikum
terhält sich selbst. Der
tar“ für fünf Minuten
mmt aus den eigenen
ihen – und der Spaß ist
ɜsengroß. Ein Mikro, ein
ıundmixer, eine Play-
ck-Bandaufnahme und
nand, der sich traut,
zu zu singen.
Wem solches jetzt
mer noch „japanisch“
rkommt, dem kann man
r beipflichten. Karaoke
ɜeres Orchester) kommt
s Nippon und wurde dort
einer der beliebtesten
ıterhaltungsformen ent-
ckelt. Jetzt wird die
ayback-Show auch in
ɜutschland und den USA
ıtdeckt.
Und wenn Anna heute in
r MINI-Playback-Show
res Schulfestes so wie
anna (Nannini, versteht
ch) singt, braucht man
ch nicht zu wundern,
ɜnn aus den kleinen
ars irgendwann einmal
oße werden. Ihre
eunde, die Klasse und
ɜ gesamte Schule finden
jedenfalls schon mal
cht riesig“!



Von der original Kinder-Hit-Parade gibt's jetzt Folge 4: 2 MCs mit Kinderhits und eine zum Selber-Playback-Singen.

PLAY BACK SHOW

Soundmixer D 6550 Studio I



On-Tour – eine Stimme, eine Gitarre und der Soundmixer D 6550.
■ 40 Watt Spitzenmusikleistung ■ 1 Breitband-Baßlautsprecher und 1 Hochtöner ■ Veränderbare Bandgeschwindigkeit ■ Elektronisch geregeltes Laufwerk ■ Intermix-Bedienung mit Cue/Review ■ Mischmöglichkeit für Aufnahme ■ Automatische Aufnahmesteuerung ■ Mikrofon im Lieferumfang

Soundmixer D 6650 Studio II

Bühnenshow und Live Recording Studio für unterwegs. Der Soundmixer D 6650 Studio II.
■ 50 Watt Spitzenmusikleistung ■ 3-Weg-Lautsprecher-System ■ Doppel-Cassettendeck mit Kopiermöglichkeit ■ Intermix-Bedienung Cue/Review ■ Live-Aufnahme über drei Mikrofone ■ Mischmöglichkeit für Aufnahme ■ Automatische Aufnahmeaussteuerung ■ Mix-Möglichkeit mit externen Aufnahmequellen ■ Echo-Einrichtung, kontinuierlich einstellbar ■ Veränderbare Bandgeschwindigkeit ■ Mikrofon im Lieferumfang



Zum Schreiben und



Wie dokumentiert man den Wert einer Verbindung, die über den Tag hinausreichen soll? Am besten mit einem Geschenk, das der guten Beziehung den angemessenen Ausdruck verleiht. Das mit modernster Technik, gewissenhafter Materialauswahl und sorgfältigster Verarbeitung glänzt. Das Wünsche erfüllt, Empfindungen weckt, Eindrücke schafft – und darum unvergeßlich bleibt.

Ein Pelikan für immer.

G E I S T

zum Telefonieren.



Erst fing alles ganz harmlos an: 6,– DM oder 50,– DM auf den Tresen der Post und die lästige Kleingeldfrage war passé.
Das Plastikgeld fürs Long Time-Telefonieren war erfunden.
Bis die Sammler die Telefonkarten entdeckten und die bunten Signale von Advertising und Corporate Identity in den Focus der Sammelleidenschaft rückten.
Auch Zeitgeist. Und auch hier ist Philips dabei.

Der Michel-Katalog gibt Ihnen Auskunft, wie hoch heutzutage so eine Telefonkarte gehandelt wird.

ZEITGEIST ZU GEWINNEN!

Wir verlosen vom 1. 4. – 31. 8. 1992 jeden Monat wertvolle Schätzchen: einen edlen Pelikan-Füllfederhalter und 10 unserer Telefonkarten.

Alles, was Sie dafür tun müssen, ist, uns auf einer mit 60 Pf. frankierten Postkarte mitzuteilen, welches der auf den Telefonkarten abgebildeten Philips Geräte Ihrer Meinung nach den Zeitgeist am besten trifft.

Die Teilnahmekarte schicken Sie an Philips C.E., Postfach 10 14 20, 2000 Hamburg 1, Stichwort „Schätzchen". Die Gewinner werden direkt benachrichtigt. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

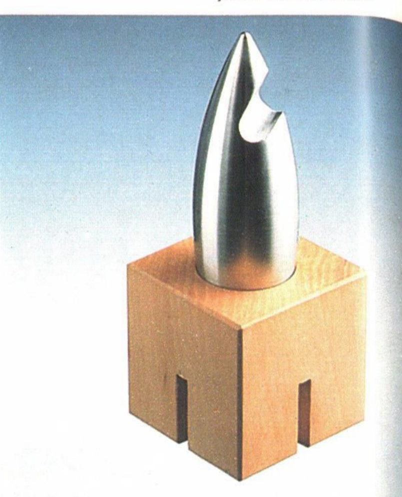


Krönender Abschluß für angebrochene Flaschen: Pino hält dicht und verhindert, daß die Kohlensäure schon vor dem Genuß entweicht.
(Kein Transportverschluß)

Vorübergehend geschlossen:

PINO FLASCHENVERSCHLUSS
Ein dekorativer *Korken* für jede angefangene Wein- oder Sektflasche: Pino verschließt die Flasche geschmackssicher und sorgt dafür, daß die Kohlensäure nicht so schnell entweicht. Der massive Edelstahlkern verschließt die Flasche, der blaue Silikonring dichtet sie zusätzlich aromadicht ab.
So bleibt das Getränk länger prickelnd frisch!
Design: *Cornelius van den Hövel*

Sharky schnappt sich jeden Kronkorken.



SHARKY FLASCHENÖFFNER
Sharky ist wie Pino aus einem massiven Edelstahlkern gedreht. Ein Flaschenöffner, den Sie nicht verstecken brauchen – für die Schublade ist Sharky viel zu schade!
Design: *Rolf Bürger*

PINO FLASCHENVERSCHLUSS
in dekorativer Holzsäule
mit 2 Ersatzringen
b/t 3,5 cm, h 10 cm
Gewicht ca. 200 g
Bestell-Nr. **1136** 85 DM
(zzgl. DM 5,– Porto und Verpackung)

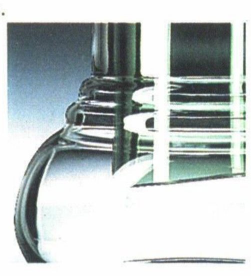
SHARKY FLASCHENÖFFNER
mit dekorativem Holzsockel
b/t 4,5 cm, h 11,5 cm
Gewicht ca. 320 g
Bestell-Nr. **1150** 85 DM
(zzgl. DM 5,– Porto und Verpackung)

Glasklare Sache:

SIPEK GLASVASE Aus zwei gläsernen Elementen besteht die Vase des Designers *Borek Sipek* – dem klaren Gefäß und einem zartgrün eingefärbten Einsatz. Wird er in der Vase gedreht, entstehen wechselnde Außenformen. Ein Spiel der Farben und Formen mit Wasser und Licht – bei dem die Blumen nur gewinnen können…

SIPEK GLASVASE
zweiteilig, aus zweifarbigem Glas
Höhe 22,5 cm
Bestell-Nr. **1831** 118 DM
(zzgl. DM 5,– Porto und Verpackung)

Handgemacht und mundgeblasen in der hessischen Glasmanufaktur Süssmuth.





Helle Freude:



Filter färben die „Tragflächen“ *(Abbildung oben mit grünen Filtern).* Die Leuchte selbst spendet weißes Raumlicht.

TITANIA Wie ein phantastisches Luftschiff schwebt Titania lautlos im Raum. – Titania ist Luft und Licht: Ihre Gestalt formen zarte, silbrig schimmernde Aluminium-Rippen. Filter aus Polykarbonat illuminieren die filigranen Streben mit farbigem Licht, je nach Filter grün, rot, gelb, blau oder violett – das Lichtbündel selbst bleibt immer weiß.
Design: *Alberto Meda* und *Paolo Rizzatto*

TITANIA
Deckenlampe inkl. 2 grüne Filter
und Deckenbefestigung
ohne Leuchtmittel
70 x 27 x 8 cm, 1 kg
Bestell-Nr. **1106** 620 DM

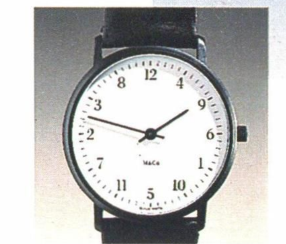
TITANIA FILTERSET
je 2 Filter in blau, gelb, rot, violett
Bestell-Nr. **1107** 32 DM

TITANIA GEGENGEWICHT
zur Höhenverstellung
Bestell-Nr. **1130** 50 DM

HALOGEN GLÜHLAMPE
250 Watt, matt, Sockel E 27
Bestell-Nr. **1101** 25 DM

(zzgl. DM 5,– Porto und Verpackung)

Askew:
Flaches, schwarz eloxiertes Gehäuse (Ø 33 mm), schwarzes Lederarmband.
(kleines Bild)



Pie:
Weißes Zifferblatt, schwarze Ziffern, flaches, vergoldetes Gehäuse (Ø 33 mm), rotbraunes Lederarmband.
(großes Bild)

Etwas verrü_ckt:

Zwei irritierende Uhren von *M&Co*, New York:
Die Ziffern von **ASKEW** sind total ver*rückt*!
Allein die 12 steht, wo sie hingehört...
Und das Zifferblatt von **PIE** ist zu drei Vierteln leergeräumt. Nur ein einziges *Torten*-Stück ist übriggeblieben.
Die edlen Uhren ticken jedoch absolut richtig.
Das garantieren ihre Schweizer Quarzwerke.

ASKEW
mit Quarzuhrwerk, swiss made
Bestell-Nr. **1826** 410 DM

(zzgl. DM 5,– Porto und Verpackung)

PIE
mit Quarzuhrwerk, swiss made
Bestell-Nr. **1870** 455 DM

(zzgl. DM 5,– Porto und Verpackung)

Und jetzt:

Telefon **(0 61 57) 159 150**
Telefax **(0 61 57) 872 67**

Marlboro Design Shop
IDE GmbH
Werner v. Siemens-Straße 31
6102 Pfungstadt

Sofortige Lieferung:
Heute bestellt –
heute an Sie raus!
1 Jahr Garantie.
14 Tage Rückgaberecht.
Zahlen per Kreditkarte
oder Nachnahme.

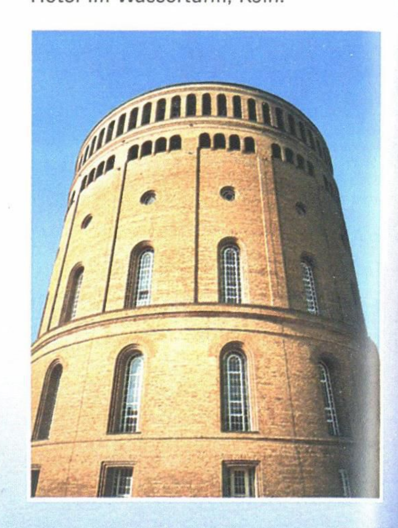


Gleich anfordern:
Marlboro Design Shop Katalog 9

DESIGN · DESIGN · DESIGN

„Who is who" im internationalen Design. Wo liegen die neuesten kulturellen Strömungen? Der Bangert Verlag in München hat sich in den letzten Jahren einen internationalen Namen gemacht, auf zeitgenössische Design-Fragen mit atemberaubenden Büchern zu antworten. Im Repertoire erscheint jährlich auch die von Insidern liebevoll so betitelte „Bibel für Designer"; „Das Internationale Design Jahrbuch" mit jährlich wechselnden Design-Stars als Herausgebern. Die ungeduldig erwartete vierte deutschsprachige Ausgabe wird dieses Mal von der französischen Designerin/Innenarchitektin Andrée Putman zusammengestellt. Sie hat unter anderem mit der Gestaltung des Kölner „Hotel im Wasserturm" einen neuen „Wallfahrtsort" für die Design-Freunde geschaffen. Eine faszinierende Frau, die als Insider einen faszinierenden Überblick über das aktuelle, internationale Design-Schaffen vermittelt. Ein Muß für jeden, der informiert bleiben möchte!

„Mekka" für Design-Freaks: Hotel im Wasserturm, Köln.



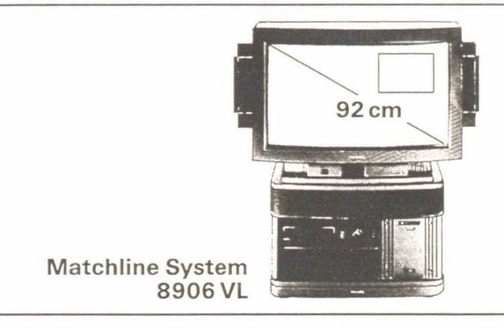




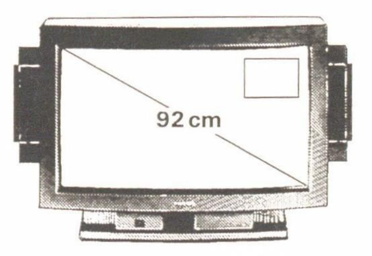

FASZINATION
TECHNIK
TV 194 - 208
VIDEO 209 - 213
AUDIO 214 - 224

DIE FARBFERNSEHER

Matchline Breitwand-Fernsehen 100-Hz-IDTV

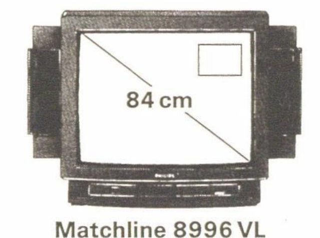


Matchline System 8906 VL



Matchline 8908 VL

Matchline 100-Hz-IDTV

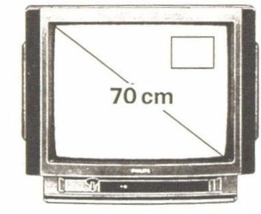


Matchline 8996 VL

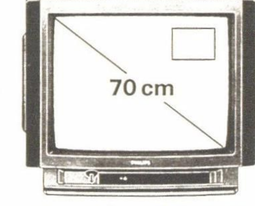
70 cm

Matchline 8976 VL

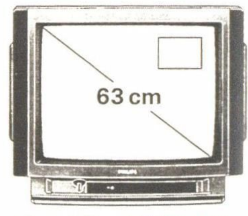
Matchline 50-Hz



Matchline SAT 7978 PIP

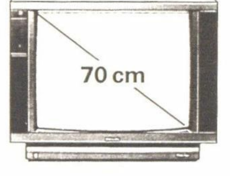


Matchline 7976 PIP

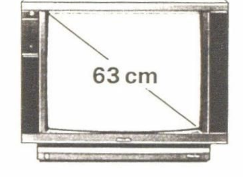


Matchline 7966 PIP

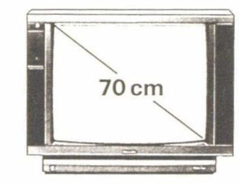
Standard 50-Hz



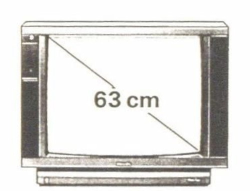
Goya 1781 VT



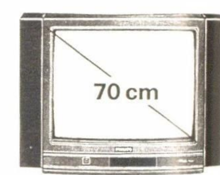
van Gogh 1761 VT



Goya 1789 VT



van Gogh 1769 VT



Videoline 1817 VT

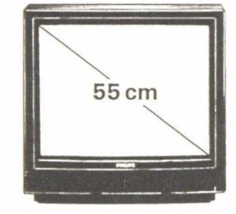
Mittelbild-Format



Leonardo Royal 5756 ML



Videoline 2731 VT

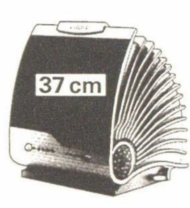


Leonardo 1730 VT



Leonardo 2554 VT

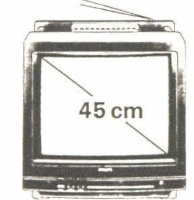
Portable



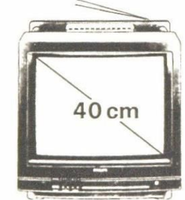
Your TV 3324

40 cm

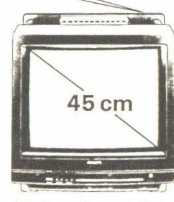
Prophesy 2532



Videoline 2341 VT



Videoline 2331 VT

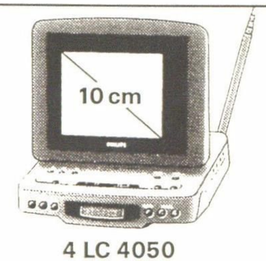


Videoline 3340

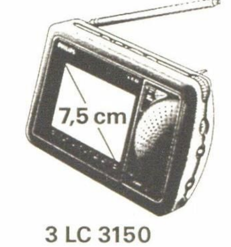


Videoline 3330

LCD-Farbfernseher

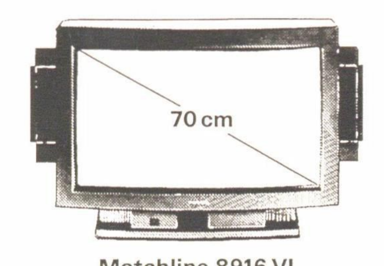


4 LC 4050



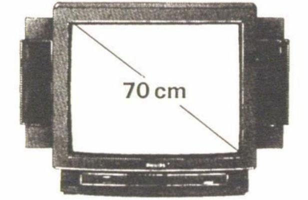
3 LC 3150

AUF EINEN BLICK

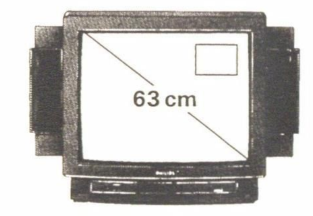


Matchline 8916 VL

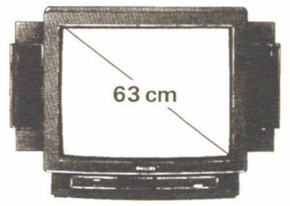
SEITE 18-23



Matchline 8776 VL

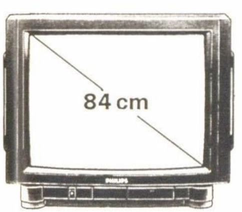


Matchline 8966 VL

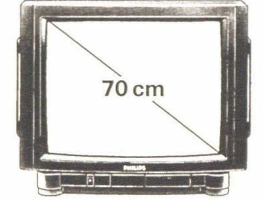


Matchline 8766 VL

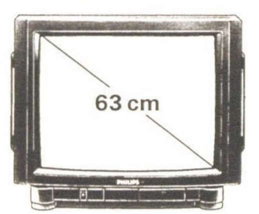
SEITE 10-17



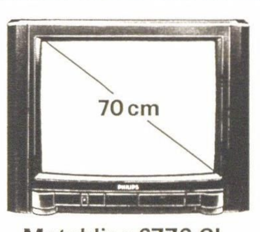
Videoline 5796



Videoline 5776



Videoline 5766

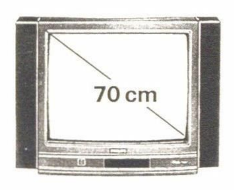


Matchline 6776 CL

SEITE 27, 30-37



Videoline 1617 VT



Videoline 1734 VT



Videoline 1724 VT



Goya 1570 VT



van Gogh 1550 VT


SEITE 38-43



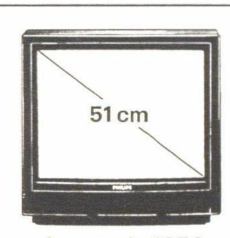
Videoline 3535 VT



Leonardo 3350



Leonardo 1251



Leonardo 1259

SEITE 44-49



Philetta 2540 VT



Philetta 2530 VT



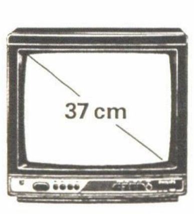
Philetta 3342



Philetta 3332



Philetta 3223



Philetta 1221

SEITE 50-57

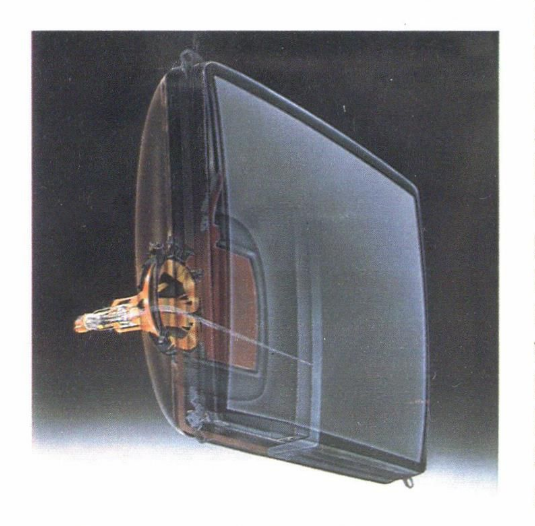
SEITE 58-59

Technische Kompetenz von Philips hat ein Hauptziel, dem Fernsehen sein Wichtigstes zu geben: ein hervorragendes Bild. Ein faszinierendes TV-Bild stellt viele Anforderungen. Schärfe bis an den Bildrand, exakte Wiedergabe feinster Strukturen, natürliche Farben, flimmerfreie Großflächen. Neben der korrekten Signalverarbeitung steht die Farbbildröhre als Schlüsselbauelement für beste Bildqualität. Und als weltgrößter Hersteller von Farbbildröhren hält Philips vom Ausgangsmaterial bis zur Grundlagenforschung alles in einer Hand. Fernseh-Technologie konzipiert und entwickelt in Europa.

Blackline-Farbbildröhre

Die logische Weiterentwicklung der FSQ-Farbbildröhre (Flat Square) bietet Blackline mehr Kontrast und Bildschärfe. Dafür müssen einzelne Komponenten der Bildröhre höchst unterschiedliche Eigenschaften meistern. Z. B. die neu entwickelte Invar-Schattenmaske. Sie dehnt sich dank einer speziellen Metall-Legierung kaum noch aus. Folge: Die Bildröhre kann mit höheren Strahlströmen betrieben werden, und diese gesteigerte Lichtausbeute ermöglicht ein strahlenderes Weiß.

Black Line | Black Line S



Blackline-Technik macht brillante Bilder sogar bei vollem Tageslicht möglich.

Deshalb kann schließlich ein dunkleres Frontglas zur Kontraststärkung eingesetzt werden.

Blackline S Farbbildröhre

Die neueste Entwicklung der Blackline Bildröhren-Technologie arbeitet mit der „Polygon gun"-Elektronen-Kanone für schärfere Bildpunkt und eine höhere Anregung der Phospor-Pigmente.
Eine schwarze Maskierung der Leuchtstoffe (Black Matrix) steigert die Lichtabsorbtion. Das Resultat ist noch mehr Kontrast sowie eine schwärzere Anmutung der Bildröhre.
Die High-Gloss-Oberfläche der Blackline S Farbbildröhre rundet ihr besonderes Appeal elegant ab.

100-Hz-IDTV Flimmerfrei

Bisher arbeitete die Fernsehtechnologie mit einer Frequenz von 50 Hz in der Sekunde, um entsprechend 50 Bilder auf dem Bildschirm aufzubauen. Dabei weisen großem helle Flächen in Filmszenen leicht ein Bildflimmern auf, das eben aus dieser Bildfrequenz herrührt. Philips hat mit der IDTV (Improved Definition TV) 100-Hz-Ablenk-Technologie die Bildqualität auf einem höheren Niveau definiert. Mittels raffinierter, digitaler Speichertechnik wird die Anzahl der aufgebauten Bilder verdoppelt. Mit der 100-Hz-Frequenz und 100 Bildern pro Sekunde ist der Großflächen-Flimmereffekt ausgeschaltet.

Kamm-Filter

Neuartige Signalverarbeitung, die dem PAL-System bedingte Mängel beseitigt. Sie sorgt dafür, daß die im Pal-Signal ineinander verschachtelten Informationen für das Schwarz/Schweiß-Signal und die Farbinformation sauber getrennt werden und beseitigt dadurch das häufig auftretende, störende Moiré bei feinstrukturierten Bildinhalten (Farbschlieren). Außerdem wird eine hähere Auflösung der Luminanz (Schwarz/Weiß)-Information erreicht.

PIP-Funktion (Bild im Bild)

Picture-in-Picture ist eine intelligente Antwort auf die heutige Programmvielfalt. In das Großbild der laufenden Sendungen können Sie ganz einfach ein Bildfenster einsetzen. Damit verfolgen Sie beispielsweise am Wahlabend politische Berichterstattung und verpassen trotzdem nicht ihren Lieblingskandidaten, der sich im anderen Kanal zuerst der Kamera stellt. Per Knopfdruck tauschen Sie Großbild und Fensterbild. Ebenso leicht können Sie das PIP-Bild zum Standbild einfrieren oder auf dem Bildschirm verschieben. Für das Fensterbild benötigen Sie einen zweiten Tuner. In den Farbfernsehern Matchline 8906 und Matchline 8996 ist der zweite Tuner integriert.
Bei anderen Fernsehern nutzen Sie einfach den Tuner des Videorecorders; denn technisch sind dies Fernseher ohne Bildschirm.

CTI (Color Transient Improvement)

Technik zur Verbesserung der Farbkantenschärfe. Bei dieser elektronischen Trennung aneinanderliegender Farbflächen wird das Ineinanderlaufen von Farben unterdrückt. Das Ergebnis sind reine Farben ohne Farbfahnen.



BREITWAND TV-GERÄT



KOMPATIBLES 4:3 MAC TV-GERÄT

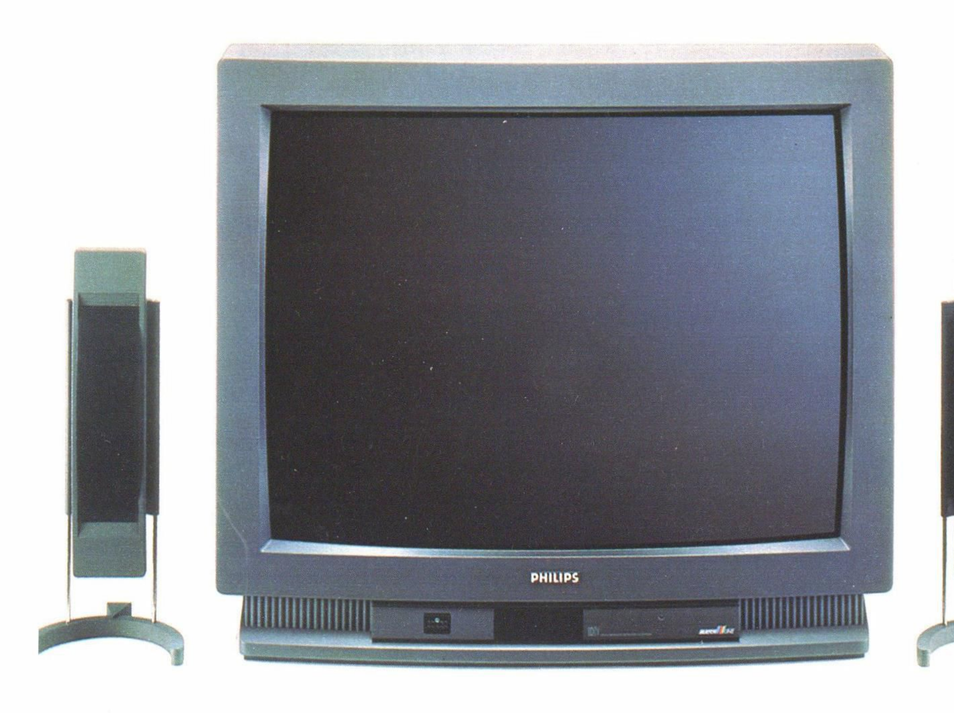
Breitwand-Format im 16:9-Bildseitenverhältnis
Herkömmliches Fernsehen im Bildformat 4:3 nimmt nur einen kleinen Ausschnitt im Gesichtsfeld ein. Die Augen folgen starr den Spielszenen auf dem Bildschirm. Breitwand-Fernsehen bietet ein viel breiteres Bild, das dem natürlichen Gesichtsfeld der Augen entspricht. Die Augen können auf diesem Panorama-Bild hin und her wandern. Besonders Kinofilme, z. B. in Panavision aufgenommen, sehen Sie nun so, wie der Regisseur es beabsichtigte. Und Programme im herkömmlichen 4:3-Format können Sie per Fingertip auf der Fernbedienung formatfüllend auf den Breitwand-Bildschirm ausweiten: Kino-Effekt mit Panorama.

LCD-Fernsehgerät
Völlig flache Bildschirme, die nicht auf Bildröhrentechnik, sondern einer aktiv Matrix Flüssigkeits-Kristallanzeige (Liquid-Crystal-Display) basieren. Zur Zeit läßt sich diese Technik nur für kleine Bildschirme umsetzen.

Multi-Standard
Farbfernseher mit Multi-Standard sind in der Lage, auch Programme anderer Sendenormen (z. B. PAL B/G, SECAM B/G/L und NTSC M) zu empfangen und in Farbe wiederzugeben.

Hochauflösendes Fernsehen HDTV (High Definition TV)
Heutige Bildschirmgrößen nehmen nur einen kleinen Teil des Gesichtsfeldes ein. Der Betrachter blickt ständig in eine Richtung. Größere und breitere Bildformate (16:9) würden ähnlich wie im Kino erlauben, daß die Augen in der Bildszene wandern (Telepräsenz). Die HDTV-Zukunft wird uns Fernsehen wie im Kino bringen. Weiterhin wird es einen Übergang vom heute üblichen Bildformat 4:3 auf das Breitwand-Format 16:9 geben. Wenn diese Übertragungen stattfinden, werden Fernseher mit der D2 MAC Übertragungsnorm nicht vom Empfang abgeschnitten sein. HDTV wird mit 1250 Zeilen eine Auflösung von bis zu 480 000 Bildelementen leisten. Auch hierbei bleibt D2 MAC kompatibel. Das MAC-System gewährleistet, daß kein Zuschauer durch die Umstellung vom Empfang ausgeschlossen wird, da die 1250-zeiligen Kamerabilder von HDTV als 625-zeilige Bilder übertragen werden. Im Empfänger werden diese ursprünglichen 1250 Zeilen von einem HDTV-Gerät rekonstruiert, während ein herkömmliches 625-Zeilen Fernsehgerät nur die für die Darstellung benötigten 625 Zeilen „wahrnimmt“.

Konzertübertragungen, Musikfilme und überhaupt der Einsatz des Tons in der Filmdramaturgie machen Fernsehen ebenso zum Hörerlebnis. Von der HiFi-Klangqualität zum Lautsprecher-System mit abnehmbaren Boxen, von Stereo- und Mono-Farbfernsehern bis zum Kopfhöreranschluß. Philips realisierte viele Lösungen des Soundeindrucks. Einen besonderen Genuß für Sound-Puristen bietet der Empfang von Satelliten-Programmen in der D2 MAC-Übertragungsnorm (z. B. von Satelliten TV-Sat 2); denn hier erhalten Sie digitalen Ton in CD-Qualität.



Raumklang „Spatial Sound“

Bei Stereo-Fernsehern verstärkt diese Klang-Regelung den raumfüllenden Höreindruck durch eine scheinbare Vergrößerung des Lautsprecher-Abstands.

Surround Sound

Der Stereo-Sound kann durch vier im Raum verteilte Lautsprecher faszinierende Tiefe und Transparenz erlangen. Eine separate Surround Sound-Endstufe bringt in Verbindung mit zwei zusätzlichen, rückwärtig aufzustellenden Lautsprechern einen raumfüllenden Klang.

Zweikanal-Ton

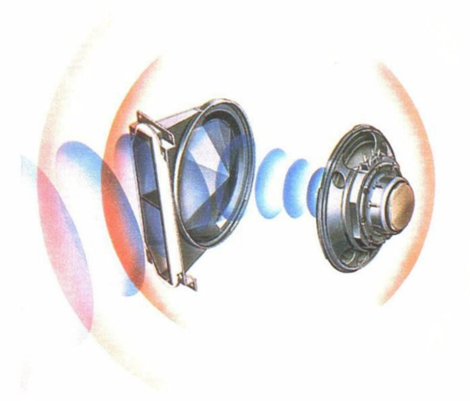
Diese Funktion erlaubt bei speziellen Sendungen, die in Zweikanal-Ton ausgestrahlt werden, die Auswahl der Sprachfassung. Technisch handelt es sich um Stereo-Ton, bei dem z. B. der linke Kanal die Originalsprache Englisch und der rechte die deutsche Synchron-Fassung überträgt. Sie haben die Wahl.

Sprache/Musik-Auswahl

Ob Nachrichtensendung oder Konzert, mit der Sprache/Musik-Taste der Fernbedienung können Sie per Knopfdruck den jeweiligen Höranspruch unterstützen. So werden in der Stellung „Sprache“ beispielsweise die Bässe gemindert, um eine bessere Sprachverständlichkeit zu erzielen.

Baßreflex-System

Unter Ausnutzung der physikalischen Gesetzmäßigkeit, daß tiefe Töne keinen Beitrag zum Stereoeindruck leisten, entwickelte Philips das Baßreflex-System „CBSS (central bass sound system)“, bei dem eine großvolumige 8-Liter-Baßreflexbox in die Rückwand integriert wurde.



Acoustic Horn

Spezielle Lautsprecher-Konstruktion, die bei schmaler, hornartiger Schallaustrittsöffnung den Einbau eines großvolumigen Lautsprechers ermöglicht.

Der Trend in der Handhabung moderner TV-Geräte macht die Infrarot-Fernbedienung zur Kontrollzentrale des Fernsehers. Am Gerät reduzieren sich die Bedienelemente auf ein Minimum und können somit elegant ins Design integriert werden. Benutzerfreundlichkeit via logisch nachvollziehbarer Tastenanordnung, Multifunktionalität, sprich: eine Fernbedienung für alle audiovisuellen Medien, und Internationalität in den Funktionserklärungen: dies sind die erklärten Ziele für mehr Bedienungskomfort.

Autostore
Diese Automatik speichert alle TV-Sender mit einem guten Empfang für Sie ab. Nach Tastendruck beginnt die Speicherautomatik bei der höchsten Programmspeicher-Nummer (59) und endet, wenn alle Sender gespeichert sind.

Automatische Abschaltung (Sleeptimer)
Mit dieser Funktion kann eine Abschaltzeit von 15 bis 90 Minuten gewählt werden, nach deren Ablauf sich das Gerät automatisch abschaltet.

Kindersicherung
Bei aktivierter Sicherung läßt sich der Fernseher ohne Fernbedienung nicht mehr einschalten.

Easy Logic Fernbedienung
Leicht verständliche Kontrolle des TV-Gerätes durch große, farbig zugeordnete Tasten und ein Bildschirm-Menüsystem (On-Screen). Easy Logic macht Bedienungsschritte logisch nachvollziehbar, da Tastatur und Bildschirmanzeige augenfällig miteinander korrespondieren.
Gebrauchskriterien bestimmten die Gestaltung der ergonomischen Fernbedienung: Selten benutzte Kontrolltasten liegen hinter einer Klappe am Kopf der Fernbedienung. Die meist genutzten Tasten sind größer und einfach zu erreichen.

Videotext
Öffentlich-rechtl. und einige Privat-Sender bieten diese Texttafeln an, um über ihr Programm sowie über Themen aus Politik, Wirtschaft, Sport u. a. zu berichten.

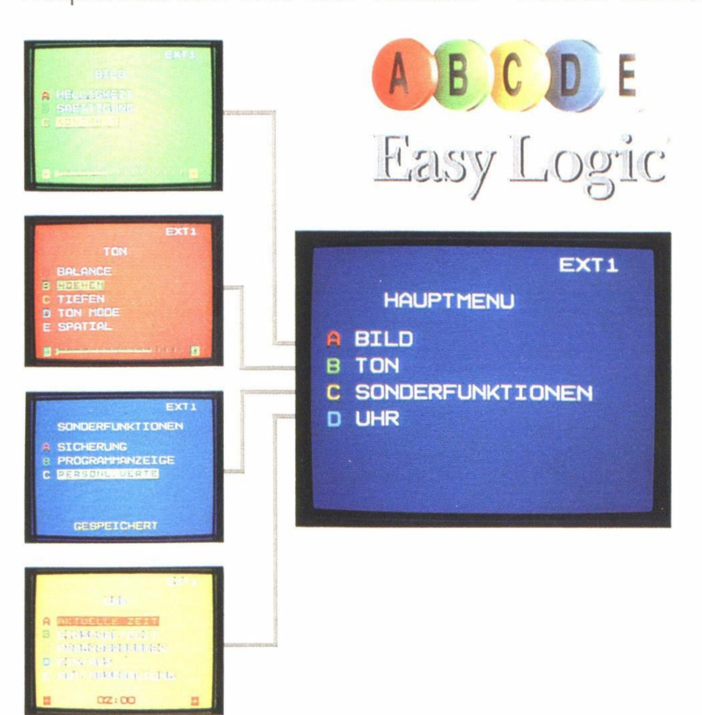
TOP
Ein neues Videotextsystem, das schnell und komfortabel zu bedienen ist. TOP oder Table of Pages vereinfacht das Auffinden bestimmter Videotextseiten.

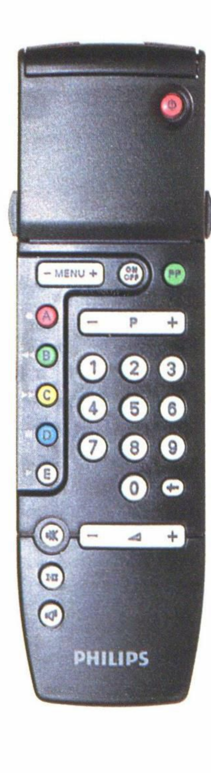
PLL-Abstimmung
Diese mikroprozessor-gesteuerte Abstimm-Technik ermöglicht eine quarzgenaue Sendereinstellung, Stationstasten zum direkten Abruf einzelner Sender und bei höherwertigen Geräten die Direkteingabe von Frequenzen über eine 10er-Tastatur.

OSD (On Screen Display)
Auf dem Bildschirm werden Anzeigen zum Bedienungs- und Funktionsstatus eingeblendet.

Menü-Steuerung
Auf dem Bildschirm werden komplette Anleitungen zur Geräte-Einstellung und -Bedienung eingeblendet. Z. B. die Installation und Speicherung von Programmkanälen wird durch eine klare Menüabfolge schrittweise vorgenommen. Die Suche nach den richtigen Schaltern und manuelle Einstellungen gehören der Vergangenheit an.

Programmspeicherplätze
Die Anzahl der Programme, die direkt gespeichert und abgerufen werden können.

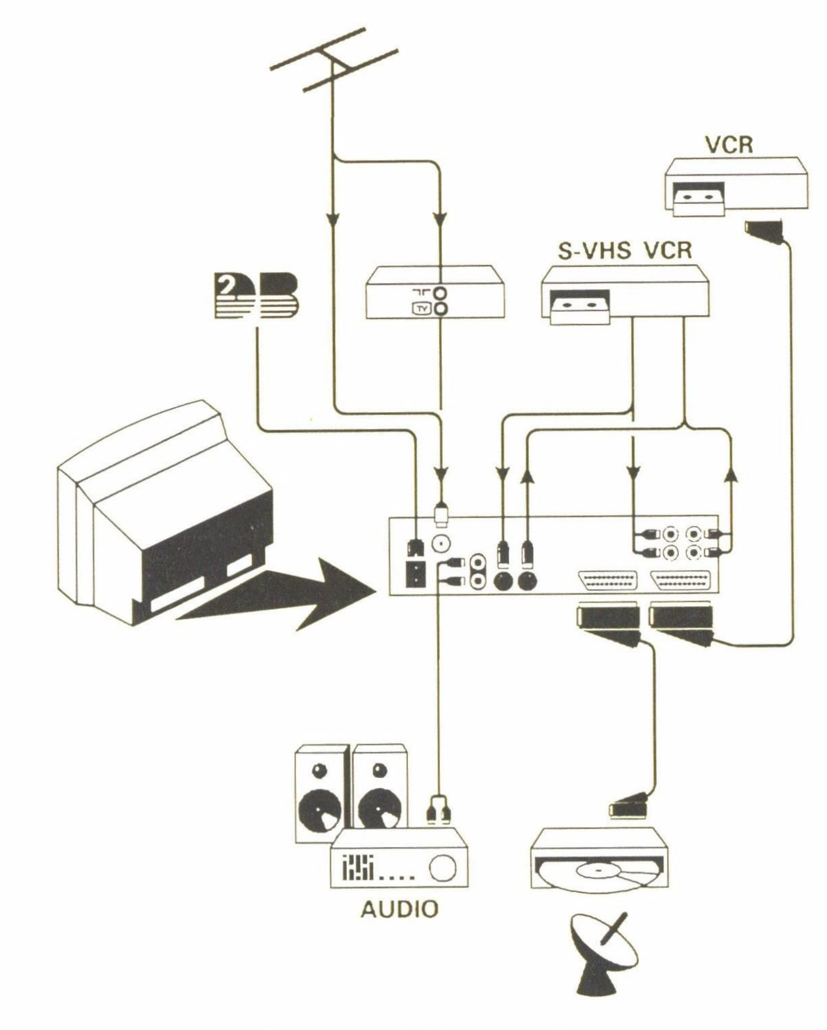




Zukunftsorientierte Anschlußmöglichkeiten sichern die Nutzung des Fernsehers als Medienzentrale. Für Programmempfang per Kabel oder Antenne, separate Lautsprecherboxen sowie Video- und Audio-Komponenten brauchen Sie die richtigen Verbindungen.

Euro-AV-Buchse

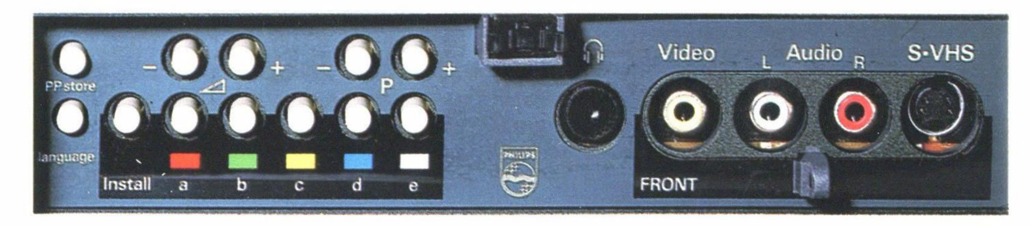
Diese international genormte Buchse bietet außerordentlich viele Belegungsmöglichkeiten und macht Ihr TV-Gerät zukunftssicher für die Techniken von morgen. Damit ist sie der empfehlenswerte Anschluß für Videorecorder, Satelliten-Tuner und LaserDisc-Player.



S-VHS-Anschluß

Recorder mit dem S-VHS-System für weiterentwickelte Bildqualität lassen sich optimal verbinden. Das System leistet eine getrennte Aufzeichnung und Wiedergabe der Helligkeits- (Y) und Farbsignale (C). Dadurch werden Übersprecheffekte, die zu einer Bildverschlechterung führen, vermieden. S-VHS eignet sich besonders für Videofilmer, die überspielen und schneiden wollen, ohne Bildverluste hinzunehmen.

Mit Klappe verschließbar: Front-AV-Anschluß, Kopfhörer-Buchse, Nahbedienungstasten



Front-AV-Anschluß

Bietet die Möglichkeit, beispielsweise einen CamCorder an der Vorderseite des Fernsehers anzuschließen. Schnelle Verbindung, ohne an die Rückseite des TV-Gerätes zu müssen.

Anschlüsse auf der Rückseite: 2 x Euro-AV, S-VHS, Audio und Antenne



Cinch-Buchse

Für Übertragungen von Audiosignalen, wenn der Fernseh-Ton mit der Stereoanlage wiedergegeben oder aufgenommen werden soll.

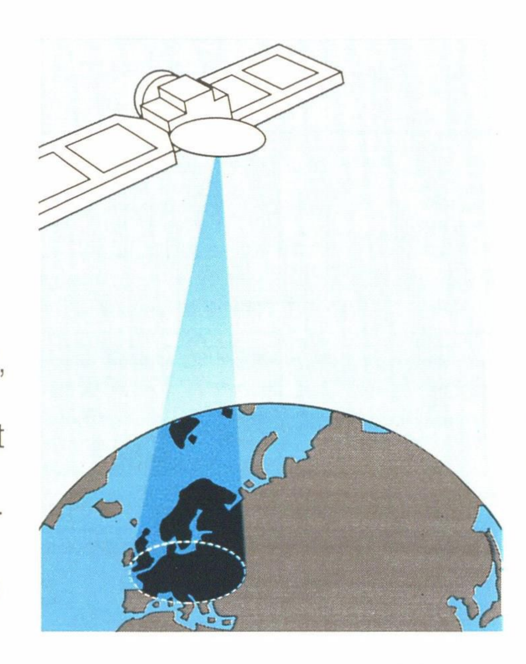
Bisher wurden Fernseh-Sendungen nur über erdgebundene (terrestrische) Antennen oder durch Kabel verbreitet. Inzwischen kommt ein ständig noch wachsendes TV-Programm-Angebot aus einer weiteren Quelle – den Satellitensendern.

Direktsendende Satelliten DBS (Direct Broadcasting Satellite)

Unter diese Kategorie fallen alle neuen TV-Satelliten, deren in die Zukunft weisende D2 MAC Norm den direkten Empfang der abgestrahlten Programme erlaubt. Mit einer Parabol-Antenne empfangen Sie z. B. Programme des TV Sat 2, der auf einer geostationären Umlaufbahn auf der Position 19° West steht. Mit 125–250 Watt pro Transponder übertragen sie Fernsehprogramme direkt in die Wohnungen der Fernsehteilnehmer. Im Zentrum des Empfangsgebiets reichen 35-cm-Antennenspiegel.

Kommunikations-Satelliten FSS (Fixed Service Satellite)

Die bekanntesten Vertreter sind ASTRA 1A und B, die zur Zeit den Empfang von 32 Programmen ermöglichen. Sowohl die für Fernsehübertragungen eingesetzten FFS-Satelliten (wie ASTRA) als auch die Direktsendenden Satelliten sind für den Fernseh-Teilnehmer als Direktempfang-Satelliten zu verstehen. Ihr Hauptmerkmal: Das von ihnen kommende Signal kann vom „Normalverbraucher“ mit einem Antennenspiegel von weniger als 90 cm Durchmesser empfangen werden. Diese Satelliten sind für die TV-Sendeanstalten und besonders für die Fernsehgeräte-Industrie von großer Bedeutung. Immer mehr Satelliten und damit ein immer größer werdendes Programmangebot werden die Nachfrage nach entsprechenden Empfangseinrichtungen mehr und mehr steigern.

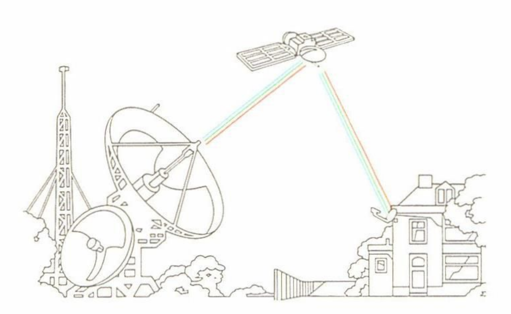


Der Satelliten-„Fußabdruck“

Direktempfang-Satelliten senden ein gebündeltes Signal, um es für ein kleines Empfangsgebiet stärker zu machen. Die Bündelung soll das Empfangsgebiet auch genauer eingrenzen. So zeichnet der Senderstrahl eine Art „Fußabdruck“ auf einem bestimmten Teil der Erdoberfläche, der z. B. mehrere Länder umfassen kann.

Satellitensystem

Ein Satellitensystem gründet sich aus drei Teilen: Die Erdfunkstelle bekommt über Leitungsverbindung oder terrestrischen Rundfunk die Programme zugeführt. Diese werden mittels eines großen Parabolspiegels (Durchmesser bis 30 m) zum Satelliten gesendet. Der Satellit empfängt und verstärkt die Programme, um sie zur Erde zurückzusenden. Dort wiederum empfangen Satellitenantennen z. B. einzelner Haushalte die Programme.



Geostationäre Bahn

Satelliten in einer geostationären Umlaufbahn befinden sich ca. 36 000 km über der Erde. Ihre Umlaufbahn liegt auf der Ebene des Äquators. Resultat dieser Position ist, daß der Satellit sich mit einer Umlaufgeschwindigkeit bewegt, die der Erddrehung entspricht. Von der Erde aus betrachtet, scheint der Satellit über einem bestimmten Punkt zu stehen – eben geostationär.

Offset Parabol Antenne

Unter den diversen Satellitenantennentypen ist die Offset-Antenne eine beliebte Alternative. Ihre LNC-Elektronik ist dezentral versetzt montiert. Dadurch bleibt der Signalweg frei, und ihr Wirkungsgrad liegt hoch. Dieser Antennentyp kann vertikaler montiert werden als andere, weshalb sich im Winter weniger Schnee im Antennenspiegel fängt.

LNC (Low-Noise Converter)

Der rauscharme LNC, gelegentlich auch LNB genannt, ist diejenige Komponente der Antenne, die darüber entscheidet, welches Frequenzband jeweils empfangen werden kann. Duoband-LNCs ermöglichen den Empfang von mehr als einem Frequenzband.

100-Hz-IDTV Breitwand-Farbfernseher

MATCH LINE		ML 8906 VL	ML 8908 VL	ML 8916 VL
	Seite	20	22-23	22-23
Bild	Bildschirmdiagonale/sichtbare Diagonale	92/86	92/86	70/67
	Blackline FSQ-Farbbildröhre		●	●
	FSQ-Farbbildröhre	●		
	100 Hz IDTV flimmerfrei	●	● **	●
	16:9 HDTV-Format Breitbild	●	●	●
	CTI und Contourbooster	●	●	●
Bedienung	Menüsteuerung	●	●	●
	OSD Bildschirmeinblendung	●	●	●
	Programmspeicherplätze	60	60	60
	RC ... IR-Fernbedienung	6411 6804	6416 6804	6412 6804
	Multistandard PAL B-G, Secam B-G-L-L', NTSCM	●	●	●
	integr. D2MAC/FSS Sat.-Empfänger	STU 909	● *	SAT 904
	Cable MAC-Empfang	CTU 902	●	CTU 902
	Abstimmbereich: 48,25–855,25 MHZ	●	●	●
	Hyperband ● 8 MHz Raster ■ / 12 MHz	●	■	●
	Astra Tonunterträger Mono/Stereo		6/3	
	PIP mit 2. Tuner	●	●	
Ton	Tonausgangsleistung (Musik) Watt	2x40	2x40	2x40
	aktiv. Surround Sound (Musik) Watt	2x6	2x6	2x6
	Power Baß Reflex Subwoofer	●	●	●
	abnehmbare Boxen	●	●	●
	sep. Kopfhörerverstärker und Kopfhöreranschluß	●	●	●
Anschlüsse	21pol. Euro-AV-Buchse	2	2	2
	S-VHS-Anschluß (Y/C)	2 E/1 A	2 E/1 A	2 E/1 A
	Front-AV-Anschluß FBAS und Y/C (S-VHS)	●	●	●
	NF-Ausgang	●	●	●
	2. LS-Anschluß/Surround	●	●	●
	Top-Videotext (Seiten)	8	8	8
	Abmessungen (cm) Breite o. Boxen m. Boxen	89,5 110,9	89,5 110,9	69,5 90
	Höhe	66	66	51,5
	Tiefe	61,5	61,5	50,5
	Gewicht ca. kg	75	75	38,7
	Leistungsaufnahme Betrieb/Bereitschaft	155/10	155/10	163/10

* techn. Sat-Empfängerdaten s. S. 208
** 100 Hz Digital scan für Zeilenflimmern- und Rausch-Reduktion

100-Hz-IDTV Farbfernseher

MATCH LINE		ML 8996	ML 8976	ML 8776	ML 8966	ML 8766
	Seite	14-15	12-13	16-17	12-13	16-17
Bild	Bildschirmdiagonale/sichtbare Diagonale	84/80	70/66	70/66	63/59	63/59
	Blackline FSQ-Farbbildröhre	●	●	●	●	●
	100 Hz IDTV flimmerfrei	●	●	●	●	●
	16:9 Breitbilddarstellung	●	●	●	●	●
	CTI und Contourbooster	●	●	●	●	●
Bedienung	Menüsteuerung	●	●	●	●	●
	OSD Bildschirmeinblendung	●	●	●	●	●
	Programmspeicherplätze	60	60	60	60	60
	IR-Fernbedienung RC ...	6411 6804	6411 6804	6412 6804	6411 6804	6412 6804
	Sleeptimer	●	●	●	●	●
	Abstimmbereiche: VHF, UHF, S Hyperband (8 MHz) 47,25–855,25 MHz	●	●	●	●	●
	Multistandard PAL-B/G, Secam-B/G/L/L', NISC-M	●	●	●	●	●
	■ PIP mit 2. Tuner ● PIP	■	●		●	
Ton	Tonausgangsleistung (Musik) Watt	2x40	2x40	2x40	2x40	2x40
	aktiver Surround Sound Watt	2x6	2x6	2x6	2x6	2x6
	Power Baß Reflex Subwoofer	●	●	●	●	●
	abnehmbare Boxen	●	●	●	●	●
	sep. Kopfhörerverstärker und Kopfhöreranschluß	●	●	●	●	●
Anschlüsse	21pol. Euro-AV-Buchse	2	2	2	2	2
	S-VHS-Anschluß (Y/C)	2 E/1 A	2 E/1 A	2 E/1 A	2 E/1 A	2 E/1 A
	Front-AV-Anschluß FBAS+Y/C	●	●	●	●	●
	NF-Ausgang	●	●	●	●	●
	2. LS-Anschluß	●	●	●	●	●
	Videotext TOP/CCT Seiten	8	8	8	8	8
	Abmessungen (cm) Breite	78,8 100,2	64,5 85,5	64,5 85,5	59 79,5	59 79,5
	Höhe	70	58,2	58,2	53,7	53,7
	Tiefe	55	47,5	47,5	44	44
	Gewicht ca. kg	65	40	40	35	35
	Leistungsaufnahme Betrieb/Bereitschaft	110/6	110/6	110/6	110/6	110/6

50-Hz Farbfernseher

	MATCH LINE	ML 7976 PIP	ML 7966 PIP	ML 6776 CL	VL 5796 ML	VL 5776 ML	VL 5766 ML	ML 7978 SAT
	Seite	32-33	32-33	36-37	34-35	34-35	34-35	27
Bild	Bildschirmdiagonale/sichtbare Diagonale	70/66	63/59	70/66	84/80	70/66	63/59	70/66
	Blackline FSQ-Farbbildröhre	●	●		●	●	●	●
	Blackline S-Farbbildröhre			●				
	16:9 Breitbilddarstellung	●	●	●	●	●	●	●
	CTI und Contourbooster ● / ■ Kammfilter	●	●	●/■	●	●	●	●
Bedienung	Menüsteuerung	●	●	●	●	●	●	●
	OSD Bildschirmeinblendung	●	●	●	●	●	●	●
	Programmspeicherplätze	60	60	60	60	60	60	60
	IR-Fernbedienung RC ...	6413	6413	7104	6414	6414	6414	6415
	Sleeptimer	●	●	●	●	●	●	●
	Abstimmbereiche: 47,25–855,25 MHz VHF, UHF, S und Hyperband (8 MHz)	●	●	●	●	●	●	●
	Multistandard: PAL B-G, Secam B-G-L-L', NTSC M	●	●	●	●	●	●	●
	integr. D2MAC-FSS Sat.-Empfänger *							●
	Astra Tonunterträger Mono/Stereo							6/3
	PIP via AV-Eingänge	●	●					●
Ton	Tonausgangsleistung (Musik) Watt	2x25	2x25	2x25	2x25	2x25	2x25	2x25
	aktiver Surround Sound Watt	2x6	2x6	2x6	2x6	2x6	2x6	2x6
	Power Baß Reflex Subwoofer	●	●	●	●	●	●	●
	HiFi Mittel-Hochton Lautsprecher	●	●	●	●	●	●	●
	sep. Kopfhörerverstärker und Kopfhöreranschluß	●	●	●	●	●	●	●
Anschlüsse	21pol. Euro-AV-Buchse	2	2	2	2	2	2	2
	S-VHS-Anschluß (Y/C)	●	●	●	●	●	●	●
	Front-AV-Anschluß FBAS	●	●	●	●	●	●	●
	NF-Ausgang	●	●	●	●	●	●	●
	2. LS-Anschluß und Surround	●	●	●	●	●	●	●
	Videotext TOP/CCT Seiten	4	4	4	4	4	4	4
	Abmessungen (cm) Breite	72,6	66,6	79,8	87,5	72,6	66,6	72,6
	Höhe	58	53,4	58,3	69,5	58	53,4	58
	Tiefe	47,2	44	47,4	52,5	46,7	43,5	47,2
	Gewicht ca. kg	36	30	39	65	36	30	36
	Leistungsaufnahme Betrieb/Bereitschaft	110/6	110/6	110/6	110/6	110/6	110/6	125/6

* techn. Sat-Empfängerdaten s. S. 208

Standard
50-Hz Farbfernseher

		Goya 1781 VT	van Gogh 1761 VT	Goya 1789 VT	van Gogh 1769 VT	VL 1817 VT	VL 1617 VT	VL 1734 VT	VL 1724 VT	Goya 1570 VT	van Gogh 1550 VT
	Seite	39	39	38	38	40	40	42	42	43	43
Bild	Bildschirmdiagonale/sichtbare Diagonale	70/66	63/59	70/66	63/59	70/66	63/59	70/66	63/59	70/66	63/59
	Blackline FSQ-Farbbildröhre	●	●	●	●	●	●				
	FSQ-Farbbildröhre							Black Matrix	●	●	●
	16:9 Breitbilddarstellung	●	●	●	●	●	●	●	●		
	CTI Farbkantenversteilerung	●	●	●	●	●	●	●	●		
Bedienung	Easy Logic Bediensystem	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	OSD Bildschirmeinblendung	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Programmspeicherplätze	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
	Autostore mit Sortierfunktion	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	IR-Fernbedienung RC...	6512	6512	6512	6512	6512	6512	6512	6512	6501	6501
	Schaltuhr und Sleeptimer	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Abstimmbereiche 47,25–855,25 MHz VHF, UHF, S, Hyperband (8 MHz)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	PLL-Abstimmsystem	●	●	●	●	●	●	●	●		
	direkte Frequenzeingabe	●	●	●	●	●	●	●	●		
	VST-Abstimmsystem									●	●
	TV-Standard PAL B-G	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ton	Tonausgangsleistung (Musik) Watt	2x20	2x20	2x20	2x20	2x20	2x20	2x20	2x20	10	10
	Acoustic Horn-Lautsprecher	●	●	●	●	●	●				
	Breitband-Lautsprecher							2	2	●	●
	Sprache/Musik Schalter	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Pseudo Stereo bei Monotonsignalen	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Kopfhöreranschluß	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Anschlüsse	21pol. Euro-AV-Buchse	2	2	2	2	2	2	2	2	●	●
	S-VHS-Anschluß (Y/C)	E	E	E	E	E	E	E	E		
	NF-Ausgang	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Videotext TOP/CCT Seiten	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	Abmessungen (cm) Breite	74	68,5	79	73	74	68,5	79	73	64,5	58
	Höhe	57	52,5	57,5	53	57	52,5	57,5	53	59	55
	Tiefe	47	46	48	44	47	46	48	44	46	46
	Gewicht ca. kg	42	35	42	35	42	35	42	35	40	30
	Leistungsaufnahme Betrieb/Bereitschaft	130/6	130/6	130/6	130/6	130/6	130/6	130/6	130/6	75/6	75/6

Mittelbild (55/51 cm) Farbfernseher

		Leonardo Royal 5756 ML	Videoline 2731 VT	Leonardo 1730 VT	Leonardo 2554 VT	Videoline 3535 VT	Leonardo 3350	Leonardo 1251	Leonardo 1259
	Seite	44	45	46	47	49	48	49	48
Bild	Bildschirmdiagonale/sichtbare Diagonale (cm)	55/51	55/51	55/51	55/51	55/51	55/51	55/51	51/47
Bild	FSQ-Farbbildröhre	●	●	●	●	●	●	●	
Bild	HiBri-Farbbildröhre								●
Bild	■ CTI ● Contourbooster	■ ●	■	■					
Abstimmung und Bedienung	M Menüsteuerung E Easy Logic Bediensystem	M	E	E		M			
Abstimmung und Bedienung	OSD Bildschirmeinblendung	●	●	●	●	●	●	●	●
Abstimmung und Bedienung	Programmspeicherplätze	60	60	60	60	60	60	40	40
Abstimmung und Bedienung	Autostore		●	●		●			
Abstimmung und Bedienung	IR-Fernbedienung RC ...	6404	6512	6512	9050	9051	9031	5469	5469
Abstimmung und Bedienung	● Schaltuhr x Sleeptimer	x	● x	● x	x	● x	x	x	x
Abstimmung und Bedienung	Abstimmbereiche VHF_1 48,25–105,25	●	●	●	●	●	●	●	●
Abstimmung und Bedienung	VHF_2 112,25–294,25	●	●	●	●	●	●	●	●
Abstimmung und Bedienung	UHF 471,25–855,25	●	●	●	●	●	●	●	●
Abstimmung und Bedienung	Hyperband 303.25–447.25 (8 MHz)	●	●	●					
Abstimmung und Bedienung	Multistandard: PAL B-G, Secam B-G-L-L', NTSC-M	●							
Abstimmung und Bedienung	Digital-Uhr					●			
Abstimmung und Bedienung	Auto-Kontrast					●			
Ton	Tonausgangsleistung (Musik) Watt	2x25	2x10	2x10	4	6	2	2	2
Ton	Surround Sound aktiv	●							
Ton	Power Baß Reflex Subwoofer	●							
Ton	HiFi-Ton-Lautsprecher	2							
Ton	Breitbandlautsprecher A = Acoustic Horn		2 A	2	1	1	1	1	1
Ton	■ sep. Kopfhörerverstärker ● Kopfhöreranschluß	■ ●	●	●	●	●	●		
Anschlüsse	21pol. Euro-AV-Buchse	2	2	2	1	1	1		
Anschlüsse	S-VHS-Anschluß (Y/C)	●	●	●					
Anschlüsse	■ Front-AV-Anschluß ● Rückseite-AV-Anschluß	■			■	●			
Anschlüsse	NF-Ausgang	●	●	●	●		●		
Anschlüsse	2. LS-Anschluß	●							
	Videotext TOP/CCT Seiten	TOP/4	TOP/4	TOP/4	CCT/4	CCT/4	CCT/4		
	Abmessungen (cm) Breite	60,2	62	51	51	50	50	51	50
	Höhe	48,5	48	50	48	47	47	48	47
	Tiefe	43,1	47	48	47	47	46,5	47	47
	Gewicht ca. kg	23	24	27	21	21	21	21	21
	Leistungsaufnahme Betrieb/Bereitschaft (Watt)	110/6	75/6	75/6	55/5	54/6	55/5	45/5	45/5

Portable Farbfernsehen

		Your TV 3324	Prophesy 2532 VT	VL 2341 VT	VL 2331 VT	VL 3340	VL 3330	Philetta 2540 VT	Philetta 2530 VT	Philetta 3342	Philetta 3332	Philetta 3223	Philetta 1221
	Seite	50-51	52	53	53	53	53	54	54	55	55	57	56
Bild	Bildschirmdiagonale/sichtbare Diagonale (cm)	37/34	40/36	45/41	40/36	45/41	40/36	45/41	40/36	45/41	40/36	37/34	37/34
	FSQ-Farbbildröhre		●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	HiBri-Farbbildröhre	●										●	●
	2000 Character		●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Abstimmung und Bedienung	Ring-Menü	●				●	●			●	●	●	●
	OSD Bildschirmeinblendung	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Programmspeicherplätze	40	60	60	60	40	40	60	60	40	40	40	40
	Autostore	●				●	●			●	●	●	
	IR-Fernbedienung RC...	9031	9060	9050	9050	9031	9031	5901	5901	9031	9031	9031	5469
	Sleeptimer	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Abstimmbereiche VHF_1 48,25–105,25	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	VHF_2 112,25–294,25	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	UHF 471,25–855,25	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Sender-Suchlauf	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	PAL-B/G Fernseh-Standard	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ton	Tonausgangsleistung (Musik) in Watt	2	4	4	4	2	2	4	4	2	2	2	2
	Hochton-Lautsprecher			1	1	1	1						
	Breitbandlautsprecher	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
	Kopfhöreranschluß	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Anschlüsse	21pol. Euro-AV-Buchse	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Front-AV-Anschluß FBAS			●	●			●	●				
	NF-Ausgang		●	●	●			●	●				
	CCT-Videotext		4 Seiten	4 Seiten	4 Seiten			4 Seiten	4 Seiten				
	Abmessungen (cm) Breite	39	37,5	42	37	42	37	42	37,5	40,5	36	36	36
	Höhe	45	44,5	40	36	40	36	39	37	38	35,5	32	32
	Tiefe	43	37,5	39	36	39	36	40	37	39,5	36	36	36
	Gewicht ca. kg	12	14,5	14	12	14	12	14	12	14	12	12,5	9,6
	Leistungsaufnahme Betrieb/Bereitschaft (Watt)	55	55	50	50	50	50	50	50	50	50	50	42

LCD-Farbfernseher

		4 LC 4050	3 LC 3150
	Seite	59	58
Bild	Bildschirmdiagonale (cm)	10	7,5
	aktiv Matrix LCD-Display	●	●
	Anzahl Pixel	112.086	89.505
Bedienung Fernseher	Ring-Menü	●	●
	OSD Bildschirmeinblendung	●	●
	Programmspeicherplätze	69	69
	Autostore	●	●
	Abstimm-System	FST	FST
	Abstimmbereiche / TV-Kanäle: 2–12	●	●
	21–69	●	●
	Sonderkanäle S_1–S_{20}	●	
	Multistandard PAL-B/G, PAL-I, SECAM-B/G/L	●	
Bedien. Radio	Abstimm-System	PLL	VST
	Abstimmbereiche: FM 87,5–108 MHz AM 531–1602 kHz	●	●
Ton	Tonausgangsleistung (Musik) Watt	2x0,15	0,15
	Stereo	●	●
Uhr	Digital-Uhr	●	
	Alarm-Funktion	●	
Anschlüsse	externer Antennenanschluß	●	
	Stereo-Ohrhörer	●	●
	AV-Eingang	●	●
	AV-Ausgang	●	
	Abmessungen (cm) Breite	14,3	13,6
	Höhe	5,5	4,9
	Tiefe	12,7	9,0
	Gewicht ca. kg	0,6	0,5
	Leistungsaufnahme Batteriebetrieb (Watt)	5,0	3,5

Superscreen Projektions Farbfernseher

		ML Superscreen 8850	ML Superscreen 8840
	Seite	6–7	6–7
Bild	Bildschirmdiagonale (cm)	117	104
	Blackmatrix Projektionsschirm	●	●
	hochauflösende flüssigkeitsgekühlte Projektionsröhren	3	3
	horizontaler Betrachtungswinkel	120°	120°
	vertikaler Betrachtungswinkel	12°	12°
	CTI-Farbkantenversteilerung	●	●
Bedienung	Mikroprozessor-gesteuertes Bedien- und PLL-Abstimmsystem	●	●
	Programmspeicherplätze	60	60
	OSD-Bildschirmanzeigen	●	●
	IR-Fernbedienung RC...	5903	5903
	Abstimmbereiche (MHz) VHF I 45,75–63,75	●	●
	VHF III 105,75–296,75	●	●
	Hyperband (8 MHz) 302–446	●	●
	UHF 471,25–885,25	●	●
Ton	Musikausgangsleistung (Watt)	2x20	2x20
	Matrix Surround Sound	●	●
	Baßreflex Woofer	1	1
	Mittel-Hochton-Lautsprecher	2	2
Anschlüsse	21pol. Euro-AV-Anschluß	●	●
	S-VHS-Eingang	●	●
	NV-Ausgänge mit festem und var. Pegel	●	●
	Stereo-Kopfhöreranschluß (6,3 mm)	●	●
	Front-AV-Anschuß	●	●
	TOP-Videotext (Seiten)	4	4
	Abmessungen (cm) Breite	99,3	89,3
	Höhe	138,2	130,5
	Tiefe	52,8	50,5
	Gewicht (kg)	48	45
	Leistungsaufnahme (Watt)	105	105
	Sonderzubehör: Rack 22 AV 1155	B x H x T (cm) 60 x 23 x 50	

Überwachungssystem VSS 2240

CCD-Kamera VCM 8120

Bildsensor:	12" CCD Bildwandler (s/w)
Objektiv:	f=4 mm Objektiv mit 74° Sichtwinkel
Lichtempfindlichkeit:	1–25 000 Lux (automatische Blendenregelung)
Ton:	integriertes Electret-Mikrofon, eingebaut
Stativgewinde:	¼" (Whitworth)
Fernsehnorm: CCIR	CCIR 625 Zeilen / 50 Hz / Zwischenzeilenabtastung
Ausgangssignal:	VHF, Kanal 3 oder 4
Anschlüssel:	1xDin / 75 Ohm-Koaxial-Kabel für Signal und Speisung
Betriebsspannung:	12 V (Betrieb vom System Monitor)
Umgebungstemperatur:	–20° bis +45° C
zul. Feuchtigkeit:	20–95 % RLF (tropenfest)
Abmessungen:	7,0 x 7,0 x 5,0 cm (B x H x T)
Gewicht:	ca. 0,2 kg

Monitor VSS 2440

Fernsehnorm:	CCIR (Kanal 3 und 4)
Bildröhre:	31 cm s/w, 90°, Quickstart
Kameraanschluß-möglichkeiten:	bis zu vier Kameras (CCD und/oder Vidikon) über 75 Ohm Koaxial-Kabel
Kamerawechsel:	manuell oder automatisch zwischen den Kamera-Eingängen, Automatikzeit einstellbar zwischen 4–40 Sekunden
Externe Eingangs-Spannung	12 V DC
Netzspannung:	220 V / 50 Hz
Anschlußmöglichkeiten:	AV-Ein-/Ausgang
Gewicht:	6,5 kg
Abmessungen:	34,5 x 30,2 x 30,0 cm (B x H x T)

Satelliten-Empfang-Systeme

		ML SAT 7978	STU 909	SAT 904	SAT 801	SAT 906	CTU 902	ML 8908 VL
	Seite	27	20	26	26	26	27	22-23
Empfang	Satelliten Receiver		x	x	x	x		
	TV-Empfänger mit Satellitenempfänger	x						x
	D2MAC Empfang	x DBS	x DBS	x DBS		TV Sat 2	Cable MAC	x DBS
	FSS PAL-Secam Empfang	x	x	x	x			x
	Radio Betrieb	x	x	x	x		x D2MAC	x
	Programmspeicherplätze teilweise vorprogrammiert	99	120	60	60	40	60	99
	Menügesteuertes Bedien- und Abstimmsystem	x	x	x	x		x	x
	IR-Fernbedienung RC ...	6415	5914	5914	5806	5806	5807	6411/6804
	Eurocrypt Entschlüsselungs- und Zugangssystem	x	x	x		extern		x
	Smart Card Leser	extern	extern	eingebaut			eingebaut	extern
	16:9 Formatumschaltung	x	x	x		x		x
	Timer	1	1	3 Blöcke	4 Blöcke		3	1
	D2MAC Videotext	x	x	x				x
	Eingangsfrequenz (MHz)	950-1750	950-1750	950-1750	950-1750	967-1698	120-860	950-1750
	Eingangspegel		-65 bis -30 dBm	47-77 dBμV	-62 bis -25 dBm	-60 bis -30 dBm	57-77 dBμV	
	ZF-Bandbreite	27	27	27	27	27	12	12
	D2MAC Ausgangssignal	Y/C	RGB, Y/C	RGB, Y/C		RGB	RGB, Y/C	Y/C
	PAL/Secam Ausgangssignal	FBAS	FBAS	FBAS	FBAS			FBAS
Ton	digitaler D2MAC Ton	x	x	x		x	x	x
	FSS Haupttonträger (MHz)	6,5/6,6/6,65	6,5/6,6/6,65	5,5-8,5	5,5-9,5			6,5/6,6/6,65
	FSS Tonunterträger (MHz) A=7,02 B=7,2 C=7,38 D=7,56 E=7,74 F=7,92 G=8,1 H=8,28	A-F	A-F	A-H	A-H			A-F
	FSS Stereotonträger	3	3	4	4			3
	Astra-kompatible Rauschunterdrückung	x	x	x	x			x
Anschlüsse	Euro AV für TV (RGB + FBAS)		x	x	x	x	x	
	Euro AV für VCR (FBAS)	x	x	x	x	x	x	x
	S-VHS Ausgang (Hosiden, Y/C)	x	x	x			x	x
	S-VHS Eingang	x	x					x
	Decoder/Descrambler Anschluß	x	x	via VCR Euro AV	x	Basisband		x
	NF Cinch Ausgänge	x	x		x		x	x
	Terrestrischer Antennen Ein-/Ausgang	Ein	x	x	x	x	x	Ein
	UHF-Remodulator		x	x	x	x	x	
	Sat Antennenanschluß	1	2	2	2	1		1
Sat-Antennen-steuerung	Polarizersteuerung Impuls	x	x		x			x
	Magnetisch	x	x		x			x
	14/18 V	x	x	x	x			x
	Positionierer Anschuß	x	x					x
	Betriebsspannung 220-240 V ≈ 50 Hz	x	x	x	x	x	x	x
	Leistungsaufnahme	125 W	35 W/8 W	40 W	35 W	25 W	35 W	155
	LNC Spannungsversorgung	14/18 V, 350 mA	14/18 V, 350 mA	14/18 V, 350 mA	14/18 V, 500 mA	20 V, 350 mA		14/18 V, 350 mA
	Abmessungen B x H x T (cm)	72,6 x 58 x 47,2	42 x 8,5 x 33	42 x 8,1 x 25,2	36 x 5,6 x 25	42 x 8,0 x 25	42 x 8,1 x 25,2	110,9 x 66 x 61,5
	Gewicht	36	4,5	4,0	4,5	2,2	3,2	75
Sat-Parabolantenne	Type			SDP 26	SDP 26	SDP 23/02R		
	Im Lieferumfang enthalten			x	x	x		
	Empfangsbereich (GHz)			10,95-11,7	10,95-11,7	11,7-12,2 zirkular links		
	Antennengewinn			35,4 dB	35,4 dB	31,7		
	Öffnungswinkel			3°/5,2°	3°/5,2°			
	LNC Gewinn			50 dB	50 dB			
	LNC Rauschmaß			1,3 dB typ.	1,3 dB typ.	1,5 dB		
	LNC Betriebsspannung			12-14,5 V (V) 15,5-24 V (II)	12-14,5 V (V) 15,5-24 V (H)	15-22 V		
	Stromaufnahme			200 mA	200 mA	200 mA		
	LNC Ausgangsbuchse			F-Buchse	F-Buchse	F-Buchse		
	Reflektor Größe (H x B) (cm)			68,0 x 63,0	68,0 x 63,0	35 cm		
	Gewicht			2,6 kg	2,6 kg			
	Befestigung			Wandmontage	Wandmontage	Wandmontage		

FERNSEHEMPFANG VIA SATELLIT

Das Satellitenfernsehen bietet bereits heute viele attraktive Sendungen – und es werden immer mehr. Wer also auf Satellitenprogramme nicht verzichten will, Kabelfernsehen aber nicht empfangen kann, ist mit dem VR 716 bestens bedient. Denn er macht in Verbindung mit einem normalen Fernseher das Empfangen und Aufzeichnen von Satellitensendungen auf besonders problemlose und ökonomische Weise möglich.
Sie können Ihren Fernseher weiter nutzen und außerdem Platz sparen, weil der VR 716 über einen eingebauten PAL-Satelliten-Tuner verfügt. Bequem und ohne umständliche Verkabelung läßt er sich an das



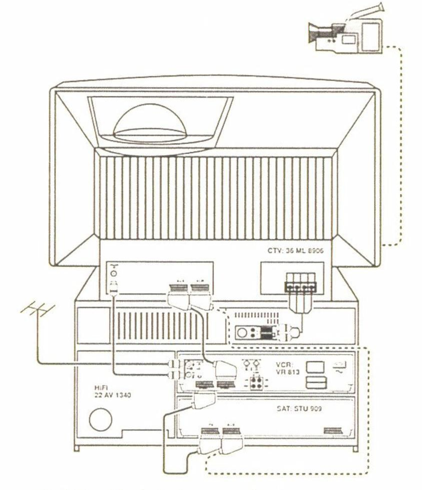
Mehr Abwechslung per Satellit

TV-Gerät und an jede beliebige Satellitenschüssel anschließen. Praktisch ist auch, daß alle bekannten europäischen Satellitenkanäle bereits einprogrammiert sind. Selbstverständlich kann der Tuner auch ganz individuell per Bildschirmmenü gesteuert werden. Obwohl der VR 716 mit dem Tuner eine Einheit bildet, ist er flexibel wie 2 Einzelkomponenten. Das bedeutet, daß Sie ein Satellitenprogramm am TV-Gerät verfolgen können, während gleichzeitig eine normale Sendung aufgezeichnet wird. Das gesamte Angebot an Satellitenprogrammen macht Ihnen der Videorecorder VR 716 mit seinem Satelliten-Tuner zugänglich. Und darüber hinaus – weil er vorbereitet ist für den Anschluß eines D2-MAC-Decoders – die Bild- und Tonqualität der Zukunft.
Schon heute ermöglicht der Tonteil des Satellitenempfängers die Auswahl zwischen 3 verschiedenen Stereo- oder Zweiton-Kanälen. Für den VR 716 HiFi-Stereo Videorecorder ist natürlich die Aufzeichnung dieser Stereo- oder Zweitonsendungen kein Problem.

Das neue, großartige Video-Erlebnis 16:9: Zu den vielen faszinierenden Neuerungen, die Fernsehen und Video in der Zukunft bereithalten, gehört das neue, breite Bildformat 16:9. Es bietet im Vergleich zum heute üblichen 4:3-Bildformat viele Vorteile. Zum Beispiel erzeugt das 16:9-Bild statt des eingeengten Blickfeldes einen großzügigen Panorama-Effekt – ähnlich dem im Breitwandkino. Damit Sie auf diese neue Fernseh-Dimension vorbereitet sind, kann der VR 813 schon heute Programme im 16:9-Format aufzeichnen. Das Erkennen der Breitwandsendung und das Umschalten auf das richtige Bildformat erfolgt dabei vollautomatisch.

Die Vielfalt der AV-Anschlüsse

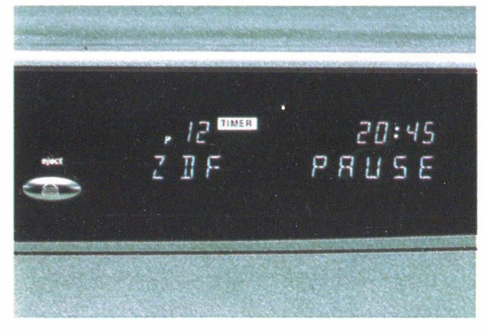
Die Menüsteuerung des VR 813 bestimmt, welche AV-Varianten genutzt werden, wählen Sie zwischen „RGB", „RGB A", „Y/C" oder „FBAS". In Stellung „RGB" wird das Fernsehgerät per Hand auf den AV-Eingang umgeschaltet „RGB A" schaltet den Fernseher automatisch auf Videorecorder-Wiedergabe.
Auch das komplette Videosignal (FBAS) steht an der Euro-AV-Buchse zur Verfügung. Um die verbesserte Bildqualität von S-VHS voll zu nutzen, stehen zwei Wege zur Wahl, „Y/C"-Signal über die Hosidenbuchse oder über den Euro-AV-Anschluß.
Bei Y/C-Steuerung wird die Audio-Signalquelle ausgewählt zwischen Cinch und External 1.



Eine mögliche Verkabelungsvariante

Video Data System

Jeder empfangene Sender wird auf VPS-Informationen überprüft. Wird ein VPS-Signal empfangen, erkennt das Gerät selbständig den Sendernamen und zeigt ihn am Bildschirm oder am Gerätedisplay an (z. B. ZDF). Durch VDS wird der Sendername im Stop-, Pause-, Aufnahme- und Tuner-Mode angezeigt und ermöglicht so eine einfache Kontrolle, ob die einprogrammierte Sendung richtig aufgenommen wird.



Geräte-Display

„Premiere"

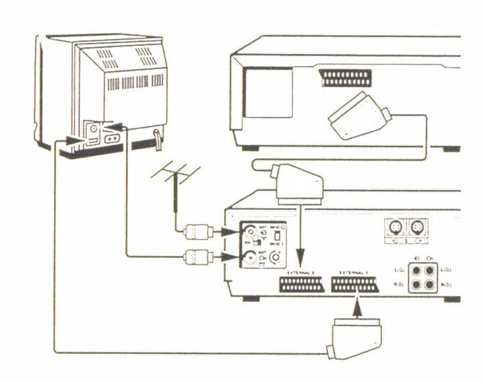
Ein privates Fernsehprogramm, das verschlüsselt gesendet wird. Von ca. 2200 Fachhändlern im gesamten Bundesgebiet werden Verträge zur Lieferung eines Entschlüsselungs-Decoders angeboten. Das Programm „Premiere" wird über die Kabelkanäle, Kopernikus und Astra 1B ausgestrahlt. Vor allem werden Kino-Filme (ca. 12–18 Monate nach der Erstaufführung) und Direktübertragungen von Fußball-Bundesligaspielen ausgestrahlt.
Der Anschluß des Decoders erfolgt bei den Geräten VR 312, VR 313, VR 716 und VR 81 durch einfaches Anstecken an die External 2 Buchse.

VISS VHS-Index-Such-System

Ein innerhalb des VHS-Systems genormtes Signal, mit dem der Beginn einer Aufnahme auf dem Band gekennzeichnet wird. Zusätzlich kann z. B. beim VR 716 für 10 Sekunden am Anfang jeder Aufnahme Datum, Uhrzeit, Sendername aus der Videotextzeile (bei VPT-Progammierung) oder selbstgewählter Text eingeblendet werden.
Der VR 716 bietet mit seiner Introscan-Funktion noch die zusätzliche Möglichkeit, alle Titel, die auf einem Band aufgezeichnet sind, automatisch zu suchen und kurz anzuzeigen.

Umstecken – nein danke

Wird eine Videoquelle (Satelliten-Tuner, Descrambler oder CD-Videoplayer) an den Videorecorder angeschlossen, so geschieht dies über die Buchse External 2. Beim abgeschalteten Videorecorder ist die Euro-AV-Kabelverbindung vom Zweitgerät zum Fernsehgerät immer hergestellt.
Ist der Videorecorder eingeschaltet, so kann das Zweitgerät durch die Taste Tuner angewählt werden. Auch wenn der Videorecorder eine Aufnahme macht, kann also ohne Umzustecken der angeschlossene Satellitentuner, Descrambler oder CD-Videoplayer benutzt werden.



Makro Autofokus-System

Mit der Markteinführung der VKR 6870 wurde ein neues Autofokus-System vorgestellt. Digital Artificial Intelligence, auch AI Autofokus-System genannt.
Bei diesem neuen System ist der CCD-Sensor fest montiert (nicht vibrierend). Das neue System arbeitet durch Verstellen der „Masterlinse" nach Auswertung des CCD-Sensors nach bestem Bildkontrast. Der Hauptvorteil dieses Systems ist, daß der Einstellbereich von Makro bis Unendlich geht. Weitere Vorteile sind schnelles Ansprechen sowie ein optisches System mit kleineren Abmessungen.

VITC-Time-Code

(Vertical Interval Time Code)
Ein leicht anwendbares, aber hochpräzises System für exakten Zugriff auf jede gewünschte Video-Bandstelle. Es generiert bei der Videoaufnahme einen (unsichtbaren) Zahlencode, der aufs Band kommt und beim Schnitt des Videos abgerufen wird. Mit VITC kommt man dann 100% bildgenau dahin, wo geschnitten oder eine Szene eingefügt werden soll. So wird jede Videonacharbeit professionell. Bei entsprechenden Schnittstellen an den Camcordern ist VITC bei jedem Videosystem anwendbar.

Videorecorder

Angabe auf Typenschild	VR 813/02	VR 716/02	VR 703/02	VR 313/02	VR 213/02
Seite	75	82	82	88	89
Fernbedienung	RT 214 LCD-Display	RT 214 LCD-Display	RT 204 LCD-Display	RT 211 LCD-Display	RT 211 LCD-Display
Video-System	S-VHS/VHS	VHS	VHS	VHS	VHS
Fernseh-Empfangsteil	VHF/UHF	VHF/UHF/Satellit	VHF/UHF	VHF/UHF	VHF/UHF
Sonderkanäle*)	S 1 – S 40	S 1 – S 40	S 1 – S 40	S 1 – S 40	S 1 – S 40
Fernseh-System CCIR-PAL	●	●	●	●	●
Direkte Kanaleingabe/Sender-Suchlauf	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
Programm-Speicherplätze	60	98	48	42	42
16:9 Format mit autom. Umschaltung	●	–	–	–	–
TOP-Videotext	●	●	●	●	●
Untertitel-Aufnahme in Farbe/programmierbar	– / –	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
Simultane Aufn. von Programm u. Videotext	●	–	–	–	–
VPT-Programmierung mit Videotext	●	●	●	●	●
Titelaufzeichnung mit VPT	–	●	–	●	●
Intelligentes VPS mit VPS-Scanning	●	●	●	●	●
Video-Daten-System	●	●	–	●	●
Schaltuhr Programme/Tage/täglich, wöchentlich	8 / 31 / ● / ●	8 / 31 / ● / ●	8 / 31 / ● / ●	6 / 31 / ● / ●	6 / 31 / ● / ●
Today-Programmierung	–	–	–	●	●
Programmierung mit der Fernbedienung	●	●	●	●	●
mit LCD-Display-Transmitter	●	●	●	●	●
Netzausfallsicherung/Uhr läuft weiter	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
OTR-Schnellprogrammierung	●	●	●	●	●
HQ-Laufwerk-Technik	HQ-plus	HQ-plus	HQ-plus	●	●
Quick-Start-Laufwerk	–	–	–	●	●
Automatische Kopfreinigung	●	●	–	●	●
Auto Start (bei aufnahmegeschützter Cassette)	●	●	●	●	●
VISS (VHS-Index-Such-System)/Introscan	● / ●	● / ●	● / ●	– / –	– / –
Video-Longplay-Betrieb	●	●	●	–	–
Anzahl Video-Köpfe + HiFi-Köpfe	4 + 2 + 1 rotier. LK	4 + 2	4 + 2	3	2
Rotierender Löschkopf	●	–	–	–	–
Standbild	perfekt	perfekt	perfekt	perfekt	●
Zeitlupe	1/6 ... 1/24	1/6 ... 1/24	1/6 ... 1/24	1/6 ... 1/12	–
Zeitraffer/Rückwärts-Wiedergabe	2fach / ●	2fach / ●	2fach / ●	3fach / ●	3fach / ●
Bild-Suchlauf vor- und rückwärts	5–11 / 5–9	5–11 / 5–9	5–11 / 5–9	7fach	7fach
Programmierbare Endloswiedergabe/-aufnahme	● / –	● / –	● / –	● / ●	● / ●
Automatischer Rücklauf am Bandende	●	●	●	●	●
Umspulzeit mit E-180-Cassette ca. (Sekunden)	270	270	270	240	240
Elektronischer Schnitt Assemble/Insert	● / ●	● / ●	● / ●	● / –	● / –
Autotracking/HiFi-Autotracking	● / ●	● / ●	● / ●	● / –	● / –
OSD-Bildschirm-Anzeige	●	●	●	●	●
Alphanumerische Funktions-Anzeige	●	●	●	●	●
Bandzählwerk	●	●	●	●	●
Bandstellen-Suchlauf/Memory-Stop	● / –	● / –	● / –	● / –	● / –
Restband-Anzeige/abgelaufene Spielzeit	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
VISS/Introscan	● / ●	● / ●	● / ●	– / –	– / –
HiFi-Stereoton	●	●	●	–	–
Aufnahme und Wiedergabe ohne Bild	4 und 8 Stunden	4 und 8 Stunden	4 und 8 Stunden	–	–
Simultane HiFi-Tonaufnahme	●	●	●	–	–
Nachvertonen des Normaltons (mono)	●	●	●	–	–
Mixton bei Wiedergabe (HiFi mit Normalton)	●	●	●	–	–
Besondere Ausstattung	Drehknopf für variable Wiedergabe-geschwindigkeiten rotierender Löschkopf	Satelliten-Tuner D2 MAC-kompatibler Anschluß	Drehknopf für variable Wiedergabe-geschwindigkeiten	–	–
Kindersicherung	●	●	●	●	●
Anschlüsse					
Euro-AV-Buchse	2 Buchsen	2 Buchsen	2 Buchsen	2 Buchsen	●
Pay-TV-Decoder-Anschluß	●	●	–	●	–
Video-Ein-/Ausgang	–	–	–	–	–
S-Video-Ein-/Ausgang	●	–	–	–	–
Audio-Ein-/Ausgang	Cinch-Buchsen	Cinch-Buchsen	Cinch-Buchsen	–	–
Kopfhörer mit Lautstärke-Einstellung	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	–	–
Netzspannung (V/Hz)	220–240/50–60	220–240/50–60	220–240/50–60	220–240/50–60	220–240/50–60
Leistungsaufnahme Betrieb/Bereitschaft (W) ca.	22/15	22/15	22/15	16/9	16/9
Abmessungen (B x H x T) cm ca.	42 x 10 x 38	42 x 10 x 38	42 x 10 x 38	42 x 8,9 x 35	42 x 8,9 x 35
Gewicht (kg) ca.	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5

*) Hyperbandkanäle S 21 bis S 40 entsprechend Amtsblatt Nr. 164 von 1986 der Deutschen Bundespost.

VR 702/02	VR 512/02	VR 412/02	VR 312/02	VR 212/02	VR 211/02	PVR 570	PVR 200/08
83	83	88	89	87	86	79	76/77
RT 204 LCD-Display	RT 204 LCD-Display	RT 410 LCD-Display	RT 210 LCD-Display	RT 210 LCD-Display	RT 112	●	–
VHS	VHS	VHS	VHS	VHS	VHS	VHS	VHS
VHF/UHF	VHF/UHF	VHF/UHF	VHF/UHF	VHF/UHF	VHF/UHF	VHF/UHF	VHS/UHF
S 1 – S 40	S 1 – S 40	S 1 – S 40	S 1 – S 40	S 1 – S 40	S 1 – S 40	–	
●	●	●	●	●	●	PAL/SECAM BGI/L'	PAL/SECAM BGI/L'
● / ●	● / ●		● / ●	● / ●	● / ●	– / ●	– / ●
48	48	48	42	42	42	68	68
–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–
– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–
●	●	●	●	●	●	–	–
–	–	–	●	–	–	–	–
8 / 31 / ● / ●	8 / 31 / ● / ●	8 / 31 / ● / ●	6 / 31 / ● / ●	6 / 31 / ● / ●	6 / 31 / ● / ●	1 / 1 / – / –	1 / 1 / – / –
–	–	–	●	●	●	–	–
●	●	●	●	●	●	–	–
●	●	●	●	●	–	–	–
● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
●	●	●	●	●	●	Sleep-Timer	Sleep-Timer
HQ-plus	●	●	●	●	●	HQ-plus	HQ-plus
–	●	●	●	●	●	–	–
–	●	–	●	●	●	–	–
●	●	●	●	●	●	–	–
● / ●	● / ●	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
●	–	●	–	–	–	–	–
4 + 2	2 + 2	4	3	2	2	4	4
–	–	–	–	–	–	●	●
perfekt	●	perfekt	perfekt	●	●	●	●
1/6 ... 1/24	–	1/5 ... 1/25	1/6 ... 1/12	–	–	–	–
2fach / ●	2fach / ●	2fach / –	3fach / ●	3fach / ●	3fach / ●	– / –	– / –
5–11 / 5–9	9fach	7(9) / 7(9)	7fach	7fach	7fach	3fach	3fach
● / –	● / –	● / –	● / ●	● / ●	● / ●	–	–
●	●	●	●	●	●	●	●
270	270	315	240	240	240	600	600
● / ●	● / ●	● / –	● / –	● / –	● / –	● / –	● / –
● / ●	● / ●	● / –	● / –	● / –	● / ●	manuell	manuell
–	–	–	–	–	–	–	–
●	●	●	●	●	●	–	–
●	●	●	●	●	●	●	●
● / –	● / –	● / –	● / –	● / –	● / –	– / ●	– / ●
● / ●	● / ●	– / ●	● / ●	● / ●	● / ●	– / ● (Aufnahme)	– / ● (Aufnahme)
● / ●	● / ●	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
●	●	–	–	–	–	–	–
4 und 8 Stunden	4 und 8 Stunden	–	–	–	–	–	–
●	●	–	–	–	–	–	–
●	●	–	–	–	–	●	●
●	●	–	–	–	–	–	–
Drehknopf für variable Wiedergabe-geschwindigkeiten	–	–	–	–	–	LCD-Farb-Monitor Bildsch.-Diagon. 15 cm 172 800 Bildpunkte Eingeb. Lautsprecher	LCD-Farb-Monitor Bildsch.-Diagon. 10 cm 112 086 Bildpunkte Eingeb. Lautsprecher
●	●	●	●	●	●	–	–
2 Buchsen	2 Buchsen	●	2 Buchsen	●	●	–	–
–	–	–	●	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	Cinch-Buchsen	Cinch-Buchsen
–	–	–	–	–	–	–	–
Cinch-Buchsen	Cinch-Buchsen	–	–	–	–	Cinch-Buchsen	Cinch-Buchsen
3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	–	–	–	–	2 x 3,5 mm Klinke	2 x 3,5 mm Klinke
220–240 / 50–60	220–240 / 50–60	220–240 / 50–60	220–240 / 50–60	220–240 / 50–60	220–240 / 50–60	220–240 / 50–60 (Netzt.)	220–240 / 50–60 (Netzt.)
22/15	19/12	27	16/9	16/9	16/9	40/–	40/–
42 x 10 x 38	42 x 10 x 38	36 x 8,7 x 33	42 x 8,9 x 35	42 x 8,9 x 35	42 x 8,9 x 35	26,2 x 9,5 x 23	26,2 x 9,5 x 23
6,5	6,5	5,0	6,5	6,5	6,5	3,65 inkl. Akku	3,65 inkl. Akku

CamCorder

	VKR 9010	VKR 6860	VKR 6847	VKR 6875	VKR 6880
Seite	74	90	95	95	94
Camera-Teil:					
CCD-Bildwandler (Zoll, Pixel)	½, 420 000	½, 450 000	⅓, 320 000	⅓, 320 000	⅓, 320 000
Elektr. Sucher/Monitor	2,3"	0,9"	2,3"	2,3"	0,6"
Dioptrinenausgleich, einstellbar	●	●	●	●	●
OSD-Einblendung im Sucher/Monitor	●	●	●	●	●
Empfindlichkeit, Lux (Min/Max)	5 / 100 000	9 / 100 000	3 / 100 000	3 / 100 000	3 / 100 000
Weißabgleich: Auto/Man/Speicher	● / ● / ●	● / ● / –	● / – / ●	● / – / ●	● / – / –
Zoom-Stärke/Geschw. – variabel –	6 x / –	10 x / ●	8 x / –	8 x / –	8 x / ●
Optik – Lichtstärke –	F 1,4	F 1,6	F 1,4	F 1,4	F 1,4
Blendensteuerung: Auto/Man/Fix	● / ● / –	● / ● / ●	● / – / –	● / – / –	– / – / –
Gegenlichtkorrektur	–	●	–	–	–
Brennweite	9–54 mm	8–80 mm	6–48 mm	6–48 mm	6,8–54 mm
Schärfenbereich	10 mm – ∞	15 mm – ∞	5 mm – ∞	5 mm – ∞	15 mm – ∞
Makroabstand (Minimum)	10 mm	15 mm	5 mm	5 mm	15 mm
Filtergewinde	43 mm	49 mm	43 mm	43 mm	43 mm
Mikrofon: Stereo/Mono/Empf.	● / – / 2	– / ● / 1	– / ● / 1	– / ● / 1	– / ● / 1
Horiz. Auflösung	420 Linien	420 Linien	300	300	300
AGC (Autom. Videoverstärkung)	●	●	●	●	●
Recorder-Teil					
System	VHS-C / SVHS-C	VHS	VHS-C	VHS-C	VHS-C
Rot. Köpfe (Video + Audio + FE)	9 (4+4+1)	3 (2+0+1)	5 (4+0+1)	5 (4+0+1)	5 (4+0+1)
Rotierender Löschkopf	●	●	●	●	●
Horiz. Auflösung (Linien)	> 240 VHS / > 400 SVHS	> 240 VHS	> 230 VHS	> 230 VHS	> 220 VHS
Signal/Rauschabstand (S/N)					
– Video	> 43 dB	> 47 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB
– Audio	> 47 dB	> 47 dB	> 47 dB	> 47 dB	> 47 dB
Audioeingang	–	● (mono)	–	–	–
Mikrofoneingang	●	●	●	●	●
Wiedergabe	●	●	●	●	●
Bildsuchlauf vor-/rückwärts	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
Pause/Standbild	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
Einzelbild vor-/rückwärts	–	● / ●	– / –	– / –	– / –
Wind/Rewind	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
Bandzählwerk/Memory/Echtzeitanzeige	● / ● / ●	● / ● / –	● / ● / –	● / ● / –● / ● / –	● / ● / –
Betriebsart: Standard-/Long Play	● / ●	● / –	● / –	● / ●	● / –
Edit-Funktion	●	●	–	–	●
Quick Review/Retake Funktion	– / ●	● / ●	– / ●	– / ●	● / ●
HiFi Stereo/Audio Mix	● / –	– / –	– / –	– / –	– / –
Aufnahme von: Datum/Uhrzeit	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
Abgelaufene –/Rest-Zeit Anzeige	– / ●	● / –	– / –	– / –	– / ●
Intervall/Animation/Selbstauslöser	– / – / –	● / ● / ●	– / – / –	– / – / –	● / ● / ●
Fade in/out	●	●	●	●	●
High Speed Shutter	bis 1 / 1000	bis 1 / 2000	bis 1 / 4000	bis 1 / 4000	bis 1 / 4000
Assembleschnitt, perfekt	●	●	●	●	●
Insertschnitt (Video-/Bild-)	– / ●	– / ●	– / –	– / –	– / ●
LCD-Anzeige	●	●	–	–	–
Personal Set Up-Speicher	●	●	–	–	–
Digitaler Titelspeicher	●	–	–	●	–
Digitales Autotracking/manuell	● / ●	● / ●	– / ●	– / ●	● / ●
VITC-Generator/-Leser/intern./ext.	● / – / – / ●	● / – / – / ●	– / – / – / –	● / – / – / ●	– / – / – / –
Anschluß für ext. Titelgenerator	●	●	–	–	–
Standby-Funktion	●	●	●	●	●
Stativ-Anschluß ¼"W	●	●	●	●	●
Spannung/Leistung	6 V / 10,5 W	12 V / 10,5 W	6 V / 6,4 W	6 V / 6,4 W	6 V / 7,2 W
Zulässige Umgebungstemp.	0–40° C	0–40° C	0–40° C	0–40° C	0–40° C
Abmessungen (H x B x T) in cm	13 x 10,8 x 26	18 x 10,6 x 41	12 x 14,2 x 26,3	12 x 14,2 x 26,3	16,2 x 12 x 11,6
Gewicht (ohne Akku, Cassette)	1 kg	2,6 kg	0,9 kg	0,9 kg	0,75 kg
Zubehör im Lieferumfang:					
Netz-Ladegerät	SBC 5420	SBC 5440	SBC 5420	SBC 5420	SBC 5423
Akku NiCD, 6 V/1,2 Ah SBC 5217	●	–	●	●	–
Akku NiCD, 12 V/1,8 Ah SBC 5216	–	–	–	–	●
Akku PB, 12 V/2,3 Ah SBC 5215	–	●	–	–	–
Schultergurt	SBC 5421	SBC 5407	SBC 5421	SBC 5421	SBC 5425
Euro-AV-Kabel auf Scart (Stereo)	SBC 5510	–	–	–	–
Euro-AV-Kabel auf Scart (Mono)	–	SBC 5509	SBC 5509	SBC 5509	SBC 5505
SVHS-Kabel	SBC 5500	–	–	–	–
VITC-Generator	IHP 6810	–	–	–	–
Daten-Speicherbatterie	CR 2032	CR 2032	CR 2032	CR 2032	CR 2025
Cassetten-Adapter 22 AV 5146	–	–	–	●	–
Video-Leuchte	–	–	–	22 AV 5055	22 AV 5059

CamCorder Sonderzubehör

geeignet für Explorer CamCorder		VKR 9010	VKR 6860	VKR 6875	VKR 6847	VKR 6880
Akku 12 V/2 Ah	SBC 5216	–	–	–	–	–
Akku 12 V/2,3 Ah	SBC 5215	–	●	–	–	–
Akku 6 V/1,2 Ah	SBC 5217	●	–	●	●	–
Akku 6 V/1,4 Ah	SBC 5218	–	–	–	–	●
Autobatterie-Kabel	SBC 5404	–	●	–	–	–
Autobatterie-Kabel	SBC 5422	●	–	●	●	–
Autobatterie-Kabel	SBC 5427	–	–	–	–	●
Autobatterie-Kabel	22 AV 5176	–	–	–	–	–
Autobatterie-Lader	22 AV 5159	–	●	–	–	–
Cassetten-Adapter	22 AV 5146	●	–	●	●	●
Fernbedienungskabel Start/Stop	22 AV 5114	●	●	●	●	–
Fernbedienungskabel Start/Stop	22 AV 5114	–	–	–	–	●
Fernbedienung	SBC 5426	–	–	–	–	●
HF-Modulator	22 AV 5148	–	–	–	–	●
HF-Modulator	SBC 5411	●	●	●	●	–
AV-Kabel:						
– 8polig/Cinch	SBC 5501	–	–	–	–	●
– 8polig/Cinch	SBC 5504	–	–	–	–	–
– 8polig/Euro-AV – SVHS – in –	SBC 5506	–	–	–	–	–
– Cinch/Cinch, BNC	SBC 5507	–	●	●	●	–
– Cinch/Cinch, BNC	SBC 5508	●	–	–	–	–
– SVHS, 4polig	SBC 5500	●	–	–	–	–
Richtmikrofon	SBC 3070	●	●	●	–	●
Schuh-Adapter	22 AV 5157	●	●	●	●	–
SVHS/RGB Adapter	22 AV 5181	●	–	–	–	–
Systemkoffer, Alu	22 AV 5255	–	–	–	–	–
Systemkoffer, Alu	22 AV 5285	●	–	–	–	–
Systemkoffer	22 AV 5265	–	–	–	–	●
Systemkoffer	22 AV 5267	–	–	●	●	–
Systemkoffer	22 AV 5269	–	●	–	–	–
Titelgenerator	22 AV 5132	–	–	–	–	–
Titelgenerator	22 AV 5156	●	●	●	–	–
Titelgenerator universal	22 AV 5172	●	●	●	●	●
Tragetasche	22 AV 5264	–	–	–	–	●
Tragetasche	22 AV 5268	–	●	–	–	–
Luxus-Tragetasche	22 AV 1730	●	–	●	●	–
VITC-Generator	IHP 6805/02	–	●	–	–	–
VITC-Generator	IHP 6810/00	●	–	●	–	–
Video-Schnittsystem	IHP 6803 / IHP 6804	●	●	●	–	–
Video-Schnittsystem	IHP 6809	●	●	●	–	–
Video-Drucker	SPR 6400	●	●	●	●	●

Video-Schnittsystem

Schnittsteuergerät	IHP 6803/00	IHP 6809
Seite	96-97	94
Programmspeicher (Eprom)	32 KB	32 KB
Datenspeicher (Ram)	2 KB	2 KB
Parameterspeicher (Eprom)	8 KB	2 KB
Video-Eingang	Cinch	Cinch
Video-Ausgang	Cinch	Cinch
Player/Recorder Anschluß	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke
Control-Bus-Anschluß (PPC-Bus)	Mini-DIN	
Netzteil-Anschluß/Netzteil	DC-Klinke/extern	– / integriert
Steuerung (Recorder/Player)		
– Infrarot	●	●
– Asynchrone Schnittstelle	●	●
– Synchrone Schnittstelle	●	●
Schnittgenauigkeit, theoretisch	1 Bild	1 Bild
Selbstlernende IR-Schnittstelle	●	●
Demo-Cassette und Anleitung	●	
LED-Display (Timecode) 8stellig	●	●
Umgebungstemperatur (° Celsius)	0–40	0–40
Abmessungen (H x B x T) in cm	7 x 15 x 21	5 x 34 x 17
Gewicht in kg	0,5	1,1
Speichergerät	IHP 6804/00	
Programmspeicher (Eprom)	32 KB	
Datenspeicher (Ram)	8 KB	
Speicher-Schnittstelle, extern:		
– Daten-Eingang und -Ausgang	Cinch	
Datenspeicher, mit Batterie gepuffert	●	
Auswählbare Schnittsequenzen (Cuts)	99	20
Speicherbare Schnittsequenzen (Cuts)	250	20
Bearbeitungsmöglichkeiten:		
– Move-Insert-Clear	●-●-●	●---●
– Goto-In, Goto-Out, Goto-Prev., Execute	●	
Display-Anzeigen:		
– Cut: in/out-Code, Nr., Länge, Anzahl	●	
Umgebungstemperatur (° Celsius)	0–40	
Abmessungen (H x B x T) in cm	7 x 29 x 21	
Gewicht in kg	0,925	
Zubehör im Lieferumfang		
Netzgerät	22 AV 5186	
Steuerkabel (2 Stück)	22 AV 5010	
IR-Sender	22 AV 5011	
AV-Verbindungskabel	22 AV 5012	
System-Verbindungskabel	22 AV 5014	
Adapterkabel, Cam. 8polig auf Cinch	22 AV 5015	
Adapterkabel, Cam. 5polig sym.	22 AV 5016	
Demo-Cassette mit Anleitung	22 AV 5224	
Notizblock – Schnittliste –	22 AV 5310	
Sonderzubehör		
VITC-Generator	IHP 6805/02	IHP 6810/00
Programmspeicher (Eprom)	4 KB	4 KB
Datenspeicher (Ram)	196 KB	196 KB
CamCorder-Anschluß	●	●
Sucher/Monitor-Anschluß	●	●
Spannungsversorgung vom CamCorder	●	●
Datenspeicher mit Batterie gepuffert	●	●
LED-Anzeigen:		
– Pufferbatterie fast leer	rot	–
– Aufnahme mit VITC-Code	grün	–
VITC-Code: Reset	●	●
Cassettennummer-Eingabe	●	–
Kennung der Take-Nummern	●	●
Aufzeichnung des VITC-Codes:		
– in jedem Videobild	●	●
– in den Zeiten	7–12	7–12
Adapterkabel 22 AV 5193	●	–
Umgebungstemperatur (° Celsius)	0–40	0–40
Abmessungen (H x B x T) in cm	2,5 x 5,2 x 8	2,5 x 5,2 x 8
Gewicht in kg	0,07	0,07
An CamCorder anschließbar	VKR 6860, VKR 6855 VKR 9000, VKR 9500	VKR 9010 VKR 6875

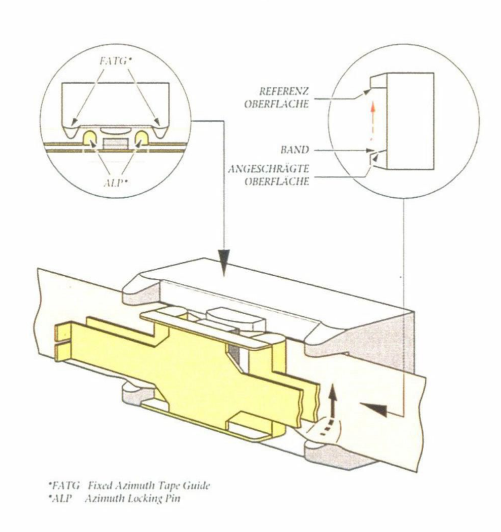
DIE DCC-CASSETTE

DIGITAL dcc COMPACT CASSETTE

Trotz ihres Unterschiedes zur derzeitigen Compact Cassette ist die DCC-Cassette mit ihr kompatibel – durch gleiche Abmessungen und Hin- und Rückspur. Doch sie hat ein Video-Chromdioxid-Band (oder vergleichbares). Dazu erlaubt die moderne Technik ein wesentlich besseres Design. So sieht die Cassette jetzt eleganter aus und ist leichter zu handhaben.

Autoreverse ist in das DCC-System fest integriert. Das Wenden der Cassette von Hand ist von jetzt an überflüssig. Die Öffnungen für die Antriebsachsen sind deshalb nur noch auf einer Seite. Die geschlossene, glatte Front bietet bei digitalen MusiCassetten den Freiraum für kreativ gestaltete Covers.

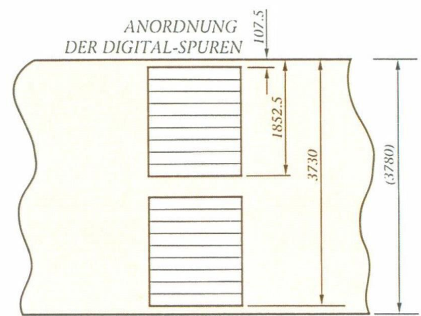
Eine brandneue Vorrichtung der DCC-Cassette sind die zwei Azimuth-Kontrollstifte (Azimuth Locking Pins – ALPs). Die feststehende Azimuth-Bandführung (Fixed Azimuth Tape Guidance – FATG) ist der Tonkopf-Einheit genau angepaßt, so daß die „ALPs" engsten Kontakt zwischen Tonkopf und Band und permanent genaue Bandspur-Führung am Tonkopf sichern.



*FATG Fixed Azimuth Tape Guide
*ALP Azimuth Locking Pin

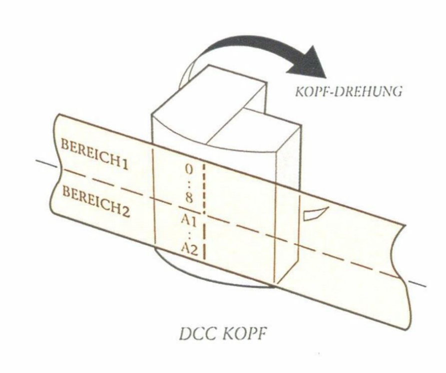
DIE DCC-TONKOPF-EINHEIT

Das DCC-Tonsignal wird auf acht parallele Spuren aufgenommen, die jeweils 185 μm breit sind. Davon werden aber bei Wiedergabe nur 70 μm in Anspruch genommen. Dieser Unterschied hilft, die Anfälligkeit für Azimuthfehler zu verringern. Eine Hilfs-Spur enthält Steuerungs- und Anzeige-Informationen.



BLICK AUF DIE MAGNETSCHICHT DES BANDES

Die Digitalkopf-Spalte beanspruchen die halbe Tonkopffläche und die Analogkopf-Spalte die andere Hälfte. Mit dem Autoreverse-Kopf sind Digital- **und** Analog-Bänder abspielbar.



DCC KOPF

DIE KODIERUNG

DIE PASC-KODIERUNG

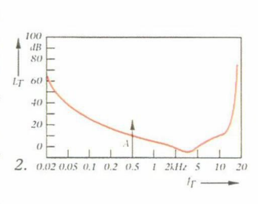
Die DCC-Kodier- und Dekodier-Techniken folgen natürlich den Grundregeln anderer digitaler Audio-Systeme. Die bekannten Techniken der Analog/Digital- und Digital/Analog-Wandlung, der Fehler-Erkennung und -Korrektur sowie der Kanal-Modulation und -Demodulation wurden für den neuen Tonträger DCC noch optimiert.

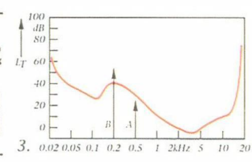
Als unterscheidende und entscheidende Neuheit hat DCC eine ganz eigene, revolutionäre Kodierung: PASC (Precision Adaptive Sub-Coding).

Durch zwei im digitalen Audio-Bereich absolut neue Prinzipien erreicht PASC eine hocheffiziente Tonaufzeichnung, die sich an den natürlichen Fähigkeiten des menschlichen Ohrs orientiert. Dabei wird eine höchst „intelligente" und wirksame „adaptive" Methode eingesetzt.

Das Ohr nimmt nur Töne oberhalb eines bestimmten Pegels wahr, den man „Hörschwelle" nennt. Sie hängt ab von der Tonfrequenz und von individuellen Faktoren. Man braucht also nur Töne oberhalb der Hörschwelle zu registrieren, wenn man sicherstellt, daß die Hörschwelle für die Aufnahme die gleiche Referenz hat wie für die Wiedergabe.

Außerdem können sehr laute Töne leisere Töne in unmittelbarer Nähe überdecken oder „maskieren". Ein Flüstern, das man in einem stillen Raum einwandfrei versteht, kann im Straßenlärm total untergehen. Daraus folgt: Laute Töne verändern dynamisch die Hörschwelle.





1. Die Hörschwelle. Nur Töne oberhalb der Hörschwelle sind wahrnehmbar.
2. Schwacher Ton (A) ist hörbar.
3. Laute Töne (B) heben die Hörschwelle so stark an, daß schwächere Töne (A) „maskiert" werden. Wenn (A) nicht mehr kodiert werden muß, wird zusätzliche Kapazität frei für mehr und genauere Kodierung von (B).

PASC berechnet die Hörschwellen-Dynamik und paßt sich ihr permanent an. Seine „Intelligenz" und Leistungskraft ist darauf gerichtet, alle Töne **oberhalb** der Hörschwelle zu kodieren. So erreicht PASC eine höchst genaue Klang-Aufzeichnung, und zwar mit nur einem Viertel der Bit-Rate, die für die PCM-Daten (Puls Code Modulation) der CD nötig ist! Dieser hohe Wirkungsgrad läßt mehr Raum für die Aufnahme dessen, was unser Ohr tatsächlich hört. Daher werden DCC- und CD-Klang-Qualität in jeder Beziehung vergleichbar.

DIE DCC-KODIERUNG

DCC-Signale werden auf neun parallele Spuren des Cassettenbandes aufgenommen. Acht „Hauptspuren" enthalten alle PASC-Daten, Fehler-Korrektur-Codes und System-Informationen. Eine neunte Hilfsspur trägt wie bei der CD hauptsächlich Stück- und Zeit-Codes mit Bandmarkierungen für komfortablere Bedienung. So erleichtern z. B. START-Markierungen den Zugriff. Mit RÜCKWÄRTS-Markierungen ist AUTOREVERSE aktivierbar. Die Hilfs-Daten können auch beim schnellen Suchlauf gelesen werden, um alle Bedienungsvorgänge möglichst zu beschleunigen und zu erleichtern.

Eine „Renumber"-Funktion erlaubt das automatische „Neu-Numerieren" einer fertig vollbespielten Cassette. Dabei wird jedes Stück aufsteigend mit der Stücknummer gekennzeichnet, und jedem Stück wird die Laufzeit mitgegeben. Im Anschluß werden diese Daten im Inhaltsverzeichnis am Anfang jedes Bandendes festgelegt. Dieses geschieht alles auf der 9. Hilfsspur – die Musik-Daten werden dabei nicht angetastet.

DER TEXT-MODUS FÜR DAS DISPLAY

Mit dieser brandneuen Betriebsart können unterschiedlichste Text-Informationen auf bespielten MusiCassetten im Display von DCC-Decks angezeigt werden.

Im Text-Modus werden interessante und nützliche Informationen geboten – ein einzigartiger Vorzug der DCC. Dieser Extra-Bedienungskomfort, bei dem man die Cassette erkennen und etwas über die Musik lesen kann, wird für den DCC-Käufer ein zusätzliches und wortwörtlich „sichtbar wertvolles" Argument sein. Auch öffnet der Text-Modus den Weg für neue Anwendungen, und die bisherigen lassen sich verbessern.

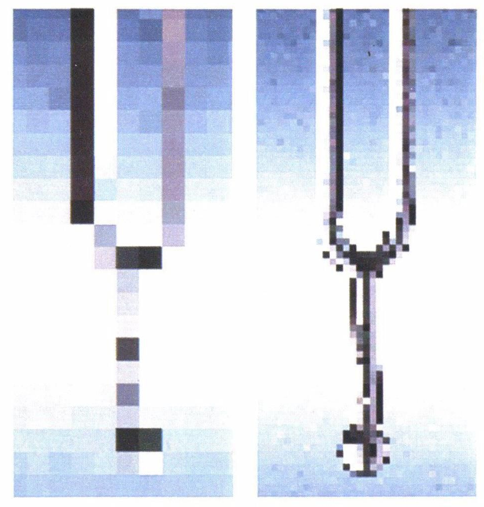
DER KOPIERSCHUTZ SCMS

Das DCC-System arbeitet mit dem sog. Serial Copy Management System, das eine erste digitale Kopie von digitalen Quellen ermöglicht. Weitere Digital-Kopien geschützter Werke von diesem DCC-Band werden dann gesperrt. Kopien über den analogen Ausgang bleiben aber möglich.

CD-PLAYER

MEHR CD MIT WENIGER BITS

Philips, der maßgebliche Erfinder der CD, hat das digitale Audio-System weiterentwickelt und mit dem 1-Bit-D/A-Wandler seine Wiedergabequalität optimiert. Ein technologischer Fortschritt von großer Tragweite, der sich vereinfacht so darstellen läßt:
Das CD-System hat normalerweise eine Sampling-Frequenz (Abtastrate) für die analogen Musiksignale von 44,1 kHz und einer Detailauflösung von 16 Bit. Das heißt: 65.536 feinste Pegelstufen lassen sich auf der CD speichern – und zwar 44.100mal pro Sekunde. Übertragen wird also nicht die analoge Schallkurve, sondern stroboskopartige Momentaufnahmen in schneller Folge. Im CD-Spieler werden die digitalen Signale zurückübersetzt.
Moderne CD-Spieler tasten die Signale öfter als 44.100 mal pro Sekunde ab. Und das viermal. Deshalb sprechen wir vom 4fach-Oversampling.
Ein normaler sogenannter „Multi-Bit-D/A-Wandler" (14, 16, 18, 20 Bit) hat nur eine begrenzte Wandlungsgeschwindigkeit. 16-Bit-D/A-Wandler für 4faches Oversamplig sind an die Grenzen des technologisch Machbaren gestoßen.
Wenn die Abtastrate weiter erhöht werden muß, „Viel-Bit-Wandler" mit noch höherer Geschwindigkeit aber nicht machbar sind, gibt es nur eins: Wandler mit weniger Bits.



1-Bit-Technik setzt den Schall detailreicher und damit naturgetreuer um.

Deshalb hat Philips den 1-Bit-Wandler mit 256fachem Oversampling entwickelt, für den eine Geschwindigkeit von 11.289.600 Verarbeitungsschritten pro Sekunde kein Problem ist.
Der 1-Bit-Wandler ist im Gegensatz zu seinem Multi-Bit-Vorfahren ein digitaler Baustein. Er ersetzt die Wiedergabe der Schallkurve in Treppenform durch die Wiedergabe von unvorstellbar vielen, gleich großen Spannungsnadeln in mehr oder weniger dichter Folge.
In der neuesten Generation der CD-Player setzt Philips jetzt 1-Bit-Wandler mit 128fachem Oversampling ein, die in Verbindung mit einem „Noise-Shaper 3. Ordnung" (einem „Rausch-Verschieber") und mit 2 Wandlern pro Kanal im Differential-Modus den Signal-Rausch-Abstand noch weiter erhöhen.
Mit dem neuen Bitstrom-Wandlungskonzept von Philips ist es daher möglich, die anspruchsvolle CD-Qualität der Vergangenheit sogar noch zu übertreffen.

CD-FEATURES

CD-DUBBING (Synchronaufnahme)

In Verbindung mit einem passenden Cassetten-Deck mit der Taste CD-SYNC oder CD-DUBBING kann eine Synchronaufnahme von der CD auf Cassette gemacht werden. Automatisch läuft ab: Anspielen der CD zum Aussteuern, 6 sec Vorlauf fürs Vorspannband, Stop am Ende Seite A, Beginn mit dem unterbrochenen Stück auf Seite B und Stop nach Ende aller Titel.

EDIT und EDIT-OPTIMAL

EDIT: Das Gerät bestimmt, welche Titel auf eine Cassettenseite der eingegebenen Bandlänge passen und stoppt nach dem letzten Titel automatisch.
EDIT-OPTIMAL: Das Gerät nutzt die zur Verfügung stehende Aufnahmezeit optimal und verteilt die Titel evtl. in anderer Reihenfolge als ursprünglich auf der CD.

FTS und FTS-Titel

Ein Festprogrammierbarer Titel-Speicher = FTS ermöglicht die dauerhafte Festlegung eines bevorzugten Programms einer CD im Speicher. Immer, wenn diese CD wieder eingelegt wird, erkennt der Spieler, ob ein Programm besteht, und stellt es zum Abspielen bereit. In Verbindung mit FTS können u. U. auch alphanumerisch Titel eingegeben und angezeigt werden.

PERSONAL PRESETS / FADER

Vorzugseinstellungen können im Player dauerhaft gespeichert werden: z. B. bestimmte Ein- und Ausblendzeiten beim Überspielen, automatische Pausenlänge zwischen den Stücken oder die Länge der Anspielzeit beim SCAN, dem automatischen kurzen Anspielen aller Titel.

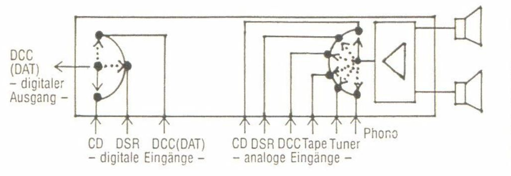
DIGITAL-AUSGANG

Dieser ermöglicht die direkte digitale Überspielung, z. B. auf ein DCC-Deck, ohne Qualitätsverlust und Aussteuern.

HIFI-VERSTÄRKER

VERSTÄRKER MIT DIGITAL SELECTOR

Im Zeitalter digitaler Band-Aufnahme-Geräte, wie DCC oder DAT, besteht der Bedarf nach direkter digitaler Verbindung der Geräte für optimale Qualität ohne lästiges Aussteuern. Verstärker mit digitaler Quellenwahl bieten hier einfache Anschlüsse und hohen Bedienungskomfort.



EASYLINK-SYSTEM-INTELLIGENZ ESI

Alle Geräte der neuen 900er-Serie von Philips haben eine ESI-Busverbindung und -Verknüpfung. Hierüber werden z. B. alle Befehle der System-Fernbedienung vom Verstärker auf die übrigen Bausteine eines Systems verteilt. Aber auch Rückmeldungen: CD-DUBBING, automatische Quellenwahl, automatische Stop-Funktion, Stand-by für alle Bausteine und eine Timer-Funktion z. B. über einen Tuner. ESI ist auch abschaltbar.

MOTORISCHES (4FACH-) LAUTSTÄRKE-POTENTIOMETER

Alle Verstärker der 900er-Serie sind fernbedienbar, ihre Potentiometer werden dabei motorisch angetrieben. Bei 4fach-Potentiometern wird die Abschwächung für geringere Lautstärken auf Vorverstärker und Treiberstufe aufgeteilt und damit der Rausch-Abstand erhöht.

XDA-SCHALTUNG

XDA-Extended Dynamic führt zu großen Dynamik-Reserven bei Impuls-Spitzen in der Musik. Ein zusätzliches Paar von Endstufen-Transistoren wird von einer zusätzlichen Wicklung des Netztransformators mit höherer Spannung versorgt und bei Impulsspitzen-Bedarf übergangslos dazugeschaltet. Das Ergebnis: ungeahnte Dynamik-Reserven. Alle Endstufen der 900er-Verstärker sind mit diskreten Endtransistoren aufgebaut.

MAGIC-TOUCH-FUNKTION

Bei den Verstärkern FA 920 bis 950 kann das ganze HiFi-System aus der Standby-Position nur durch Berührung des linken Quellenwahl-Knopfes „magisch" eingeschaltet werden.

SEPARATER RECORDING SELECTOR

Bei Verstärkern mit separatem Aufnahme-Wahl-Schalter können Aufnahmen von beliebiger Quelle gemacht werden, und dabei kann man jede beliebige andere Quelle hören.

PROCESSOR IN/OUT

Bei Verstärkern mit Ein- und Ausgängen für einen Prozessor kann problemlos z. B. ein Equalizer in die Anlage eingeschleift werden, um eine Frequenzgang-Korrektur für die Raumakustik vorzunehmen oder um frequenzkorrigierte Aufnahmen herzustellen. Bei den Verstärkern mit digitaler Quellenwahl gibt es zusätzlich einen Ein- und Ausgang für einen digitalen Sound-Prozessor.

SOURCE-DIRECT

Mit dem Quellen-Direkt-Schalter lassen sich die Einstellungen der Baß- und Höhen-Einsteller überbrükken, und ein linearer Frequenzgang ist die Folge.

LOUDNESS-SCHALTER

Bei geringen Abhörlautstärken ist das menschliche Ohr für tiefe und für hohe Töne relativ unempfindlich. Mit Druck auf den Loudness-Schalter werden tiefe und hohe Töne entsprechend mehr verstärkt.



PROGRAMM-DIREKTWAHL VIA SATELLIT

Ein weiteres Beispiel für fortschrittliche Philips Audio-Technologie ist der digitale Satelliten-Tuner, der den Empfang von Programmen des digitalen Satellitenrundfunks ermöglicht. Die Vorteile dieses Empfängers auf dem Gebiet der Klangqualität und des Bedienungskomforts sind überzeugend.

Da Musikprogramme digital via Satellit empfangen werden können, sind sie in erstklassiger CD-Qualität zu hören – also mit hoher Dynamik, vollem Frequenzumfang und frei von Störungen, die bei normalem Rundfunkempfang nicht auszuschließen sind.

Eine weitere technische Spitzenleistung betrifft den Bedienungskomfort.
Mit Hilfe einer Programm-Direktwahl kann das gewünschte Programm per Knopfdruck direkt angewählt werden. Wenn Sie sich z. B. aus der Vielfalt der angebotenen Musikprogramme für Klassik entscheiden, präsentiert Ihnen der Philips Satelliten-Tuner alle in diesem Moment ausgestrahlten Klassik-Programme.
Sie müssen dann nur noch zwischen Oper, Symphonie oder Kammermusik wählen. Das Wählen des Senders gehört der Vergangenheit an.



HIFI-TUNER

TUNER MIT RDS

RDS heißt **R**adio **D**aten **S**ystem. Viele UKW-Sender senden neben dem Programmsignal auch verschlüsselte Daten, die unter anderem den Sendernamen beinhalten. RDS-Tuner können diesen Namen sofort anzeigen. Für Sender ohne RDS-Daten kann man den Namen alphanumerisch eingeben und abspeichern.

2 ANTENNEN-EINGÄNGE

Die Empfangssignale über einen Kabel-Anschluß und über eine Draht- oder Hoch-Antenne können verschieden stark sein. Bei 2 getrennten Antennen-Eingängen ist einer abgeschwächt (Kabel) und der andere empfindlich. Der richtige wird mit gespeichert.

UMSCHALTBARE ZF-BANDBREITE

Für Nah- oder Fernempfang über eine Hochantenne herrschen unterschiedliche Bedingungen. Mit der Umschaltmöglichkeit für die Bandbreite des Zwischenfrequenz-Verstärkers kann man den Empfang jeweils optimieren.

HIFI CASSETTEN-DECKS

3-KOPF-TECHNIK

Normalerweise hat ein Cassetten-Deck 2 Köpfe: 1 Löschkopf und 1 Aufnahme-/Wiedergabe-Kopf. Geräte mit 3 Köpfen haben getrennte Aufnahme- und Wiedergabe-Köpfe. Das führt zur Optimierung: Breiter Aufnahme-Kopfspalt für gute Magnetisierung des Bandes und schmaler Widergabe-Kopfspalt für gute Höhenwiedergabe. Außerdem wird damit eine Hinterband-Kontrolle während der Aufnahme möglich.

DOLBY DOLBY B oder B+C

Dolby B ist ein Rauschunterdrückungsverfahren der Dolby Laboratories Inc., das bei der Aufnahme leise und hohe Töne mehr verstärkt als andere. Bei der Wiedergabe wird entsprechend wieder abgeschwächt und dabei auch das vom Band kommende Rauschen vermindert. Bei Dolby C wird das Verfahren faktisch 2mal angewendet und damit auch die Wirkung verdoppelt. Die Wiedergabe muß also immer in der gleichen Schalterstellung erfolgen wie die Aufnahme, sonst klingt es unausgewogen.

HX-PRO

Dies ist ebenfalls ein Verfahren der Dolby Labors. Hierbei wird die Vormagnetisierung des Bandes je nach Hochtonanteil in der Musik dynamisch verändert. Das Ergebnis: höhere Dynamik im Hochtonbereich.

EINSTELLBARE VORMAGNETISIERUNG

Üblicherweise wird die Vormagnetisierung des Bandes bei der Aufnahme entsprechend genormter Referenzbänder fest eingestellt. Bei Geräten mit einstellbarer Vormagnetisierung kann man von diesem Wert abweichen und das Gerät auf individuelle Bandsorten einstellen.

MPX-FILTER

Bei Aufnahmen von einem Stereo-UKW-Tuner braucht man im Cassetten-Deck ein sog. Multiplexfilter, das Reste vom Pilot-Ton und vom 38 kHz-Träger dämpft, damit keine Interferenzen z. B. mit der Löschfrequenz entstehen und keine Pfeiftöne. Wenn dieses Filter abschaltbar ist, erzielt man bei Aufnahmen von anderen Quellen einen besseren Frequenzbereich in den Höhen.

AUTOREVERSE

Bei Cassetten-Decks mit Autoreverse-Laufwerken kann die Laufrichtung am Ende des Bandes automatisch umgekehrt werden, dabei dreht sich auch der Magnetkopf um 180 Grad. Die Rückspur der Cassette kann nun benutzt werden, ohne die Cassette zu wenden.

NORMAL-/HIGH-SPEED-DUBBING

Doppel-Cassetten-Decks dienen häufig der Überspielung (Dubbing) von einer Cassette auf eine andere. Dies kann auf Knopfdruck mit normaler Geschwindigkeit geschehen. Aber u. U. auch mit etwa doppelter Geschwindigkeit (high speed).

BLANK SEARCH

Dies ist eine Einrichtung, die unbespielte Bandstellen von mehr als 20 Sekunden aufsucht und das Band dann bei ca. 4 Sekunden nach der letzten Aufzeichnung stoppt, um dort eine neue Aufnahme anzuschließen.

RECORD CANCEL

Wenn während der Aufnahme eines Musikstücks feststeht, daß dieses doch nicht geeignet ist, kann auf Tastendruck an den Anfang zurückgespult werden, um auf die Aufnahme des nächsten geeigneten Musikstücks zu warten.

TIMER-SCHALTER

Bei den heutigen mit Tipptasten bedienten und mikroprozessorgesteuerten Cassetten-Laufwerken bleiben die Tasten nicht mechanisch verriegelt. Wenn eine Aufnahme zeitversetzt und durch einen externen Timer zu späterer Uhrzeit gemacht werden soll, muß ein Schalter dies vorgeben, damit das Laufwerk beim Netzanschalten auch richtig startet.

CD-Player

	CD 950	CD 940	CD 930	CD 920	CD 910	CDC 925	CD 614/CD 604
Seite	128/129	130	130	130	131	132	133
Frequenzbereich	2–20 000 Hz ± 0,2 dB	2–20 000 Hz ± 0,2 dB	2–20 000 Hz ± 0,2 dB	2–20 000 Hz ± 0,2 dB	2–20 000 Hz ± 0,2 dB	2–20 000 Hz ± 0,2 dB	2–20 000 Hz ± 0,3 dB
Signal-Rausch-Abstand	> 115 dBA	> 110 dBA	> 110 dBA	> 95 dBA	> 95 dBA	> 95 dBA	> 95 dBA
Dynamik-Bereich	> 108 dB	> 97 dB	> 97 dB	> 86 dB	> 86 dB	> 86 dB	> 86 dB
Phasenlinearität	< 0,5°	< 0,5°	< 0,5°	< 0,5°	< 0,5°	< 0,5°	< 0,5°
Klirrfaktor	< 0,0015 %	< 0,0018 %	< 0,0018 %	< 0,015 %	< 0,015 %	< 0,015 %	< 0,015 %
Kanaltrennung	> 110 dB	> 105 dB	> 105 dB	> 94 dB	> 94 dB	> 94 dB	> 94 dB
Gleichlaufschwankungen	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision
Digital-/ Analog-Wandler	4 x 1-Bit D/A-Wandler im Differential-Modus 128-fach Oversampling Noiseshaper 3. Ordnung	4 x 1-Bit D/A-Wandler im Differential-Modus 128-fach Oversampling Noiseshaper 3. Ordnung	4 x 1-Bit D/A-Wandler im Differential-Modus 128-fach Oversampling Noiseshaper 3. Ordnung	2 x 1-Bit D/A-Wandler 192-fach Oversampling Noiseshaper 2. Ordnung	2 x 1-Bit D/A-Wandler 192-fach Oversampling Noiseshaper 2. Ordnung	2 x 1-Bit D/A-Wandler 192-fach Oversampling Noiseshaper 2. Ordnung	2 x 16-Bit D/A-Wandler 4-fach Oversampling
Ausgangsspannung/ Impedanz	2 V_{eff}/200 Ω, fest 0–2 V_{eff} variabel	2 V_{eff}/200 Ω, fest 0–2 V_{eff} variabel	2 V_{eff}/200 Ω, fest 0–2 V_{eff} variabel	2 V_{eff}/200 Ω, fest	2 V_{eff}/200 Ω, fest	2 V_{eff}/200 Ω, fest	2 V_{eff}/200 Ω, fest
Digitalausgang, koaxial	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω	–	–	0,5 V_{ss}/75 Ω
Digitalausgang, optisch	Toslink	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer-Impedanz -Ausgangsspannung	8–1000 Ω 0–7,4 V_{eff}	8–1000 Ω 0–7,4 V_{eff}	8–1000 Ω 0–7,4 V_{eff}	8–1000 Ω 0–2 V_{eff}	– –	8–1000 Ω 0–2 V_{eff}	8–1000 Ω 0–2 V (CD 614) 2 V (CD 604)
Abmessungen (BxHxT) cm	43,5 x 12 x 30	43,5 x 12 x 30	43,5 x 12 x 30	43,5 x 10,6 x 30	43,5 x 10,6 x 30	43,5 x 12 x 38	42 x 10,8 x 28
Fernbedienung b. Gerät	ja	ja	ja	ja	–	ja	ja (nur CD 614)
Anschluß f. Fernbedien.	Easylink, RC-5	Easylink, RC-5	Easylink, RC-5	Easylink, RC-5	Easylink, RC-5	Easylink, RC-5	System RC-5

Verstärker

	FA 950	FA 930	FA 920	FA 910
Seite	134/135	137	137	136
Nennleistung (DIN 45 500)	2 x 140 W/4 Ω 2 x 110 W/8 Ω	2 x 80 W/4 Ω 2 x 65 W/8 Ω	2 x 60 W/4 Ω 2 x 43 W/8 Ω	2 x 42 W/4 Ω 2 x 33 W/8 Ω
Musikleistung (1 kHz)	2 x 260 W/8 Ω	2 x 185 W/8 Ω	2 x 100 W/8 Ω	2 x 78 W/8 Ω
Leistungsbandbreite –3 dB	10–60 000 Hz	10–60 000 Hz	10–60 000 Hz	10–60 000 Hz
Frequenzbereich linear Phono	15–50 000 Hz ±1 dB 20–20 000 Hz ±1 dB	15–45 000 Hz ±1 dB 20–20 000 Hz ±1 dB	15–45 000 Hz ±1 dB 20–20 000 Hz ±1 dB	15–40 000 Hz ±1 dB 20–20 000 Hz ±1 dB
Klirrfaktor	< 0,01 % (100 W)	< 0,01 % (60 W)	< 0,01 % (40 W)	< 0,01 % (30 W)
Intermodulationsverzeichnis	< 0,01 % (100 W)	< 0,01 % (60 W)	< 0,01 % (40 W)	< 0,01 % (30 W)
Signal-Rausch-Abstand lin Phono MM/MC	> 100 dBA > 83 dBA/72 dBA	> 100 dBA > 83 dBA/–	> 95 dBA > 75 dBA/–	> 88 dBA > 77 dBA/–
Stereo-Kanaltrennung	> 75 dB	> 75 dB	> 75 dB	> 75 dB
Bass-Einsteller	± 10 dB bei 80 Hz	± 10 dB bei 80 Hz	± 10 dB bei 100 Hz	± 10 dB bei 100 Hz
Höhen-Einsteller	± 10 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 10 kHz
Loudness bei 100 Hz/10 kHz	+6 dB/+4 dB	+6 dB/+4 dB	+6 dB/+4 dB	+6 dB/+4 dB
Dämpfungs-Faktor	> 100/8 Ω	> 100/8 Ω	> 100/8 Ω	> 50/8 Ω
Eingänge: Phono MD	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ
Phono MC	0,25 mV/100 Ω	–	–	–
CD	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ
DCC	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	–
Tape/(DCC)	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ
Tuner	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ
VCR/Aux/(TV)	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ
TV	150 mV/22 kΩ	–	–	–
Analog-Prozessor	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	150 mV/22 kΩ	–
Digital-Prozessor	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω	–	–
CD-Digital	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω	–	–
DSR-Digital	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω	–	–
DCC-Digital	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω	–	–
Optisch-Digital	Toslink	–	–	–
Ausgänge: DCC	150 mV/2,5 kΩ	150 mV/2,5 kΩ	150 mV/2,5 kΩ	–
Tape (DCC)	150 mV/2,5 kΩ	150 mV/2,5 kΩ	150 mV/2,5 kΩ	150 mV/2,5 kΩ
VCR	150 mV/2,5 kΩ	150 mV/2,5 kΩ	150 mV/2,5 kΩ	150 mV/2,5 kΩ
Analog-Prozessor	150 mV/2,5 kΩ	150 mV/2,5 kΩ	150 mV/2,5 kΩ	–
Digital-Prozessor	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω	–	–
DCC-Digital	0,5 V_{ss}/75 Ω	0,5 V_{ss}/75 Ω	–	–
Kopfhörer	8–1000 Ω	8–1000 Ω	8–1000 Ω	8–1000 Ω
Lautsprecher	4–16 Ω (2 x 2)	4–16 Ω (2 x 2)	4–16 Ω (2 x 2)	4–16 Ω (1 x 2)
Netzsteckdosen	3 x max. 100 Watt	3 x max. 100 Watt	3 x max. 100 Watt	–
Abmessungen (B x H x T) cm	43,5 x 16,2 x 30	43,5 x 14 x 30	43,5 x 14 x 30	43,5 x 14 x 30
Fernbedienung beim Gerät	System-Fernbedienung	System-Fernbedienung	System-Fernbedienung	System-Fernbedienung
Anschluß für Fernbedienung	Easylink, RC-5	Easylink, RC-5	Easylink, RC-5	Easylink, RC-5

DSR Satelliten-Tuner

	FT 990
Seite	138/139
Abstimmungsbereich	54–860 MHz
Eingangspegel-Bereich	48–94 dBμV (14 MHz/C/R > 10 dB)
Selektivität	> 40 dB (8 MHz)
Bit-Fehler-Rate	< 10^{-3} bei C/R = 10 dB
Frequenzbereich	15–15 000 Hz ± 0,1 dB
Signal-Rausch-Abstand	> 110 dBA
Dynamik-Bereich	> 94 dB
Phasenlinearität	< 0,4°
Klirrfaktor	< 0,007 %
Stereo-Kanaltrennung	> 110 dB
Digital-/Analog-Wandler	2 x 16 Bit/ 4-fach Oversampling
Ausgangsspannung/Impedanz	2 V_{eff}/200 Ω fest
Digitalausgang, koaxial	0,5 V_{ss}/75 Ω
Digitalausgang, optisch	Toslink
Kopfhörer-Impedanz -Ausgangsspannung	8–1000 Ω 5 V_{eff}/150 Ω
Abmessungen (B x H x T) cm	42 x 8,6 x 30
Fernbedienung beim Gerät	ja

Tuner

	FT 930	FT 920
Seite	141	141
Wellenbereiche	UKW/RDS – MW – LW	UKW – MW – LW
Empfindlichkeit an 75 Ω mono, 26 dB Störabstand stereo, 50 dB Störabstand	 1,1 μV bei 75 kHz Hub 32 μV bei 67,5 kHz Hub	 1,1 μV bei 75 kHz Hub 35 μV bei 67,5 kHz Hub
Trennschärfe (300 kHz)	70 dB/50 dB nah/fern	60 dB
Frequenzbereich +0,5/–2 dB	30–15 000 Hz	30–15 000 Hz
Signal-Rausch-Abstand	> 74 dB mono > 70 dB stereo	> 74 dB mono > 70 dB stereo
Klirrfaktor	< 0,5/0,2 % nah/fern	< 0,3 %
Stereo-Kanaltrennung	> 42 dB (1 kHz)	> 41 dB (1 kHz)
ZF-Unterdrückung	> 80 dB	> 80 dB
Spiegelfrequenz-Dämpfung	> 75 dB	> 75 dB
Ausgangsspannung	950 mV bei 75 kHz Hub	950 mV bei 75 kHz Hub
AM-Teil: Empfindlichkeit: MW/LW, 26 dB Störabstand	 1,5 mV/m / 4 mV/m	 1,5 mV/m / 4 mV/m
Anzahl Senderspeicher	30	30
Abmessungen (B x H x T) cm	43,5 x 10,6 x 30	43,5 x 10,6 x 30
Anschluß für Fernbedienung	Easylink, RC-5	Easylink, RC-5

DCC Digital-Cassetten-Deck

	DCC 900
Seite	118/119
Abtastfrequenzen fs	48 / 44,1 / 32 kHz
Kodierung	PASC
Audio-Bit-Rate	384 kBit/s
Fehlerkorrektur-System	C1, C2 Reed Solomon Block-Code
Modulations-System	8 zu 10 (ETM)
Preemphasis/Deemphasis	keine/50 + 15 μs
Frequenzbereich b/fs = 48,0 kHz fs = 44,1 kHz fs = 32,0 kHz	5–22 000 kHz 5–20 000 kHz 5–14 500 kHz
Dynamik-Bereich	> 105 dB
Klirr-/Rausch-Dämpfung	> 95 dB
Bandgeschwindigkeit	4,76 cm/s
Gleichlaufschwankungen	Quarz-Präzision
Digital-/Analog-Wandler	4 x 1-Bit/Diff. Mode 128fach Oversampling Noiseshaper 3. Ordnung
Ausgangsspannung/Impedanz	2 V_{eff}/200 Ω, fest
Digitalausgang, koaxial	0,5 V_{ss}/75 Ω
Digitalausgang, optisch	Toslink
Kopfhörer-Impedanz -Ausgangsspannung	8–1000 Ω 0–7,4 V_{eff}
Abmessungen (B x H x T) cm	43,5 x 14 x 30
Fernbedienung beim Gerät	ja
Anschluß für Fernbedienung	Easylink, RC-5

Cassetten-Decks

	FC 950	FC 940	FC 930	FC 910
Seite	142	144	144	145
Geschwindigkeit	4,76 cm/s ± 1,5 %	4,76 cm/s ± 1,5 %	4,76 cm/s ± 1,5 %	4,76 cm/s ± 1,5 %
Köpfe: Super-Longlife Doppelspalt-Ferrit	1 x Aufnahme 1 x Wiedergabe 1 x Löschen	1 x Aufnahme/Wiedergabe 1 x Wiedergabe (Deck A) 1 x Löschen	1 x Aufnahme/Wiedergabe 1 x Wiedergabe (Deck A) 1 x Löschen	1 x Aufnahme/Wiedergabe 1 x Wiedergabe (Deck A) 1 x Löschen
Frequenzbereich: Metal, IV CrO_2, II Fe_2O_3, I	35–18 000 Hz (DIN) 35–19 000 Hz (NAB) 35–17 000 Hz (DIN) 35–18 000 Hz (NAB) 35–16 000 Hz (DIN) 35–17 000 Hz (NAB)	30–17 000 Hz (DIN) 30–18 000 Hz (NAB) 30–17 000 Hz (DIN) 30–18 000 Hz (NAB) 30–16 000 Hz (DIN) 30–17 000 Hz (NAB)	40–16 000 Hz (DIN) 40–17 000 Hz (NAB) 40–16 000 Hz (DIN) 40–17 000 Hz (NAB) 40–15 000 Hz (DIN) 40–16 000 Hz (NAB)	– – 40–16 000 Hz (DIN) 40–17 000 Hz (NAB) 40–15 000 Hz (DIN) 40–16 000 Hz (NAB)
Gleichlaufschwankungen	DIN < 0,16 %, NAB < 0,06 %	DIN < 0,12 %, NAB < 0,04 %	DIN < 0,2 %, NAB < 0,07 %	DIN < 0,2 %, NAB < 0,07 %
Signal-Rausch-Abstand: mit Dolby C (1 kHz) mit Dolby B (5 kHz)	> 58 dBA (IV + II) > 78 dBA (IV + II) > 68 dBA (IV + II)	> 57 dBA (IV + II) > 77 dBA (IV + II) > 67 dBA (IV + II)	> 56 dBA (IV + II) > 76 dBA (IV + II) > 66 dBA (IV + II)	> 56 dBA (II) – > 66 dBA (II)
Klirrfaktor	< 1,2 %	< 1,2 %	< 1,2 %	< 1,2 %
Stereo-Kanaltrennung	> 40 dB (1 kHz)	> 40 dB (1 kHz)	> 35 dB (1 kHz)	> 35 dB (1 kHz)
Eingänge: Line in (Cinch) Mikrofon (6,3 mm)	110 mV / 47 kΩ –	70 mV / 40 kΩ 0,56 mV / 2 kΩ	75 mV / 47 kΩ –	75 mV / 47 kΩ –
Ausgänge: Line out (Cinch) Kopfhörer (6,3 mm)	0,5 V (Zo = 3 kΩ) 8–600 Ω	0,5 V (Zo = 2,2 kΩ) 8–600 Ω	0,45 V (Zo = 2,5 kΩ) 8–600 Ω	0,45 V (Zo = 2,5 kΩ) 8–600 Ω
Abmessungen (B x H x T) cm	43,5 x 14 x 30	43,5 x 14 x 30	43,5 x 14 x 30	43,5 x 14 x 30
Anschluß für Fernbedienung	Easylink, RC-5	Easylink, RC-5	Easylink, RC-5	Easylink, RC-5

Lautsprecher-Boxen

	FB 825	FB 820	FB 815	FB 690	FB 670	FB 650
Seite	150	150	150	151	151	151
Nennbelastbarkeit	250 W	200 W	150 W	90 W	70 W	50 W
Musikbelastbarkeit	350 W	300 W	250 W	150 W	120 W	80 W
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	6–8 Ω	6–8 Ω	6–8 Ω
Lautsprecher	2 x 20 cm-Tiefton-Lautsprecher 13,5 cm-Mittelton-Lautsprecher Iso-phase-Bändchen-Hochton-Lautsprecher	2 x 18 cm-Tiefton-Lautsprecher 10 cm-Mittelton-Lautsprecher 1,8 cm-Kalotten-Hochton-Lautsprecher	20 cm-Tiefton-Lautsprecher 10 cm-Mittelton-Lautsprecher 1,8 cm-Kalotten-Hochton-Lautsprecher	18 cm-Tiefton-Lautsprecher 18 cm-Mittelton-Lautsprecher 2,5 cm-Kalotten-Hochton-Lautsprecher	2 x 15 cm-Tiefton-Mittelton-Lautsprecher 1,8 cm-Kalotten-Hochton-Lautsprecher	18 cm-Tiefton-Mittelton-Lautsprecher 1,8 cm-Kalotten-Hochton-Lautsprecher
Übertragungsbereich	32–20 000 Hz	38–20 000 Hz	43–20 000 Hz	38–20 000 Hz	40–20 000 Hz	46–20 000 Hz
Übernahmefrequenz	350/5000 Hz	350/6000 Hz	600/6000 Hz	1500/4500 Hz	5000 Hz	5000 Hz
Abmessungen (B x H x T)	ca. 29 x 111 x 40 cm	ca. 27 x 86 x 33 cm	ca. 27 x 63 x 27 cm	ca. 28,5 x 65 x 25 cm	ca. 26 x 60 x 23 cm	ca. 26 x 41,5 x 20 cm
Volumen	93 Liter	49 Liter	30 Liter	33,6 Liter	23,6 Liter	13,3 Liter
Material	Holz, Schleiflack, schwarz	Holz, Palisanderdekor dunkel	Holz, Palisanderdekor dunkel	Holz, Palisanderdekor dunkel	Holz, Palisanderdekor dunkel	Holz, Palisanderdekor dunkel
Front	abnehmbar	abnehmbar	abnehmbar	abnehmbar	abnehmbar	abnehmbar
Gewicht	ca. 28,5 kg	ca. 19,5 kg	ca. 13,5 kg	ca. 11,3 kg	ca. 9,2 kg	ca. 6,2 kg
Verbindungskabel	lose, mit Schraub-Anschlußklemmen	lose, mit Schraub-Anschlußklemmen	lose, mit Schraub-Anschlußklemmen	lose, mit Click-fit-Anschlußklemmen	lose, mit Click-fit-Anschlußklemmen	lose, mit Click-fit-Anschlußklemmen

	FSB 900	FSB 330	FSB 320	FSB 310
Seite	157	158	195	195
Tuner	**Tuner-Teil**	**Tuner-Teil**	**Tuner-Teil**	**Tuner-Teil**
Wellenbereiche	UKW-MW-LW	UKW-MW-LW	UKW-MW-LW	UKW-MW-LW
Empfindlichkeit an 75 Ω bei 75 kHz Hub: mono, 25 dB S/R	> 1,3 µV	> 1,5 µV	> 1,5 µV	> 1,5 µV
Selektivität (300 kHz)	> 60 dB	> 52 dB	> 52 dB	> 52 dB
Klirrgrad	< 0,3 %	< 0,8 %	< 0,8 %	< 0,8 %
Übertragungsbereich	30–15 000 Hz + 0,5/– 2 dB	35–15 000 Hz + 0,5/– 2 dB	35–15 000 Hz + 0,5/– 2 dB	35–15 000 Hz + 0,5/– 2 dB
Signal/Rauschverhältnis mono	> 74 dB	> 70 dB	> 70 dB	> 70 dB
Stereokanaltrennung (1 kHz)	> 40 dB	> 35 dB	> 35 dB	> 35 dB
Verstärker	**Verstärker-Teil**	**Verstärker-Teil**	**Verstärker-Teil**	**Verstärker-Teil**
Musikleistung (DIN 45 500) an 8 Ω	2 x 105 W	2 x 105 W	2 x 75 W	2 x 60 W
Nennleistung (DIN 45 500) an 8 Ω	2 x 70 W	2 x 70 W	2 x 50 W	2 x 40 W
Übertragungsbereich (Hochpegel)	20–20 000 Hz ± 1,5 dB	20–20 000 Hz ± 1,5 dB	20–20 000 Hz ± 1,5 dB	20–20 000 Hz ± 1,5 dB
(Phono)	20–20 000 Hz ± 2 dB	20–20 000 Hz ± 2 dB	20–20 000 Hz ± 2 dB	20–20 000 Hz ± 2 dB
Klirrgrad an 8 Ω	< 0,09 %/57 W	< 0,09 %/55 W	< 0,09 %/37 W	< 0,09 %/27 W
Geräuschspannungsabstand	> 80 dB	> 80 dB	> 80 dB	> 80 dB
Baßeinsteller	± 10 dB bei 80 Hz	± 10 dB bei 80 Hz	± 10 dB bei 80 Hz	± 10 dB bei 80 Hz
Höheneinsteller	± 10 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 10 kHz
Loudness	+ 8 dB/125 Hz, + 4,5 dB/6,3 kHz	+ 8 dB/125 Hz, + 4,5 dB/6,3 kHz	+ 8 dB/125 Hz (Baß Expansion)	+ 8 dB/125 Hz (Baß Expansion)
Stereokanaltrennung	> 60 dB	> 60 dB	> 60 dB	> 60 dB
Eingänge: Phono MD (Cinch)	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ
Tape 1/Tape 2 (Cinch)	intern verbunden	580 mV/47 kΩ + 250 mV/47 kΩ	580 mV/47 kΩ + 250 mV/47 kΩ	580 mV/47 kΩ
AUX/TV (Cinch)	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ
Tuner/CD (Cinch)	intern verbunden	350 mV/47 kΩ	350 mV/47 kΩ	350 mV/47 kΩ
Mikrofon (6,3 mm Klinke)	–	0,5 mV	–	–
Processor in/out (Cinch)	–	250 mV/47 kΩ → 250 mV/2,5 kΩ	250 mV/47 kΩ → 250 mV/2,5 kΩ	250 mV/47 kΩ → 250 mV/2,5 kΩ
Ausgänge: Tape 1/Tape 2 (Cinch)	intern verbunden	2 x 250 mV/2,5 kΩ	2 x 250 mV/2,5 kΩ	250 mV/2,5 kΩ
Lautsprecher	2 x 8 Ω	3 x 2 x 8 Ω	2 x 2 x 8 Ω	2 x 2 x 8 Ω
Kopfhörer-Impedanz (6,3 mm Klinke)	8–1000 Ω	8–1000 Ω	8–1000 Ω	8–1000 Ω
Abmessungen (B x H x T) cm	siehe CD-Player (unten)	36 x 21,4 x 33,5	36 x 21,4 x 33,5	36 x 21,4 x 33,5
Cassetten-Deck	**Doppel-Deck**	**Doppel-Deck**	**Doppel-Deck**	**Doppel-Deck-Teil**
Geschwindigkeit	4,76 cm/sec ± 1,5 %	4,76 cm/sec ± 1,5 %	4,76 cm/sec ± 1,5 %	4,76 cm/sec ± 1,5 %
Magnetköpfe: Super-Longlife Doppelspalt-Ferrit	1 x Aufnahme/Wiedergabe (2) 1 x Wiedergabe (1) 1 x Löschkopf (2)	1 x Aufnahme/Wiedergabe (B) 1 x Wiedergabe (A) 1 x Löschkopf (B)	1 x Aufnahme/Wiedergabe (B) 1 x Wiedergabe (A) 1 x Löschkopf (B)	1 x Aufnahme/Wiedergabe (B) 1 x Wiedergabe (A) 1 x Löschkopf (B)
Frequenzbereich: Metal, Typ IV (DIN)	35–16 000 Hz	35–16 000 Hz	35–16 000 Hz	35–15 000 Hz
(NAB)	35–17 000 Hz	35–17 000 Hz	35–17 000 Hz	35–16 000 Hz
CrO_2, Typ II (DIN)	35–16 000 Hz	35–16 000 Hz	35–16 000 Hz	35–15 000 Hz
(NAB)	35–17 000 Hz	35–17 000 Hz	35–17 000 Hz	35–16 000 Hz
Fe_2O_3, Typ I (DIN)	35–14 000 Hz	35–14 000 Hz	35–14 000 Hz	35–14 000 Hz
(NAB)	35–15 000 Hz	35–15 000 Hz	35–15 000 Hz	35–15 000 Hz
Gleichlaufschwankungen DIN/NAB	< 0,15 %/< 0,05 %	< 0,15 %/< 0,05 %	< 0,2 %/< 0,09 %	< 0,2 %/< 0,09 %
Geräuschspannungsabstand	> 57 dB	> 57 dB	> 57 dB	> 56 dB
mit Dolby C*	–	> 77 dB (1 kHz)	–	–
mit Dolby B*	> 67 dB (5 kHz)	> 67 dB (5 kHz)	> 67 dB (5 kHz)	> 66 dB (5 kHz)
Abmessungen (B x H x T) cm	siehe CD-Player (unten)	36 x 12,6 x 30,4	36 x 12,6 x 30,4	siehe CD-Player (unten)
Compact Disc-Player	**CD-Player**	**CD 320**	**CD 320**	**CD-Player-Teil**
Frequenzbereich	2–20 000 Hz ± 0,3 dB 20–20 000 Hz ± 0,035 dB	2–20 000 Hz ± 0,3 dB 20–20 000 Hz ± 0,02 dB	2–20 000 Hz ± 0,3 dB 20–20 000 Hz ± 0,02 dB	2–20 000 Hz ± 0,3 dB 20–20 000 Hz ± 0,1 dB
Signal-Rausch-Verhältnis	≧ 95 dB	≧ 95 dB	≧ 95 dB	≧ 95 dB
Kanaltrennung	≧ 95 dB	≧ 94 dB	≧ 94 dB	≧ 94 dB
Phasenlinearität	± 0,5°	± 0,5°	± 0,5°	± 0,5°
Klirrfaktor	≦ 0,0025 %/1 kHz	≦ 0,01 %/1 kHz	≦ 0,01 %/1 kHz	≦ 0,015 %/1 kHz
Gleichlaufschwankungen	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision	Quarz-Präzision
Digital-/Analog-Wandler	256fach-Oversampling mit digitalem Filter und 1-Bit-D/A-Wandler pro Kanal	4fach-Oversampling mit digitalem Filter und 2 x 16-Bit-D/A-Wandler	4fach-Oversampling mit digitalem Filter und 2 x 16-Bit-D/A-Wandler	4fach-Oversampling mit digitalem Filter und 2 x 16-Bit-D/A-Wandler
Abmessungen (B x H x T) cm	36 x 33,3 x 36 (System)	36 x 8,8 x 30	36 x 8,8 x 30	36 x 21,4 x 30,4
Plattenspieler		**FP 320**	**FP 320**	**FP 320**
Antrieb		Belt-Drive	Belt-Drive	Belt-Drive
Endabschaltung		automatisch	automatisch	automatisch
Drehzahlen		33⅓ und 45 U/min	33⅓ und 45 U/min	33⅓ und 45 U/min
Gleichlaufschwankungen		< 0,09 % WRMS	< 0,09 % WRMS	< 0,09 % WRMS
Rumpelgeräuschspannungsabstand		> 50 dB DIN B	> 50 dB DIN B	> 50 dB DIN B
Plattentellerdurchmesser		287,5 mm	287,5 mm	287,5 mm
Nadelauflagekraft		25 mN	25 mN	25 mN
Tonabnehmersystem		MQ 2510 (Magnet-System)	MQ 2510 (Magnet-System)	MQ 2510 (Magnet-System)
Tonarm		linear	linear	linear
Lagerreibung		≤ 25 mg	≤ 25 mg	≤ 25 mg
Tonarmlänge (effektiv)		202 mm	202 mm	202 mm
Abmessungen (B x H x T) cm		36 x 10 x 35	36 x 10 x 35	36 x 10 x 35
Lautsprecher-Boxen	**FB 900**	**FB 330**	**FB 320**	**FB 310**
Musikbelastbarkeit nach DIN 45 500	150 W	140 W	90 W	70 W
Nennbelastbarkeit nach DIN 45 500	80 W	75 W	55 W	45 W
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Lautsprecher-Art	2-Wege-Baßreflex-Box 18 cm Tief-Mittelton 25 mm Hochton-Kalotte	3-Wege-Baßreflex-Box 18 cm Tiefton, 25 mm Mittelton-Kalotte 12 mm Hochton-Kalotte	3-Wege-Baßreflex-Box 18 cm Tiefton, 5 cm Mittelton 12 mm Hochton-Kalotte	3-Wege-Baßreflex-Box 13 cm Tiefton, 5 cm Mittelton 10 mm Piezo-Hochton
Abmessungen (B x H x T) cm	26 x 41,5 x 22,5	26 x 53,5 x 24	24 x 51 x 21	24 x 42 x 21
Lieferumfang	Fernbedienung	Fernbedienung	Fernbedienung	Fernbedienung

DIE SUBWOOFER-TECHNIK:

Die Qualität der Musikwiedergabe wird maßgeblich durch die saubere Reproduktion tiefer Töne bestimmt. Um sie zu erzeugen, benötigt man Volumen. Kein Problem bei großzügig dimensionierten HiFi-Anlagen. Wohl aber bei kompakten Systemen, die mit jedem Zentimeter geizen müssen.
Philips ist es gelungen, eine erstaunliche Tieftonqualität zu verwirklichen.
Ausgehend von der Tatsache, daß tiefe Töne für die räumliche Ortbarkeit keine Bedeutung haben, werden Mittelhochton- und Tieftonbereich getrennt. Während äußerst kompakte Mittelhochtöner – auch **Satelliten** genannt – für den Stereoeffekt sorgen, kann der separate Tieftöner – auch **Subwoofer** genannt – sich voll und ganz auf die Bässe konzentrieren. Durch diese trickreiche Arbeitsteilung der Lautsprecher wird selbst bei kleinen, tragbaren Geräten ein Klangbild mit überraschend druckvollen Tiefen erzeugt.



Dieser spezielle Bass-Lautsprecher wird von einem **dritten Verstärker** gespeist, der durch die **(TBG-)Taste** = Turbo Bass Generator – aktiviert wird.

Eine **Bassreflex-Box** ist ein geschlossenes Boxensystem, welches eine genau berechnete, tubusartige Luftausgleichsöffnung aufweist und damit eine bessere Basswiedergabe gewährleistet.
Unsere Gehörkennlinie läßt uns, bei leiser Musik, Höhen und besonders die Bässe nicht mehr richtig wahrnehmen.

Mit der **(DBB-)Taste** = Dynamischer Bass-Booster wirkt die Klangwiedergabe voller.

Die **Surround-Sound-Schaltung** (Ambience) ermöglicht, bei einem Stereo-Signal, über zwei zusätzliche, rückwärtige Lautsprecher, eine Raumklangwiedergabe.
Mit einem **Sound-Controller** lassen sich vorprogrammierte Klangeinstellungen abrufen.

Ein **Sound-Prozessor** ermöglicht hingegen das eigene, individuelle Programmieren und Speichern einer Klangeinstellung.
Ein Equalizer ermöglicht das Anheben und Absenken einzelner Frequenzbänder, um die Raumakustik dem eigenen Hörempfinden anzupassen.

Die grafische Darstellung eines Pegels und Frequenzbandes auf einem Display heißt **Analyser.**
Das **Motorpotentiometer** garantiert eine kanalsymmetrische Lautstärke-Einstellung mit der IR-System-Fernbedienung.
Selbstverständlich kann zu jeder Zeit der große Lautstärke-Stellkopf von Hand bedient werden.
Die eingebaute **Digital-Uhr** ermöglicht bei **Timer-Betrieb** das automatische Ein- und Stand-by-Schalten des Systems.
Ein **Semi-automatischer Plattenspieler** muß von Hand, mit dem Tonarmlift, gestartet werden. Die Tonarmrückführung und das Ausschalten geschieht automatisch.

SOUNDMACHINES/ SOUND-MIX-BOOSTER

Die **Mikrofon-Mix-Schaltung** ermöglicht nicht nur das Mischen einer Aufnahme mit einem ext. Mikrofonsignal, sie gestattet auch das Mitsingen über das ext. Mikrofon bei einem Play-back (Karaoke).

WELTEMPFÄNGER

Besonders für das genaue Auffinden eines KW-Senders ist ein **Weltempfänger,** mit digitalem Frequenzanzeige-Display, sehr wichtig.
Speziell in der KW-Empfangstechnik wird das **Doppelsuper-Prinzip,** zur Vermeidung fremder Senderstörungen, durch Spiegelfrequenzen, angewandt.

Eine **Faustregel für den Kurzwellen-Empfang** ist:
In Richtung Nachtzone der Erde, sind mehr die niedrigeren KW-Frequenzen geeignet.
In Richtung Tagzone der Erde ist der Empfang auf den höheren KW-Frequenzen besser. In dieser Zeit lassen sich mitunter besonders große Reichweiten erzielen.

Mini-System / Midi-System

	FW 2019	FW 2014	FW 2010	FW 2017	FW 2012
	Mini-System			Midi-System	
Seite	161	161	161	163	165
Tunerteil	**Digital-Tuner**	**Digital-Tuner**	**Digital-Tuner**	**Digital-Tuner**	**Digital-Tuner**
Wellenbereiche	UKW-MW-LW	UKW-MW-LW	UKW-MW-LW	UKW-MW-LW	UKW-MW-LW
Antennenanschluß	FM: ext. Coaxbuchse/75 Ohm	FM: ext. Coaxbuchse/75 Ohm	FM: ext. Coaxbuchse/75 Ohm	FM: ext. Coaxbuchse/75 Ohm	FM: ext. Coaxbuchse/75 Ohm
	AM: int. Ferrit-Antenne	AM: int. Ferrit-Antenne	AM: int. Ferrit-Antenne	AM: int. Ferrit-Antenne	AM: int. Ferrit-Antenne
Stations-Speicherplätze	36 Speicherplätze	20 Speicherplätze	20 Speicherplätze	40 Speicherplätze	30 Speicherplätze
Verstärkerteil	**Verstärker**	**Verstärker**	**Verstärker**	**Verstärker**	**Verstärker**
Sinusleistung (THD 10 %)	2 x 40 Watt	2 x 40 Watt	2 x 20 Watt	2 x 25 Watt + 1 x 35 Watt	2 x 15 Watt + 1 x 10 Watt
Musikleistung	2 x 80 Watt	2 x 80 Watt	2 x 40 Watt	2 x 50 Watt + 1 x 70 Watt	2 x 30 Watt + 1 x 20 Watt
Klangfarben-Einstellung	Digitaler Sound Prozessor mit	Equalizer +/– 10 dB bei:	Equalizer +/– 10 dB bei:	Digitaler Sound Prozessor mit	Equalizer +/– 10 dB bei:
	7-Band Spectrum-Analyzer	80, 250, 1000, 6000 und 12 000 Hz	80, 250, 1000, 6000 und 12 000 Hz	5 anwählbaren Klangstufen	250, 1000, 6 000 und 12 000 Hz
Eingang: Aux/TV	250 mV/47 kOhm (Cinch-Buchsen)	250 mV/47 kOhm (Cinch-Buchsen)	250 mV/47 kOhm (Cinch-Buchsen)	250 mV/47 kOhm (Cinch-Buchsen)	250 mV/47 kOhm (Cinch-Buchsen)
Mikrofon		3,5 mm Klinke			
Ausgänge: Audio out	2 x Cinch-Buchsen			2 x Cinch-Buchsen	
Lautsprecher	Klick-fit-Klemmen	Klick-fit-Klemmen	Klick-fit-Klemmen	Klick-fit-Klemmen	Klick-fit-Klemmen
Kopfhörer	8-1000 Ohm, Klinke: 3,5 mm	8-1000 Ohm, Klinke: 3,5 mm	8-1000 Ohm, Klinke: 3,5 mm	8-1000 Ohm, Klinke: 6,3 mm	8-1000 Ohm, Klinke: 6,3 mm
CD-Player	**Compact-Disc-Player**	**Compact-Disc-Player**	**Compact-Disc-Player**	**Compact-Disc-Player**	**Compact-Disc-Player**
Frequenzbereich	20-20 000 Hz	20-20 000 Hz	20-20 000 Hz	20-20 000 Hz	20-20 000 Hz
Digital-Analog-Wandlung	2 x 16 Bit/4fach Oversampling	2 x 16 Bit/8fach Oversampling	2 x 16 Bit/8fach Oversampling	2 x 16 Bit/4fach Oversampling	2 x 16 Bit/4fach Oversampling
Signal-Rausch-Verhältnis	> 80 dB	> 85 dB	> 85 dB	> 80 dB	> 80 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)
Cassetten-Deck	**Doppel-Cassetten-Deck**	**Doppel-Cassetten-Deck**	**Doppel-Cassetten-Deck**	**Doppel-Cassetten-Deck**	**Doppel-Cassetten-Deck**
Rauschunterdrückung	Dolby* B	Dolby* B	Dolby* B	Dolby* B	Dolby* B
Autoreverse	beide Laufwerke			mit Aufnahme/Wiedergabe-Deck	
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	< 0,1 %	< 0,26 %	< 0,26 %	< 0,1 %	< 0,18 %
Geräuschspannungsabstand	> 45 dB	> 48 dB	> 48 dB	> 55 dB	> 48 dB
Digital-Uhr	**Quarz-Uhr mit Timerfunktionen**	**Quarz-Uhr mit Timerfunktionen**	**Quarz-Uhr mit Timerfunktionen**	**Quarz-Uhr mit Timerfunktionen**	**Quarz-Uhr mit Timerfunktionen**
Netzanschluß	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Außenmaße geschlossen	B 22 x H 37 x T 25 cm	B 22,5 x H 30,2 x T 26 cm	B 22,5 x H 30,2 x T 26 cm	B 39 x H 21 x T 26 cm	B 32 x H 56,9 x T 31,4 cm
Lautsprecher-Boxen	**Lautsprecher-Boxen**	**Lautsprecher-Boxen**	**Lautsprecher-Boxen**	**Lautsprecher-Boxen**	**Lautsprecher-Boxen**
	2 x 2-Wege-Baßreflexboxen	2 x 3-Wege-Baßreflexboxen	2 x 3-Wege-Baßreflexboxen	1 x Zentral-Baß-Box	1 x Zentral-Baß-Box
				2 x Breitband-Satelliten-Boxen	2 x Breitband-Satelliten-Boxen
Lieferumfang	mit Boxen und Fernbedienung	mit Boxen und Fernbedienung	mit Boxen und Fernbedienung	mit Boxen und Fernbedienung	mit Boxen und Fernbedienung

Midi-System

	AH 507	AH 506	AH 406	AH 301	AK 530 Plattenspieler	
Seite	164	165	164	164	164	
Tunerteil	**Digital-Tuner**	**Digital-Tuner**	**Digital-Tuner**	**Tuner**	Antriebsart	Belt-drive
Wellenbereiche	UKW-MW-LW	UKW-MW-LW	UKW-MW-LW	UKW-MW-LW	Betriebsart	semi automatic
Antennenanschluß	FM: ext. Coaxbuchse/75 Ohm	FM: ext. Coaxbuchse/75 Ohm	FM: ext. Coaxbuchse/75 Ohm	FM: Dipol-Antenne (fest)	Drehzahl	33⅓ und 45 U/min
	AM: int. Ferrit-Antenne	AM: int. Ferrit-Antenne	AM: int. Ferrit-Antenne	AM: int. Ferrit-Antenne	Gleichlaufschwankungen	< 0,24 %
Stations-Speicherplätze	20	20	20		Rumpelgeräuschabstand DIN B	> 49 dB
Verstärkerteil	**Verstärker**	**Verstärker**	**Verstärker**	**Verstärker**	Tonabnehmersystem	Magnet-System
Spitzenmusikleistung	2 x 80 Watt	2 x 80 Watt	2 x 60 Watt	2 x 40 Watt	Übertragungsbereich	20-19 000 Hz
Musikleistung	2 x 40 Watt	2 x 40 Watt	2 x 30 Watt	2 x 20 Watt	Stromversorgung:	
Höheneinsteller	Equalizer +/– 10 dB bei:	Equalizer +/– 10 dB bei:	Equalizer +/– 10 dB bei:	Equalizer +/– 10 dB bei:	ext. 12 Volt DC-Anschluß	
Baßeinsteller	80, 250, 1000, 6 000 und 12 000 Hz	80, 250, 1000, 6 000 und 12 000 Hz	100, 1 000 und 10 000 Hz	100, 1 000 und 10 000 Hz	vom Basisgerät	
Eingänge: Phono	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	Maße ca. (B x H x T)	36 x 7 x 37,5 cm
CD	500 mV/47 kOhm	500 mV/47 kOhm	500 mV/47 kOhm	500 mV/47 kOhm		
Aux	250 mV/47 kOhm	250 mV/47 kOhm	250 mV/47 kOhm	250 mV/47 kOhm		
Ausgänge: Lautsprecher	2 x 2 x 8 Ohm, Klick-fit-Klemmen	2 x 2 x 8 Ohm, Klick-fit-Klemmen	2 x 8 Ohm, Klick-fit-Klemmen	2 x 8 Ohm, Klick-fit-Klemmen		
Kopfhörer	8-1000 Ohm, Klinke: 6,3 mm	8-1000 Ohm, Klinke: 6,3 mm	8-1000 Ohm, Klinke: 6,3 mm	8-1000 Ohm, Klinke: 6,3 mm		
	12 Volt-DC-Buchse	12 Volt DC-Buchse	12 Volt DC-Buchse	12 Volt DC-Buchse		
Cassetten-Deck	**Doppel-Cassetten-Deck**	**Doppel-Cassetten-Deck**	**Doppel-Cassetten-Deck**	**Doppel-Cassetten-Deck**		
Rauschunterdrückung	Dolby* B	Dolby* B				
Frequenzbereich	80-12 000 Hz	80-12 000 Hz	80-12 000 Hz	80-12 000 Hz		
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	< 0,17 %	< 0,17 %	< 0,35 %	< 0,35 %		
Geräuschspannungsabstand	> 54 dB	> 54 dB	> 45 dB	> 45 dB		
CD-Player	**Compact-Disc-Wechsler**	**Compact-Disc-Player**	**Compact-Disc-Player**			
Frequenzbereich	20-20 000 Hz	20-20 000 Hz	20-20 000 Hz			
Digital-Analog-Wandlung	2 x 16 Bit/4fach Oversampling	2 x 1 Bit/Bitstrom-Wandler	2 x 1 Bit/Bitstrom-Wandler			
Signal-Rausch-Verhältnis	> 75 dB	> 80 dB	> 80 dB			
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)			
Netzanschluß	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz		
Außenmaße geschlossen	B 36 x H 42 x T 39,5 cm	B 36 x H 40 x T 37,5 cm	B 36 x H 39,5 x T 37,5 cm	B 36 x H 30,5 x T 30,5 cm		
Lautsprecher-Boxen	**Lautsprecher-Boxen**	**Lautsprecher-Boxen**	**Lautsprecher-Boxen**	**Lautsprecher-Boxen**		
Lautsprecher-Art	3-Wege-Baßreflexbox	3-Wege- Baßreflexbox	2-Wege-Bassreflexbox	2-Wege-Baßreflexbox		
Musikbelastbarkeit	40 Watt	40 Watt	30 Watt	20 Watt		
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm		
Frequenzbereich	40-20 000 Hz	40-20 000 Hz	45-20 000 Hz	45-20 000 Hz		
Abmessungen	B 23 x H 43,5 x T 19,5 cm	B 23 x H 43,5 x T 19,5 cm	B 22 x H 38,5 x T 19,5 cm	B 22 x H 38,5 x T 19,5 cm		
Lieferumfang	mit Fernbedienung und Boxen	mit Fernbedienung und Boxen	mit Fernbedienung und Boxen	mit Boxen		

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

CD-Sound-Machine

Gerätetyp	AZ 9214 Compo	AZ 8404	AZ 8214	AZ 8012	AZ 9712 Compo
Seite	175	177	177	177	178
Tunerteil / Wellenbereich	UKW, MW, LW, KW (Tuner)	UKW, MW, LW, KW (Tuner)	UKW, MW, LW, KW (Digital-Tuner)	UKW, MW, LW (Tuner)	UKW, MW, LW (Digital-Tuner)
KW-Frequenz-Bereich	5,9–17,9 MHz	5,9–18,05 MHz	5,9–18,05 MHz		
Stations-Speicherplätze	Linearskala	Linearskala	24 (6 pro Wellenbereich)	Linearskala	24 u. Stationsnamen-Speicher
Antenne / Teleskop für UKW/KW	*	*	*	*	* u. ext. Coaxbuchse/75 Ohm
Ferrit für MW/LW	*	*	*	*	*
Spitzen-Musikleistung (p.m.p.o.)	50 Watt	80 Watt	60 Watt	40 Watt	150 Watt
Lautsprecher Bass		1	1		1
Breitband	2 x Bassreflex	2	2	2	2
Hochtöner		2			2
CD-Teil	2 x 16 Bit/2fach Oversampling	2 x 16 Bit/2fach Oversampling	2 x 16 Bit/2fach Oversampling	2 x 16 Bit/2fach Oversampling	2 x 16 Bit/42fach Oversampling
Frequenzbereich	20–20 000 Hz	20–20 000 Hz	20–20 000 Hz	20–20 000 Hz	20–20 000 Hz
Signal-Rausch-Verhältnis	> 80 dB	> 80 dB	> 80 dB	> 80 dB	> 80 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)
Cassetten-Teil	Cassetten-Deck	Doppel-Cassetten-Deck	Cassetten-Deck	Cassetten-Deck	Doppel-Cassetten-Deck
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	0,18 %	0,18 %	0,18 %	0,18 %	0,10 %
Geräuschspannungsabstand	45 dB	45 dB	45 dB	48 dB	45 dB
Stromversorgung Netz	220 Volt/50 Hz	220 Volt/50 Hz	220 Volt/50 Hz	220 Volt/50 Hz	220 Volt/50 Hz
Batterien	8 x Mono (R20)	8 x Mono (R20)	8 x Mono (R20) u. 4 x Mignon (R6)	8 x Mono (R20)	ext. 12 Volt/DC Anschluß
Abmessungen (B x H x T)	Gerät: 28 x 25 x 31 cm	Gerät: 68 x 23,1 x 22 cm	Gerät: 61,4 x 21,5 x 20,3 cm	Gerät: 61,4 x 21,5 x 20,3 cm	Gerät: 19 x 66 x 33 cm
Breite mit Boxen	61 cm				49 cm
Gewicht (inkl. Batterien)	7,6 kg	7,5 kg	6 kg	5,3 kg	
Anschlüsse Kopfhörer	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	6,3 mm Klinke
Line in/out	CD-out Cinch-Buchsen	CD-out Cinch-Buchsen	CD-out Cinch-Buchsen	CD-out Cinch-Buchsen	Aux in/CD-out Cinch-Buchsen
Lautsprecher	Klick-fit-Klemmen				Klick-fit-Klemmen
Externes Mikrofon	3,5 mm Klinke	3,5 mm Kline	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	
Besonderheiten	* 4-Band Graphik-Equalizer	* IR-Fernbedienung	* Digital-Uhr mit LCD-Display	* Dynamischer Baß-Booster	* IR-Fernbedienung
	* Dynamischer Baß-Booster	* 2-Band Graphik-Equalizer	* Baß- und Höhen-Einsteller	* Mikrofon-Mix-Schaltung	* Digital-Uhr mit Timerfunktion
	* Surround-Sound-Schaltung	* TBG Turbo Baß Generator	* Turbo Baß Generator		* Digitaler-Sound-Control
	* Autoreverse f. Aufn. u. Wiederg.	* Autoreverse m. Wiederg.-Deck	* Autoreverse f. Aufn. u. Wiederg.		* Motorpotentiometer
	* Mikrofon-Mix-Schaltung	* Mikrofon-Mix-Schaltung	* Mikrofon-Mix-Schaltung		* TBG Turbo Baß Generator
					* Autoreverse mit A/W-Deck
					* Dolby B Rauschunterdrück.

Sound-Machine

Gerätetyp	AQ 5414	AW 7304	AW 7224	AQ 5210
Seite	173	172	173	173
Tunerteil / Wellenbereich	UKW, MW, LW, (Tuner)	UKW, MW, LW, KW (Digital-Tuner)	UKW, MW, LW, KW (Tuner)	UKW, MW (Tuner)
KW-Frequenz-Bereich	5,95–15,6 MHz	5,8–18,2 MHz	5,8–18,2 MHz	
Stations-Speicherplätze	5 Festsender für UKW	24 (6 pro Wellenbereich)	Linearskala	Linearskala
Antenne / Teleskop für UKW/KW	*	*	*	*
Ferrit für MW/LW	*	*	*	*
Spitzen-Musikleistung (p.m.p.o.)	20 Watt	20 Watt	20 Watt	20 Watt
Lautsprecher	2	2	2	2
Cassetten-Teil	Cassetten-Deck	Doppel-Cassetten-Deck	Doppel-Cassetten-Deck	Cassetten-Deck
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	0,18	0,18	0,18	0,18
Geräuschspannungsabstand	48 dB	45 dB	45 dB	45 dB
Stromversorgung Netz	220 Volt/50 Hz	220 Volt/50 Hz	220 Volt/50 Hz	220 Volt/50 Hz
Batterien	6 x Monozellen (R20)	8 x Mono (R20) u. 2 x Mignon (R6)	6 x Monozellen (R20)	6 x Monozellen (R20)
Abmessungen (B x H x T)	46,3 x 18,6 x 12,7 cm	52 x 17,5 x 14,7 cm	54,5 x 16 x 15 cm	50,6 x 14,4 x 14,4 cm
Gewicht ca. (inkl. Batterien)	2,5 kg	3,8 kg	3,2 kg	2,4 kg
Anschlüsse Kopfhörer	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke
Besonderheiten	* eingebautes Mikrofon	* eingebautes Mikrofon	* Mikrofonbuchse 3,5 mm Klinke	* eingebautes Mikrofon
	* Klangfarben-Schalter	* DBB Dynamischer Baß-Booster	* DBB Dynamischer Baß-Booster	* DBB Dynamischer Baß-Booster
	* Autoreverse f. Aufn. u. Wiederg.			*
	* Easy Line Design			

Portabler CD-Player

Gerätetyp	AZ 6819	AZ 6808	AZ 6806	AZ 6815	AZ 6811
Seite	167	171	171	171	169
Frequenz-Bereich	20–20 000 Hz	20–20 000 Hz	20–20 000 Hz	20–20 000 Hz	20–20 000 Hz
Signal-Rausch-Verhältnis	> 93 dB	> 93 dB	> 80 dB	> 88 dB	> 88 dB
Kanal-Trennung	> 50 dB	> 50 dB	> 50 dB	> 50 dB	> 50 dB
Klirrfaktor	< 0,2 %	< 0,2 %	< 0,2 %	< 0,2 %	< 0,2 %
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)	nicht meßbar (Quarzsynchron)
Digital/Analog-Wandlung	2 x 1 Bit-D/A-Wandler und	2 x 1 Bit-D/A-Wandler und	2 x 16 Bit-D/A-Wandler und	2 x 1 Bit-D/A-Wandler und	2 x 16 Bit-D/A-Wandler und
	192fach – Oversampling	192fach – Oversampling	4fach – Oversampling	192fach – Oversampling	4fach – Oversampling
Anschlüsse Kopfhörer	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke
Line out	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke
Fernbedienung	3,5 mm Klinke (RC 5)	3,5 mm Klinke (RC 5)	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke
Stromversorgung	6 Volt DC-Buchse	6 Volt DC-Buchse	6 Volt DC-Buchse	6 Volt DC-Buchse	6 Volt DC-Buchse
Abmessungen (B x H x T)	15 x 2,6 x 15,5 cm	13,9 x 2,5 x 13 cm	13 x 3,2 x 14,1 cm	15,6 x 4 x 13,1 cm	15,6 x 4 x 13,1 cm
Zubehör	Kopfhörer: SBC 3397	In-ear-Kopfhörer m. Bügel	In-ear-Kopfhörer m. Bügel	Netz-Gerät für 220 Volt	In-ear-Kopfhörer m. Bügel
	Tischaufsteller: SBC 3398	Netz-Gerät für 220 Volt	Netz-Gerät für 220 Volt	HiFi-Anschlußkabel	Netz-Gerät für 220 Volt
	Netz-Gerät für 220 Volt	Akku: SBC 6408 SLA	Akku: SBC 6404 SLA	Auto-Adapter für 12 Volt	Tragetasche
	Akku: SBC 6408 SLA	Kabel-Fernbedienung	Kabel-Fernbedienung	Car-Stereo-Cassetten-Adapter	HiFi-Anschlußkabel
	IR-Fernbedienung	Tragetasche	Tragetasche		
	HiFi-Anschlußkabel	HiFi-Anschlußkabel	HiFi-Anschlußkabel		

Stereo-Cassettenspieler

Gerätetyp	AQ 6617 mit Radio	AQ 6613
Seite	171	171
Magnetband-Typen	Metal / Chrom / Ferro	Metal / Chrom / Ferro
Rauschunterdrückung	Dolby B *	Dolby B *
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	< 0,21 %	< 0,21 %
Geräuschspannungsabstand	> 45 dB	> 45 dB
mit Dolby	> 60 dB	> 60 dB
Stereo-Kanaltrennung	> 53 dB	> 53 dB
Maximale Ausgangsleistung	2 x 5 mWatt	2 x 5 mWatt
Radio-Teil	digitaler Synthesizer-Tuner	
Wellenbereich	UKW und MW	
Anschlüsse Kopfhörer	3,5 mm Klinke	3,5 mm Klinke
Stromversorgung	1,5 Volt DC-Buchse	1,5 Volt DC-Buchse
Abmessungen (B x H x T)	8 x 12,1 x 3,1 cm	8 x 12,1 x 2,7 cm
Zubehör	1,2 Volt NiCd. Akku	1,2 Volt NiCd. Akku
	Akku-Ladegerät	Akku-Ladegerät
	Mignon (R6) Batterie-Adapter	Mignon (R6) Batterie-Adapter
	In-ear-Kopfhörer mit Bügel	In-ear-Kopfhörer mit Bügel
	Gurt-Clip	Gurt-Clip

Sound Mix Booster

Gerätetyp	D 6650 Studio II	D 6550 Studio I
Seite	187	187
Spitzen-Musikleistung (pmpo)	50 Watt	40 Watt
Lautsprecher Baß	1 x 20 cm	–
Breitband	1 x 17,5 cm	1 x 20 cm
Hochtöner	1 x 5 cm	1 x 5 cm
Bandgeschwindigkeit (cm/sec.)	4,76	4,76
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	< 0,16 %	< 0,16 %
Stromversorgung Netz	220 Volt/50 Hz	220 Volt/50 Hz
Batterie	12 Volt DC-Anschlußbuchse	12 Volt DC-Anschlußbuchse
Abmessungen (B x H x T) ca.	57,5 x 40 x 21 cm	35 x 50 x 21 cm
Gewicht ca.	9,7 kg	7,5 kg
Anschlüsse externes Mikrofon	3 x 6,3 mm Klinke	1 x 6,3 mm Klinke
Gitarre	1 x 6,3 mm Klinke	1 x 6,3 mm Klinke
Tape/Aux	1 x 6,3 mm Klinke	1 x 6,3 mm Klinke
Kopfhörer	1 x 6,3 mm Klinke	1 x 6,3 mm Klinke
Line out	siehe Kopfhörer	siehe Kopfhörer
Besonderheiten	* Doppel-Cassetten-Deck	* Cassetten-Deck
	* Mikrofon inkl.	* Mikrofon inkl.
	* Zählwerk	* Zählwerk
	* Echo	* Geschwindigkeits-Regler
	* Geschwindigkeits-Regler	

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Bandbreite/horizontale Auflösung:

Die Werte der Bandbreite bzw. horizontalen Auflösung geben an, inwieweit ein Raster (z. B.: vertikale Linien) vom Player gerade noch dargestellt werden kann. Sie sind ein Maß für die Wiedergabequalität des Bildes.

	LPD 400	LPD 600 WS
Kombiplayer für	12 cm/20 cm/30 cm CDV 8 cm/12 cm CD, LaserVision	12 cm/20 cm/30 cm CDV 8 cm/12 cm CD, LaserVision
Audio (typische Werte)		
Übertragungsbereich	20–20 000 Hz ± 0,1 dB	20–20 000 Hz ± 0,1 dB
Geräuschspannungsabstand	95 dB	> 100 dB
Dynamik-Umfang	86 dB	> 97 dB
Stereokanaltrennung	> 90 dB (1 kHz)	> 100 dB
Klirrfaktor	< 0,02	< 0,002
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar, Quarzpräzision	nicht meßbar, Quarzpräzision
Optisches Lesesystem		
Lasertyp	Halbleiter: AlGaAs/780 nm	Halbleiter: AlGaAs/780 nm
Digital-/Analog-Wandlung	4fach-Oversampling mit digitalem Filter und 2 x 16-Bit-D/A-Wandler	Hochleistungs-Bitstream- D/A-Audio-Wandler
Video (typische Werte)		
Bandbreite/horiz. Auflösung	5 MHz (– 3 dB)/440 Linien	5 MHz (– 3 dB)/440 Linien
S/R-Abstand	> 48 dB	> 50 dB
Anschlüsse		
FBAS-Ausgang (Cinch)/ Euro-AV	1 V_{ss}/75 Ω	1 V_{ss}/75 Ω
Euro-AV-Ausgang (R, G, B)		0,7 V_{ss}/75 Ω
Euro-AV-Anschluß		21pol. AV-Anschluß nach DIN
Audio-Digital-Ausgang		0,5 V_{ss}/75 Ω
Audio-Analog-Ausgang	200 mV_{eff}/10 kΩ	200 mV_{eff}/10 kΩ
Fernbedienungs-Anschlüsse		2 x Cinch (Eingang/Ausgang)
HF-Ausgang (Modulator)	75 Ω (koaxial)	
Antennen-Eingang	zum Durchschleifen an das angeschlossene Fernseh- gerät: 75 Ω (koaxial)	
Netzanschluß		
Netzspannung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 30 W	ca. 48 W
Abmessungen		
(B x H x T) cm	42 x 13,3 x 40	42 x 13,3 x 40,4
Gewicht (Masse)	10,5 kg	12,5 kg

DYUV:

Delta YUV ist ein sehr effizientes Bildcodierungsverfahren. Es erzielt gerade bei natürlichen Bildern ausgezeichnete Ergebnisse. Statt der vollen Farb- und Helligkeits-Information pro Pixel (Bildpunkt) werden nur die Unterschiede zum vorherigen Pixel abgespeichert. Da bei natürlichen Bildern die Unterschiede nicht so groß sind, reichen wenige Bits aus, um die Informationen festzuhalten.

RGB:

Bei der RGB-Codierung wird jede Farbkomponente eines Bildpunktes (Rot, Grün, Blau) einzeln codiert. Im Gegensatz zur herkömmlichen RGB-8:8:8-Codierung, bei der pro Farbe 8 Bits reserviert werden, um die Information zu speichern, wird die RGB-5:5:5-Codierung gewählt, die pro Farbe nur 5 Bits benötigt und somit zu einer Speicherplatzreduzierung führt. Die RGB-Codierung wird bevorzugt bei Computer-Grafiken eingesetzt, die im Vergleich zu natürlichen Bildern sehr krasse Farbsprünge aufweisen können und daher eine sehr hohe Trennschärfe benötigen.

CLUT:

Die Abkürzung steht für Color-Look-Up-Table. Man bezeichnet damit eine Technik, die ein Bild aus einer Tabelle vordefinierter Farbwerte zusammenstellt. Bei der CLUT8-Codierung stehen 8 Bits zur Verfügung, so daß die Tabelle 256 Farbwerte aufnehmen kann. Jedem Pixel wird dann die Adresse des entsprechenden Farbwertes in der Tabelle zugeordnet.

RL:

Run-Lenght wird bevorzugt zur Speicherung von Cartoon-Animationen mit einheitlichen Farbflächen eingesetzt. Zu jedem ersten Pixel einer Zeile speichert man den Farbwert und die Anzahl der darauf folgenden Pixel mit gleichen Farbwerten.
Beim nächsten Pixel mit einer anderen Farbe wiederholt sich dieser Prozeß, usw.

ADPCM:

Diese Abkürzung steht für Adaptive Delta Pulse Code Modulation.
Es ist eine Codiertechnik im CD-I System zur Umwandlung eines analogen Audiosignals in ein digitales Audiosignal. Zwischen zwei Abtastwerten muß eine feste Wechselbeziehung bestehen, da extrem große Amplitudensprünge zwischen zwei Abtastwerten nicht hinreichend genau erfaßt werden können.



PolyGram. Wir machen die Musik.
Status Quo
Dire Straits
Gianna Nannini
Leonard Bernstein
Torfrock
Howard Carpendale
Bob Geldof
Rolf Zuckowski
Fish
Nana Mouskouri
Udo Lindenberg
Truck Stop
Scorpions
Bryan Adams
Doro
Metallica
Van Morrison
Camouflage
Tears For Fears
Matthias Reim
Carreras · Domingo · Pavarotti
John Mellencamp
Vladimir Ashkenazy
James Last
Salt'n'Pepa
Sting
Alfred Brendel
Fine Young Cannibals
Milva
Extreme
Jessye Norman
Howard Carpendale
Zucchero
Claudio Abbado
Herbert von Karajan
INXS
Jimmy Somerville
Elton John
Suzanne Vega
Yello
Sir Georg Solti
Hanne Haller
PolyGram
Bon Jovi
The Cure
Chris de Burgh
Slayer
POLY GRAM
polydor
phonogram
metronome
DECCA
PHILIPS Classics
POLYMEDIA
PolyGram Video
POLYPHON
POLYSTAR
Karussell
INTERNATIONAL MUSIC SERVICE IMS
PolyGram VERTRIEB